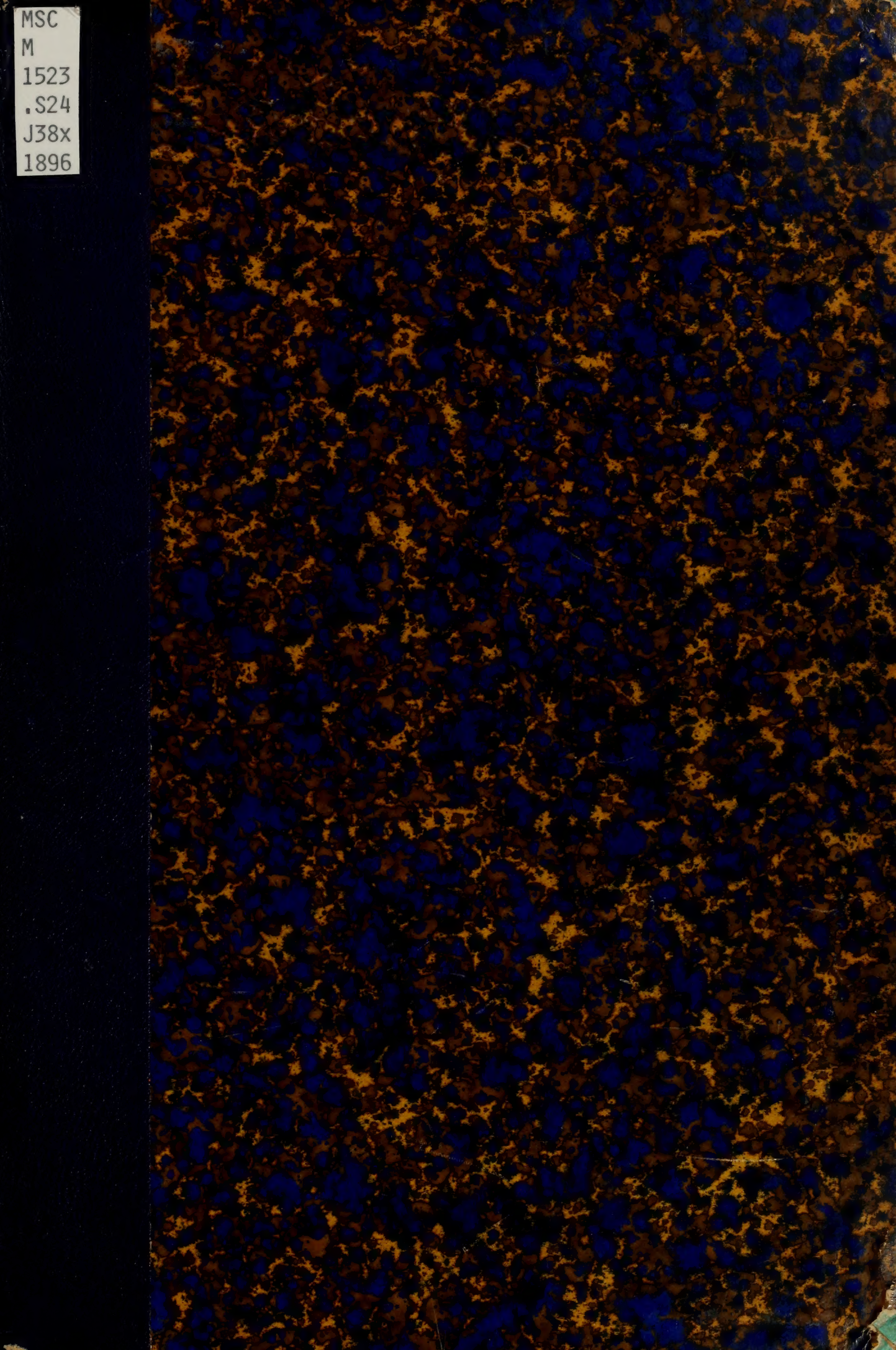
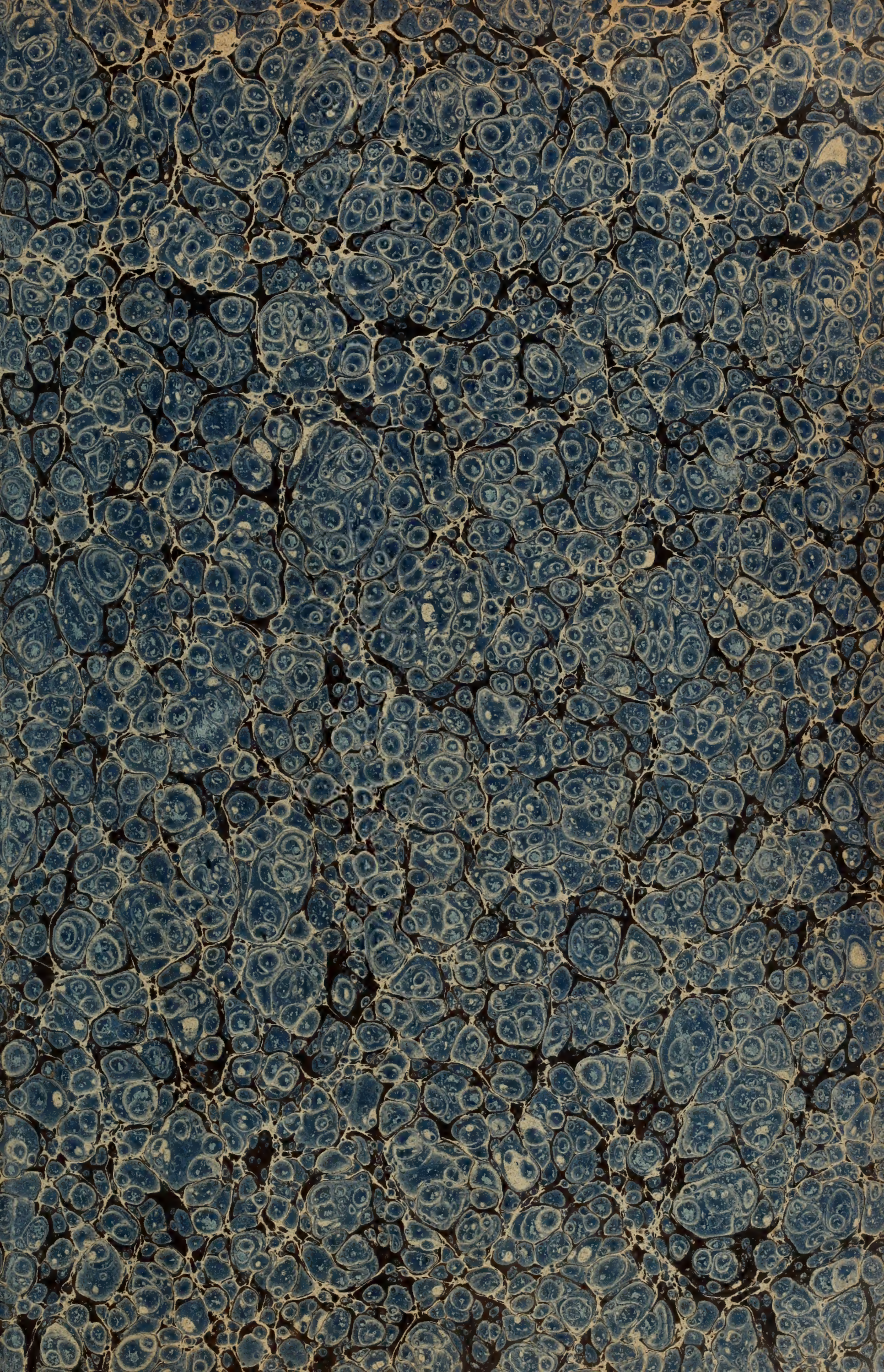

MSC
M
1523
.S24
J38x
1896






JAVOTTE
C·Saint-Saëns
G. Clairin
U.S.A. Copyright by A. DURAND & FILS. 18

JAVOTTE

JAVOTTE

Ballet en 1 Acte et 3 Tableaux

DE

J. L. CROZE

MUSIQUE

DE

C. SAINT-SAËNS

Partition pour Piano seul



PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS

4, Place de la Madeleine, 4

JAVOTTE

PERSONNAGES

JAVOTTE.
HÉLÈNE, sa mère.
JEAN, amoureux de Javotte.
BRISQUET, garde champêtre.
LE PÈRE FRANÇOIS, père de Javotte.

Danseurs et Danseuses, Paysans et Paysannes

La scène se passe dans le Nivernais.

Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, etc., s'adresser à MM. A. Durand et fils, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, 4, place de la Madeleine, à Paris.

INDEX

PREMIER TABLEAU

DEUXIÈME TABLEAU

TROISIÈME TABLEAU



Javotte

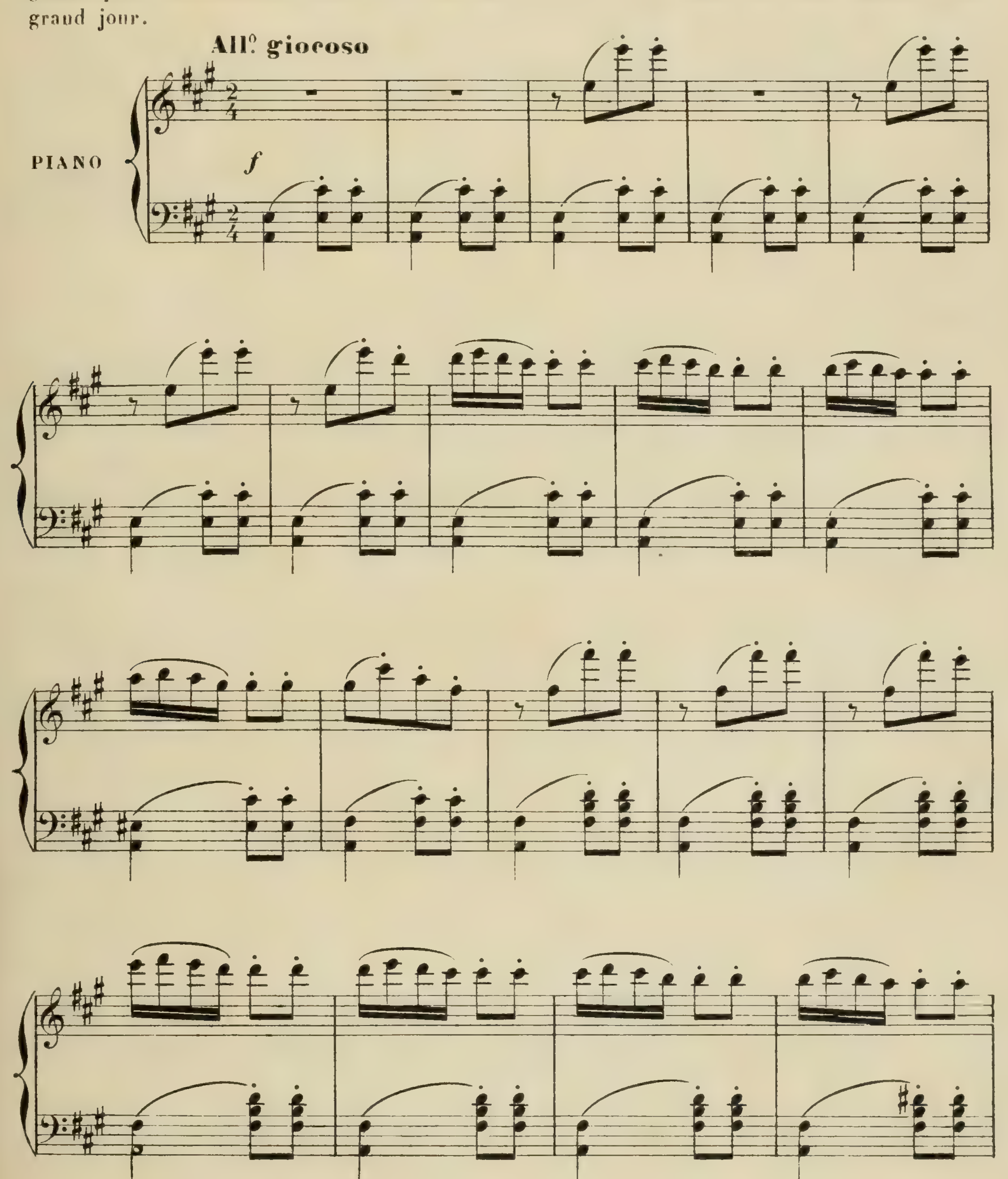
Ballet en 3 Tableaux
de J. L. CROZE

Musique de
C. SAINT-SAËNS

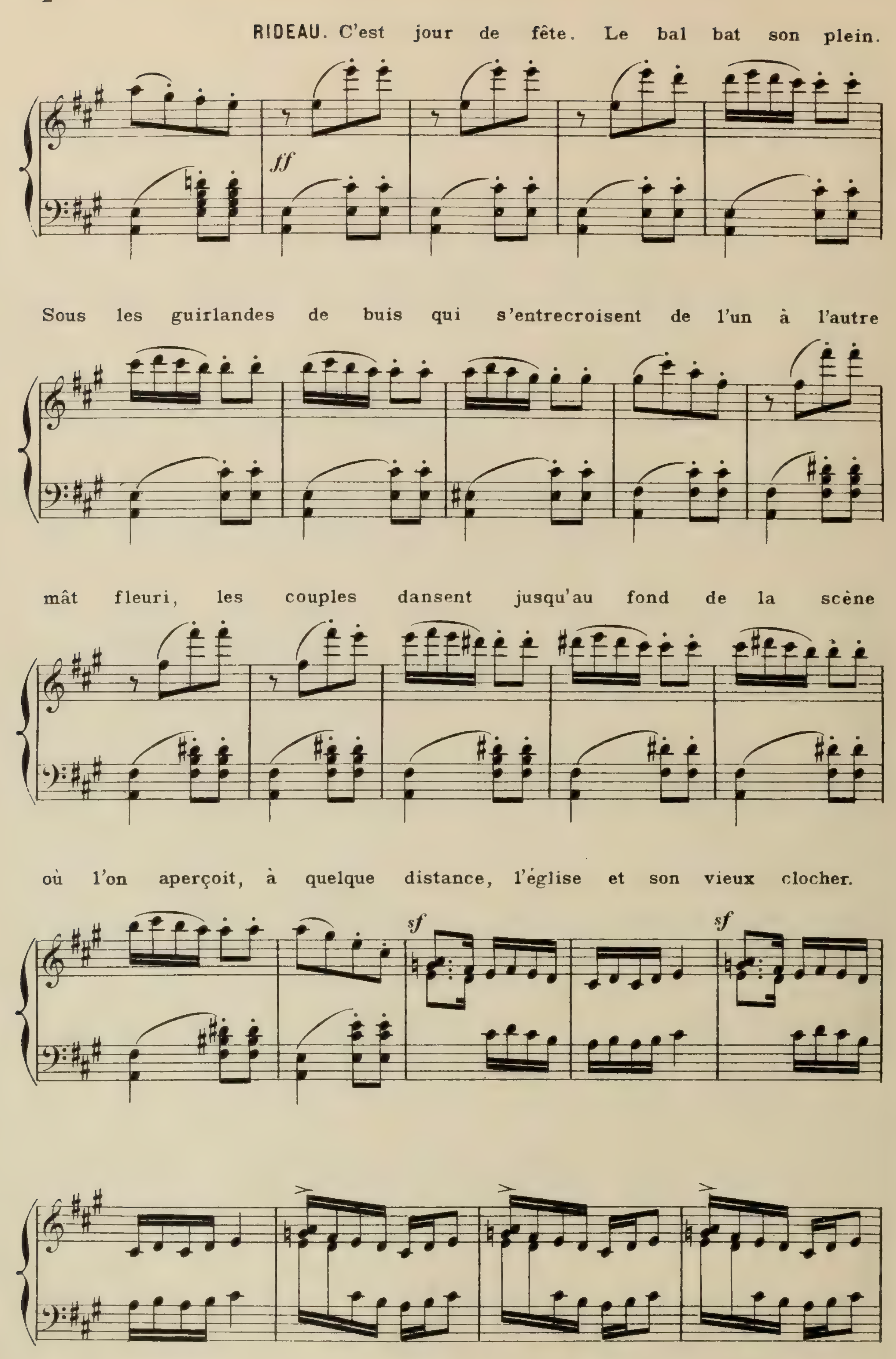
Premier Tableau

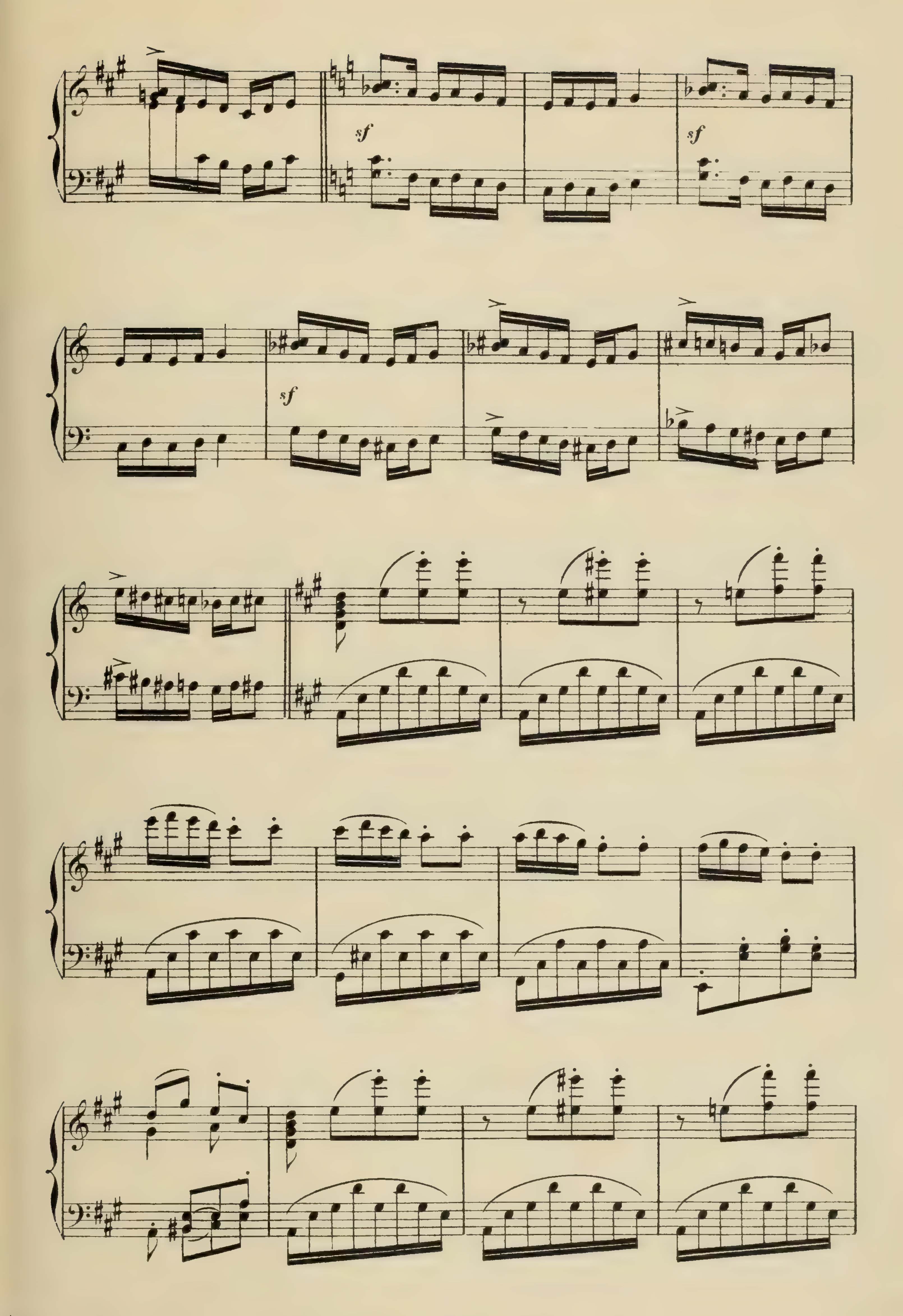
LA FÊTE AU VILLAGE

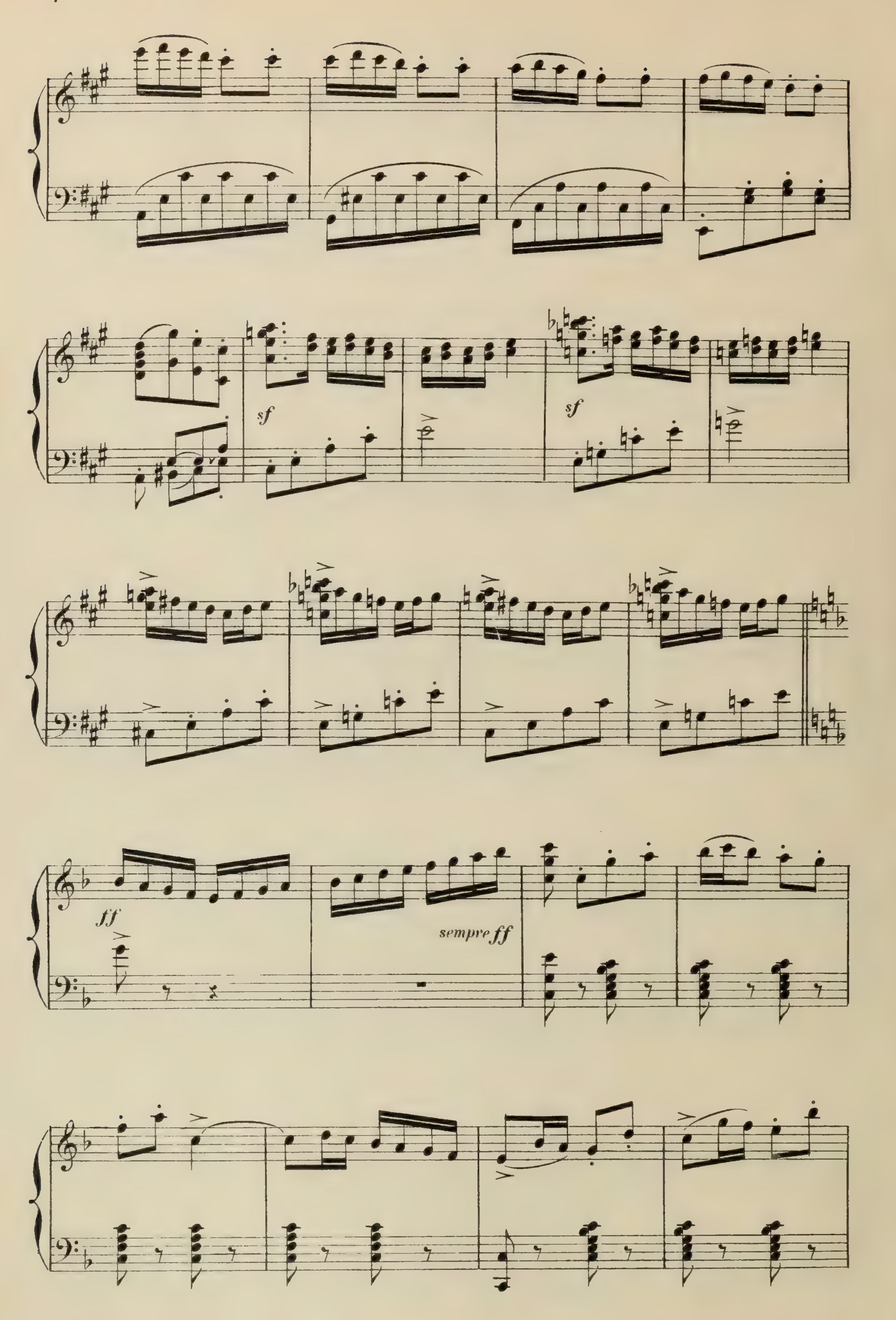
La grande place du village, occupée par le bal enguirlandé de fleurs, de buis et de verdure. A gauche près d'un arbre, un banc; à côté l'estrade des musiciens. Dans le fond, l'église. Il fait grand jour.



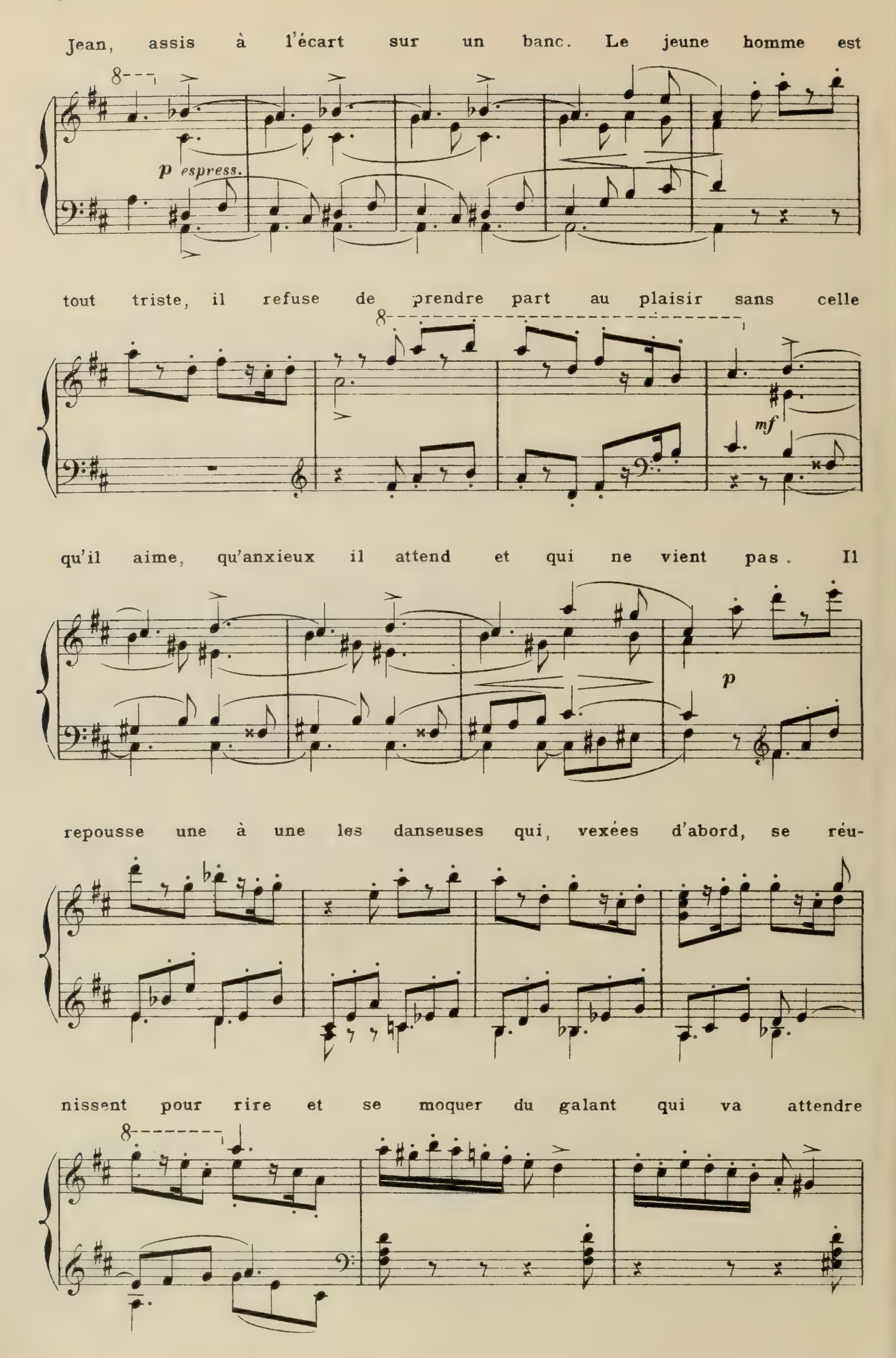
 A. Durand & Fils Editeurs, Paris, 4, Place de la Madeleine


RIDEAU. C'est jour de fête. Le bal bat son plein.
ff
Sous les guirlandes de buis qui s'entrecroisent de l'un à l'autre
mât fleuri, les couples dansent jusqu'au fond de la scène
où l'on aperçoit, à quelque distance, l'église et son vieux clocher.
sf
sf

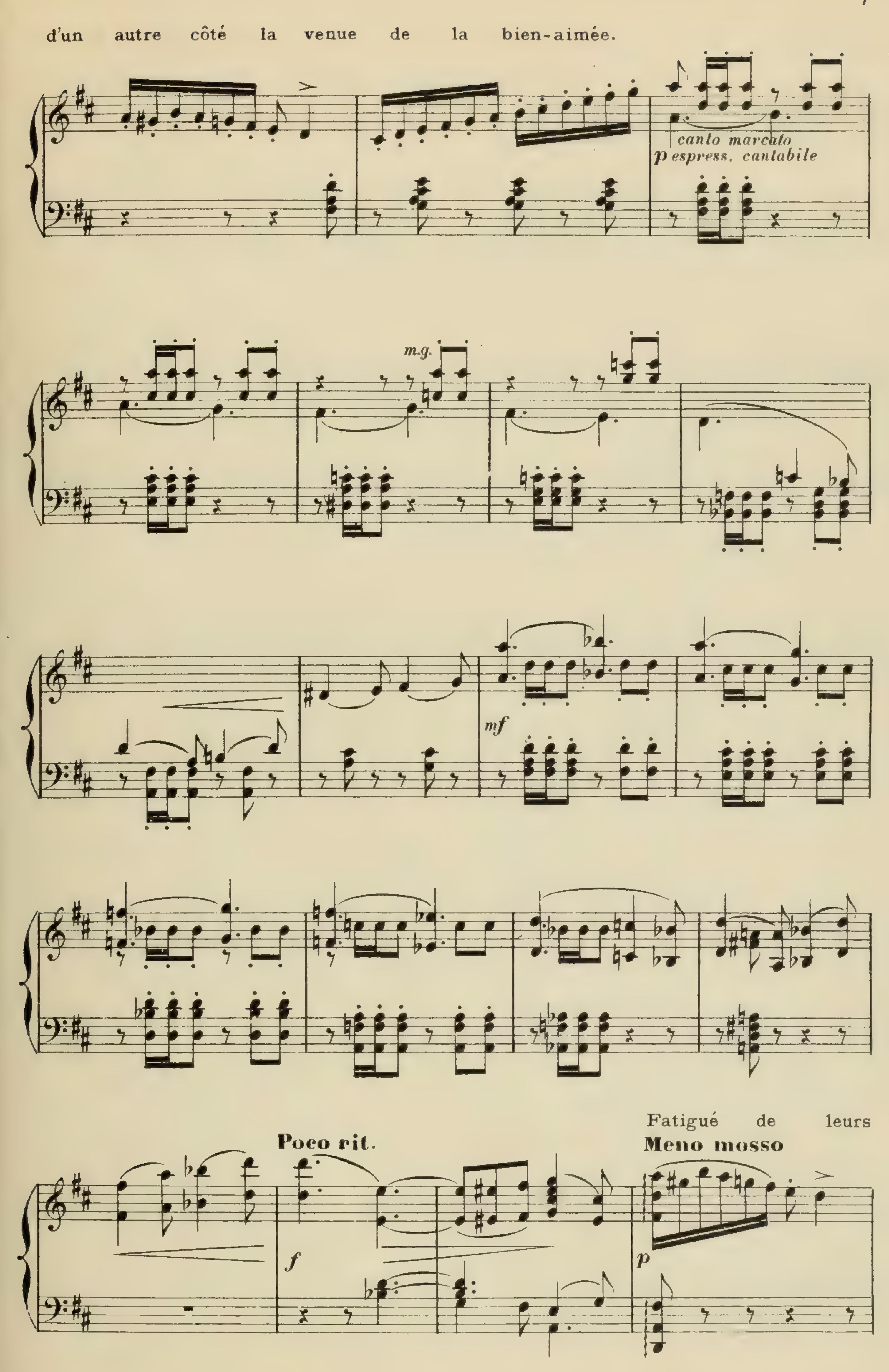

sf
sf
sf

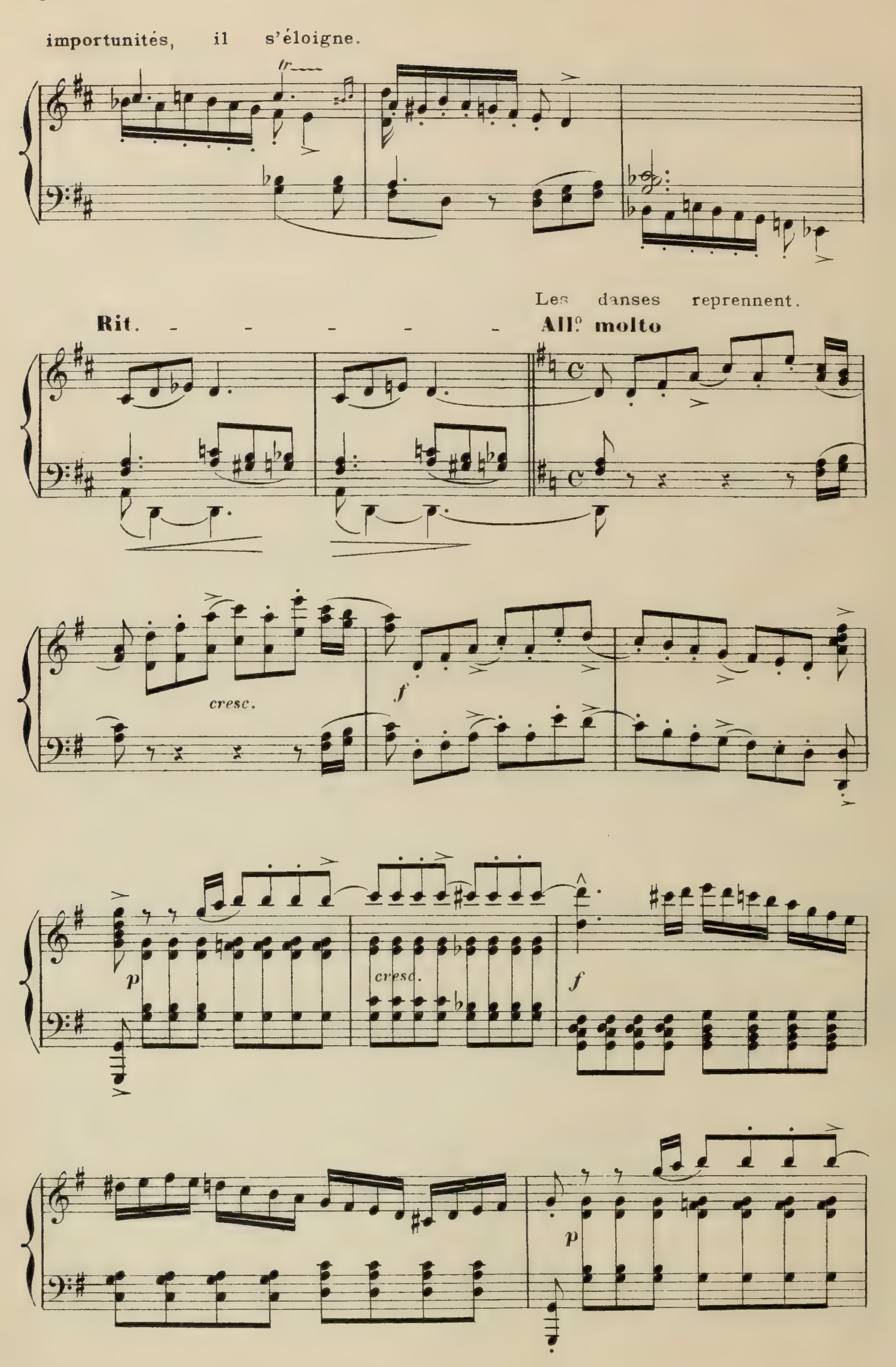

sf
sf
ff
sempre ff

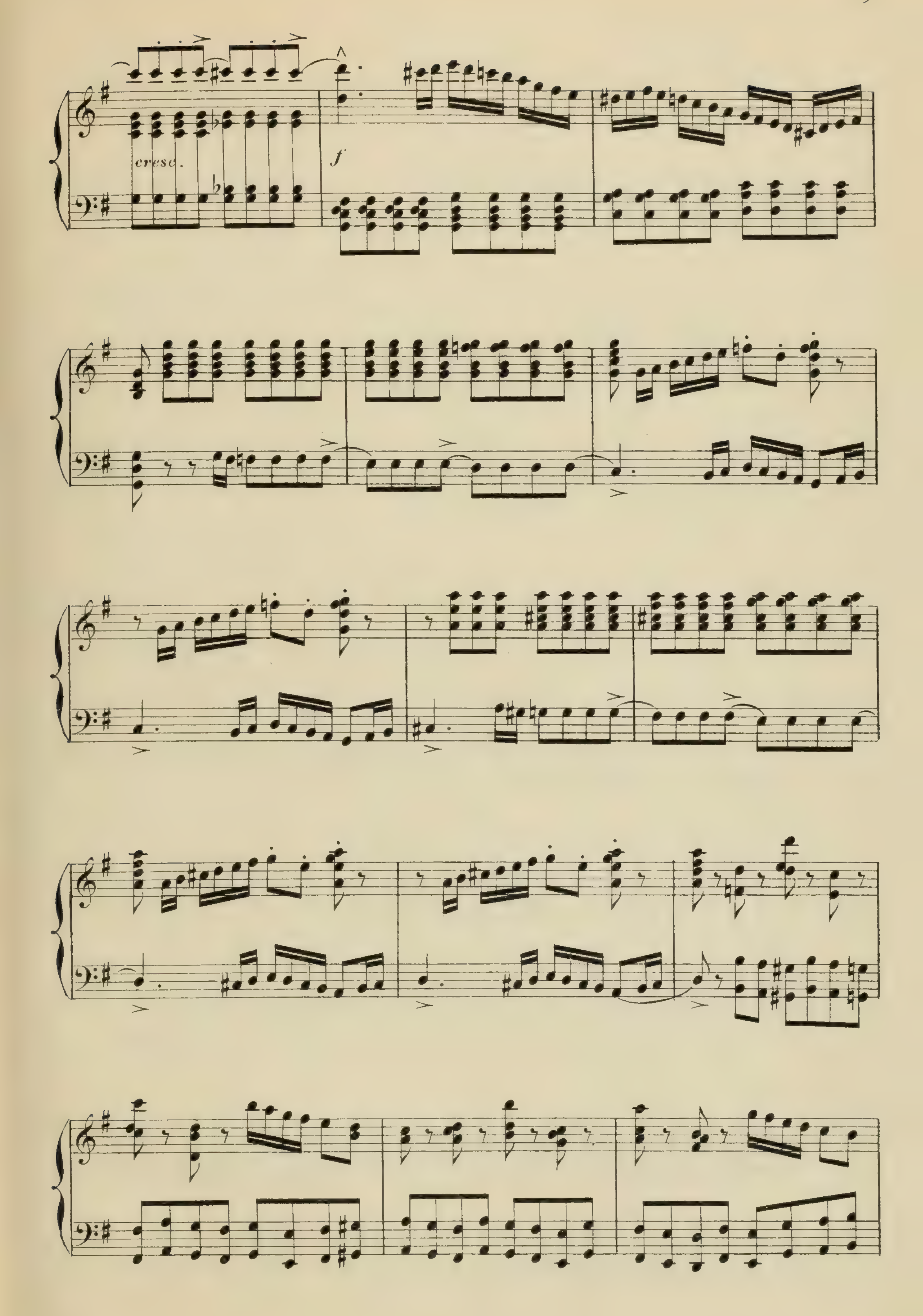

Quelques jeunes filles viennent s'offrir pour danser à
Allto quasi allo
sf
mf
8

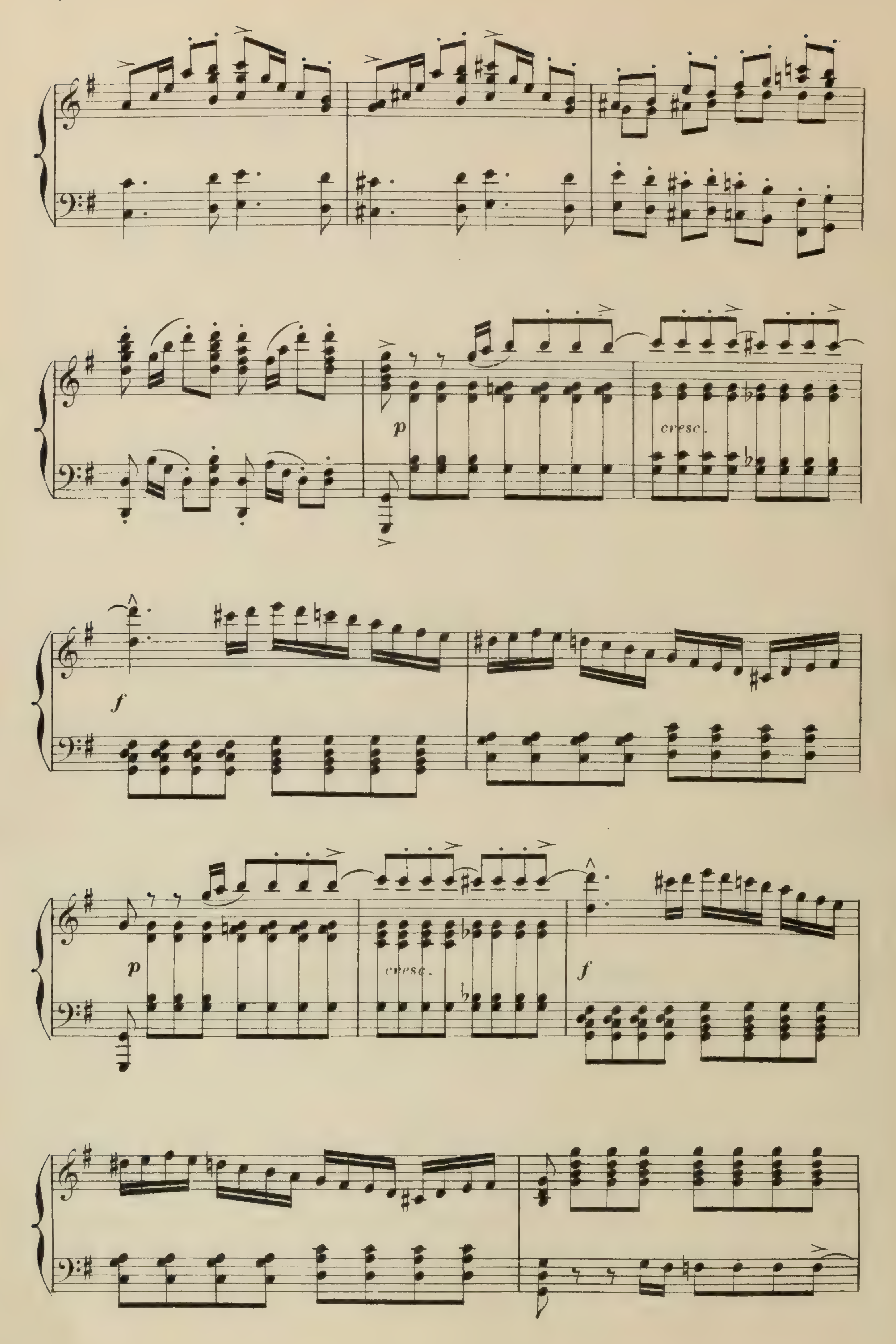

Jean, assis à l'écart sur un banc. Le jeune homme est
p espress.
tout triste, il refuse de prendre part au plaisir sans celle
mf
qu'il aime, qu'anxieux il attend et qui ne vient pas. Il
p
repousse une à une les danseuses qui, vexées d'abord, se réu-
nissent pour rire et se moquer du galant qui va attendre

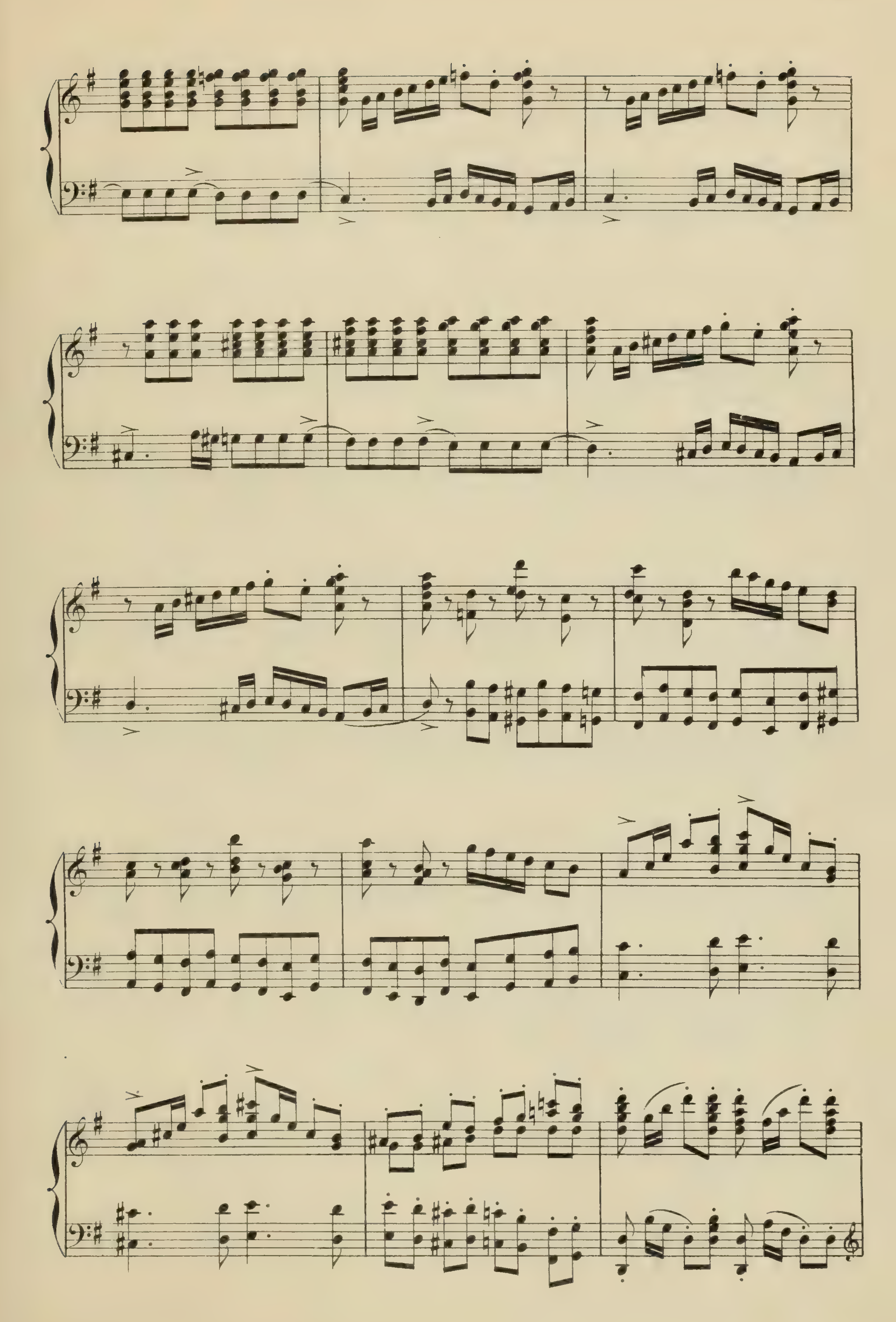
d'un autre côté la venue de la bien-aimée.

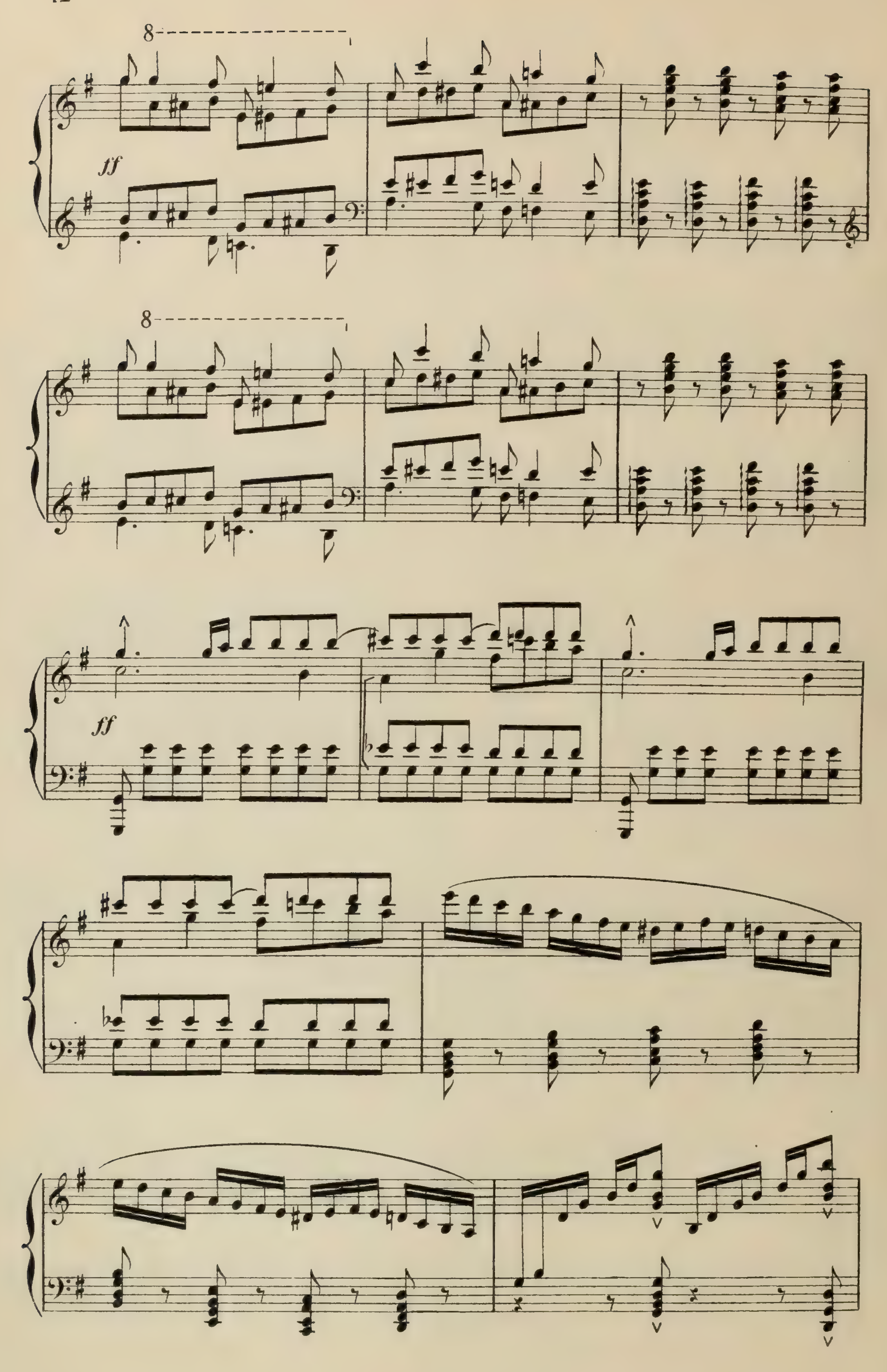


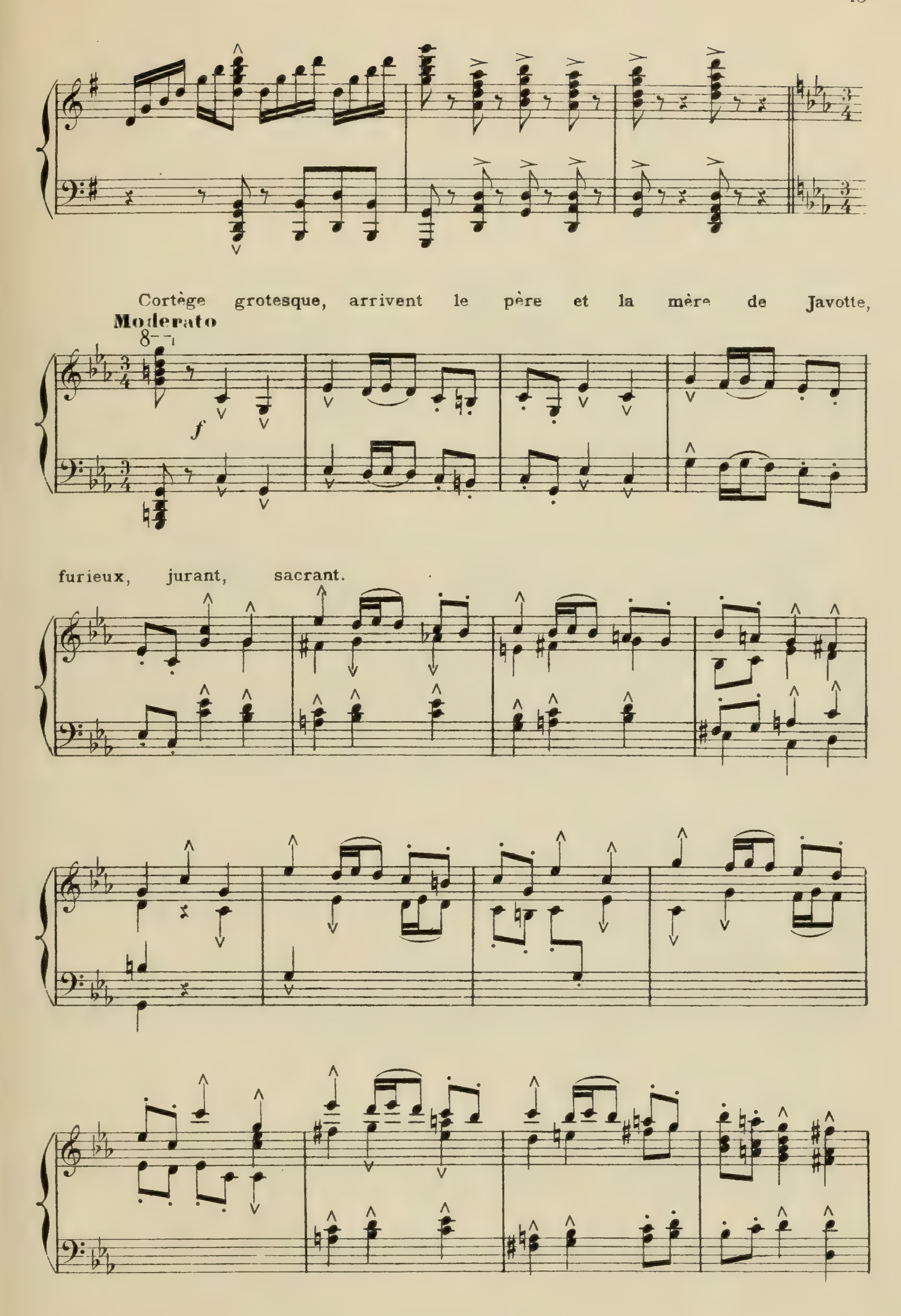

importunités, il s'éloigne.
tr
Rit.
Les danses reprennent.
All° molto
cresc.
f
p
cresc.
f
p


cresc.
f


p
cresc.
f
p
cresc.
f



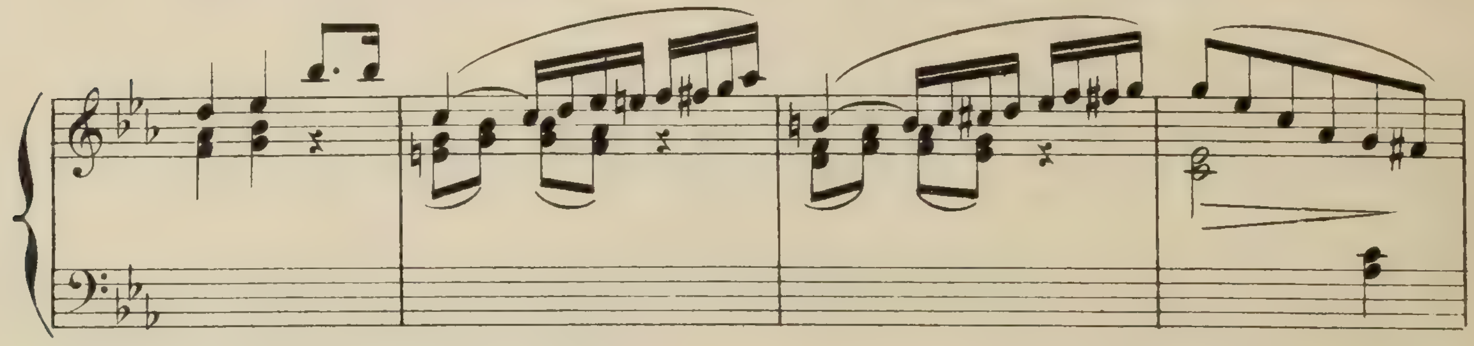

8
ff
8
ff


Cortège grotesque, arrivent le père et la mère de Javotte,
Moderato
8
f
furieux, jurant, sacrant.

Ils rencontrent le garde champêtre, qui porte beau sous sa plaque astiquée



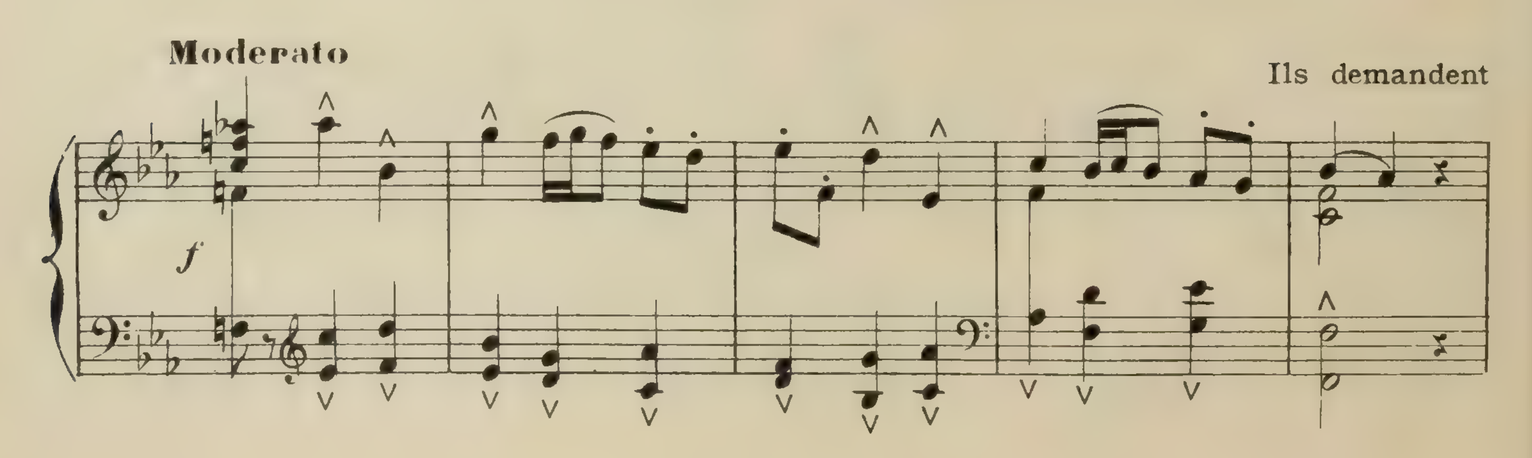
et sa blouse d'un gros bleu tout neuf. Ils lui expliquent que leur fille s'est



enfuie de la maison pour venir danser sans doute et rejoindre son galant.







Ils demandent

à la ronde: Avez-vous vu Javotte? Réponse négative de tous.



— Il faudra



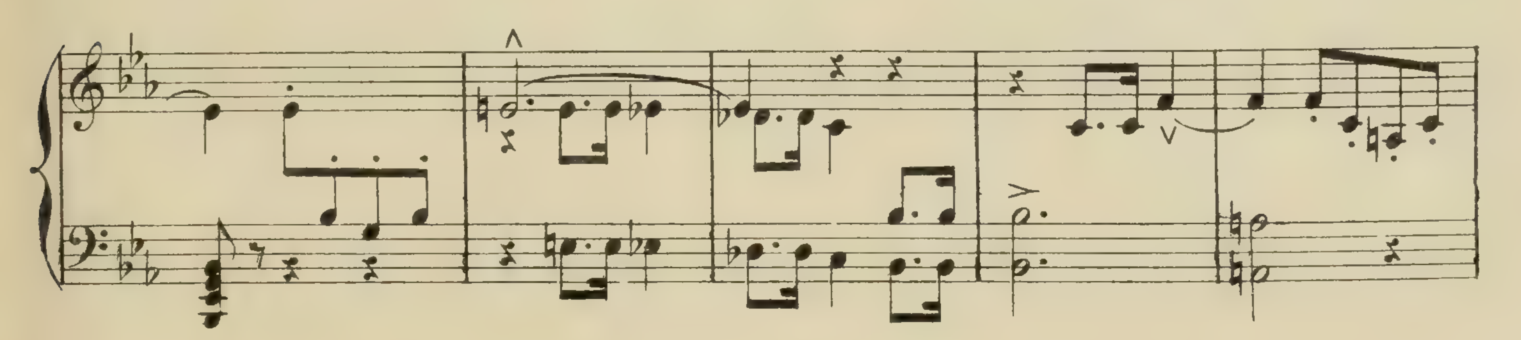
bien que nous la rattrappions. Nous allons voir de ce côté.» Le garde champêtre



intervient: — Je me mets à votre disposition, Monsieur, Madame. Je suis un finaud.



Je ramènerai à la cage l'oiseau envolé. C'est mon métier, comme dit la chanson:



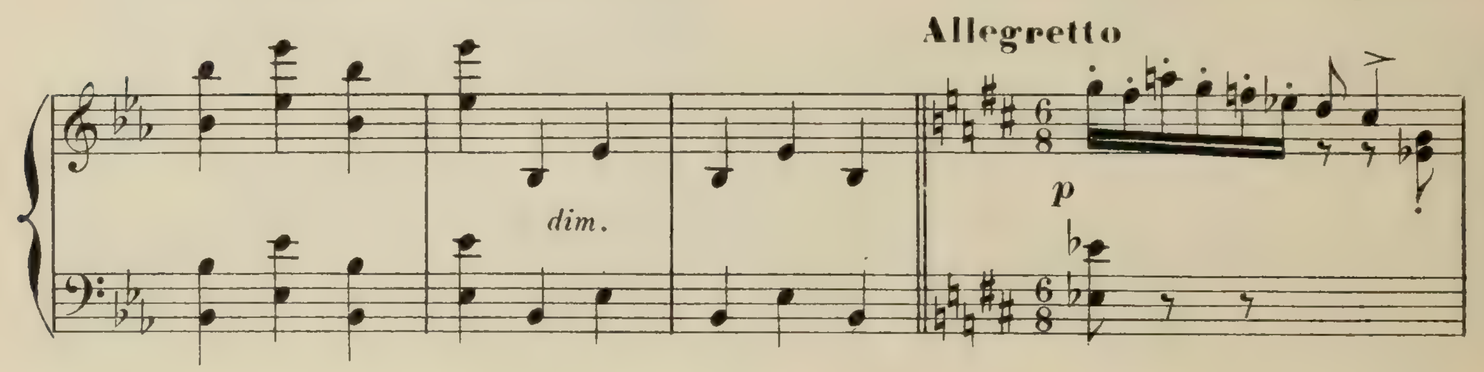
Surveiller la propriété — Défendre les champs et la ville — Du vol et de



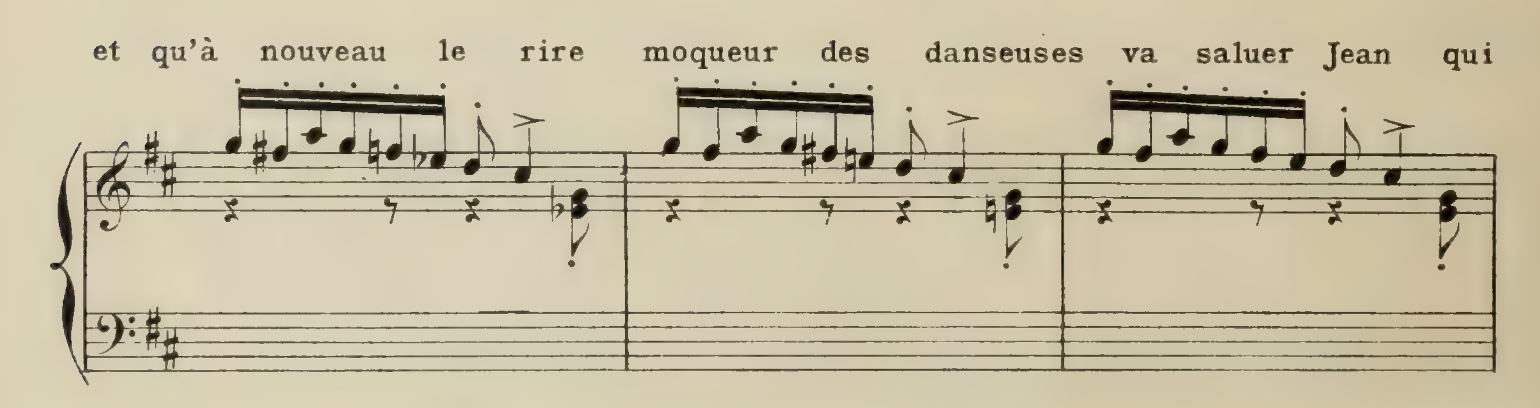
l'iniquité. — « Brigadier, vous avez raison, » répond le père. Alors, mettons-



nous en campagne. — Le trio s'éloigne. Tandis que le bal va reprendre



et qu'à nouveau le rire moqueur des danseuses va saluer Jean qui

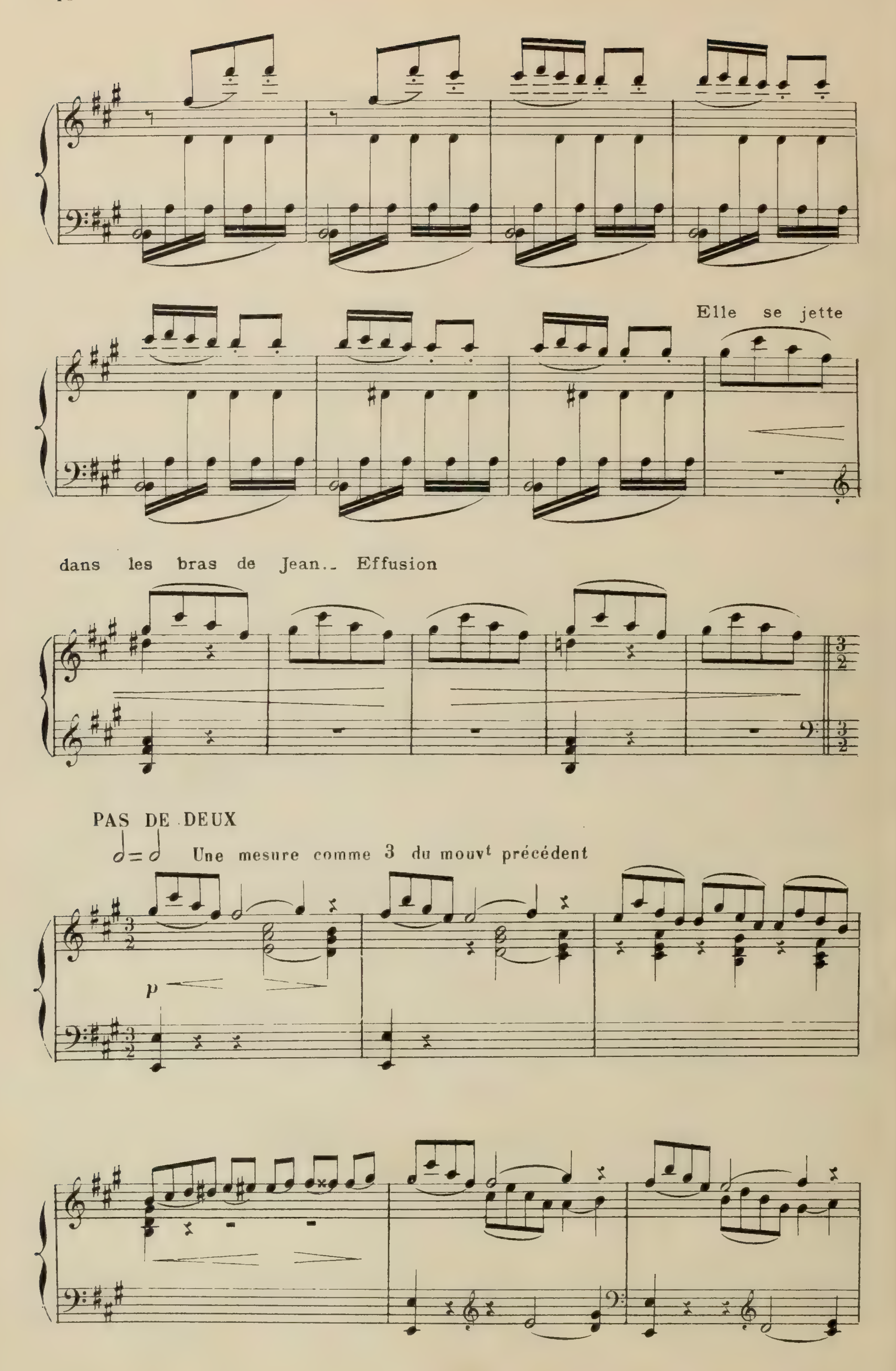


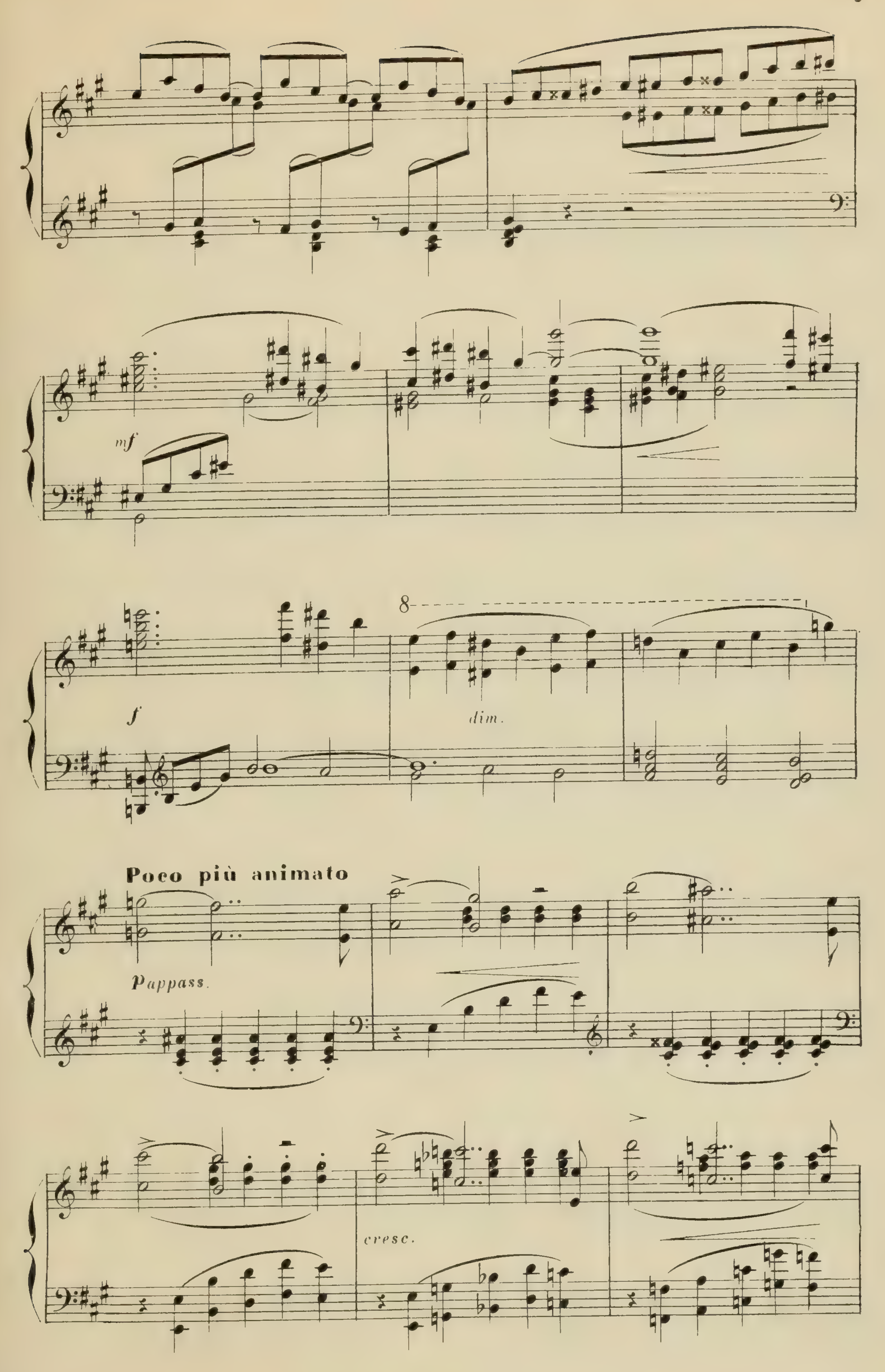
revient, et continue de soupirer après sa belle . . . .

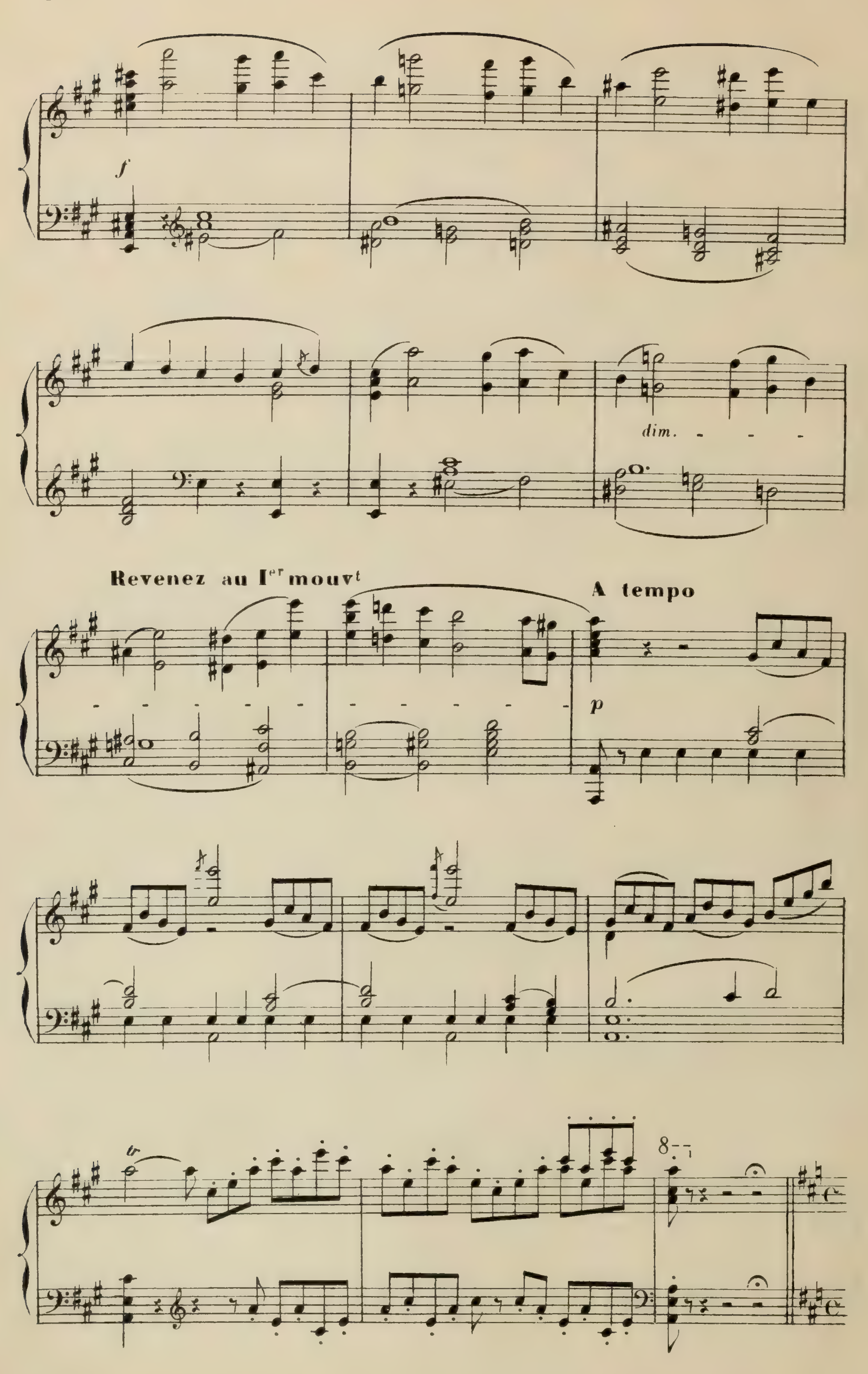




p
mf
cresc.
Voici, essoufflée, courant,
All° molto
f
p
toute rose, gaie et rieuse, Javotte paraît.


Elle se jette
dans les bras de Jean.. Effusion
PAS DE DEUX
Une mesure comme 3 du mouvt précédent
p

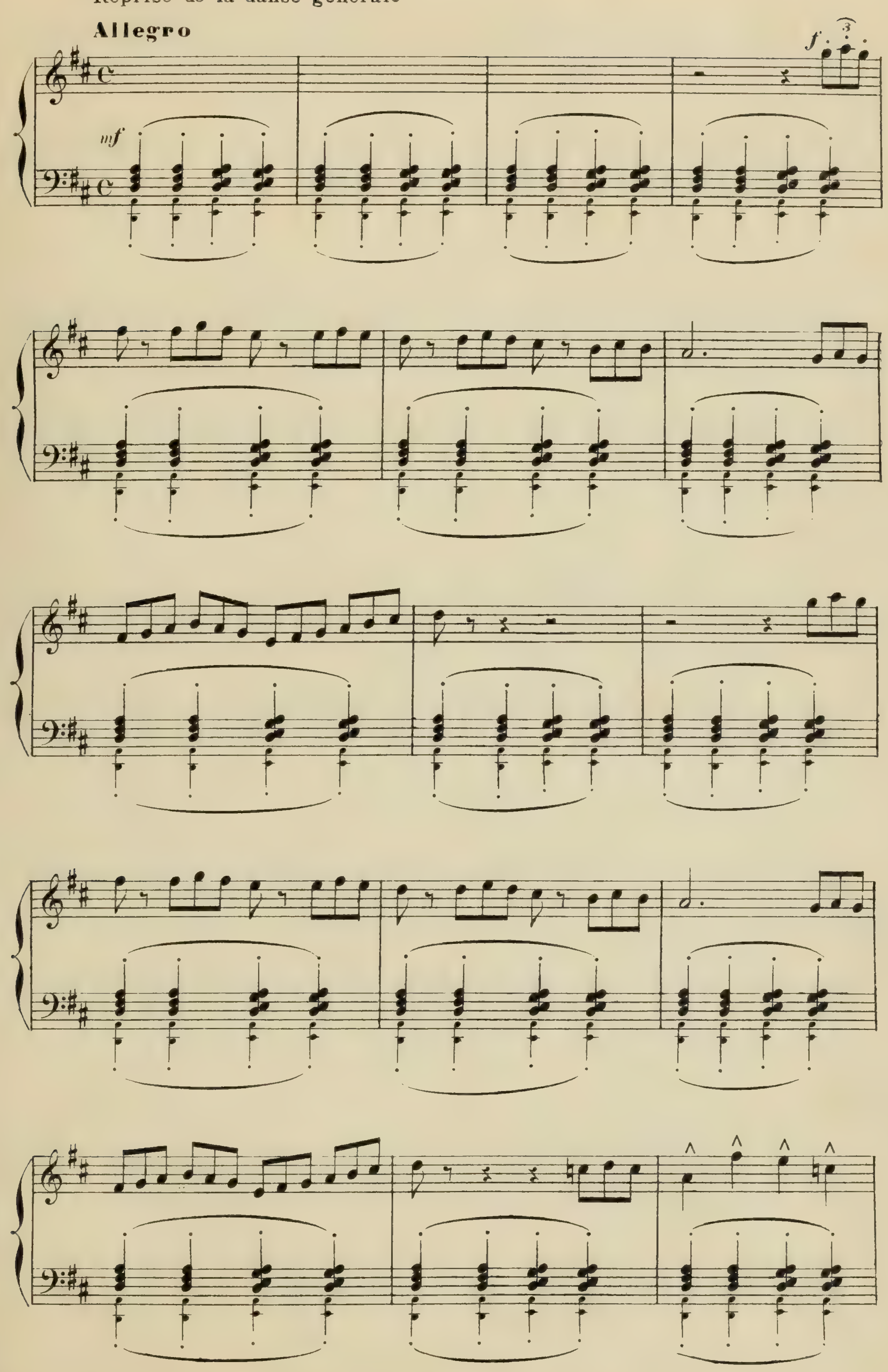

mf
f
dim.
8
Poco più animato
Pappass.
cresc.

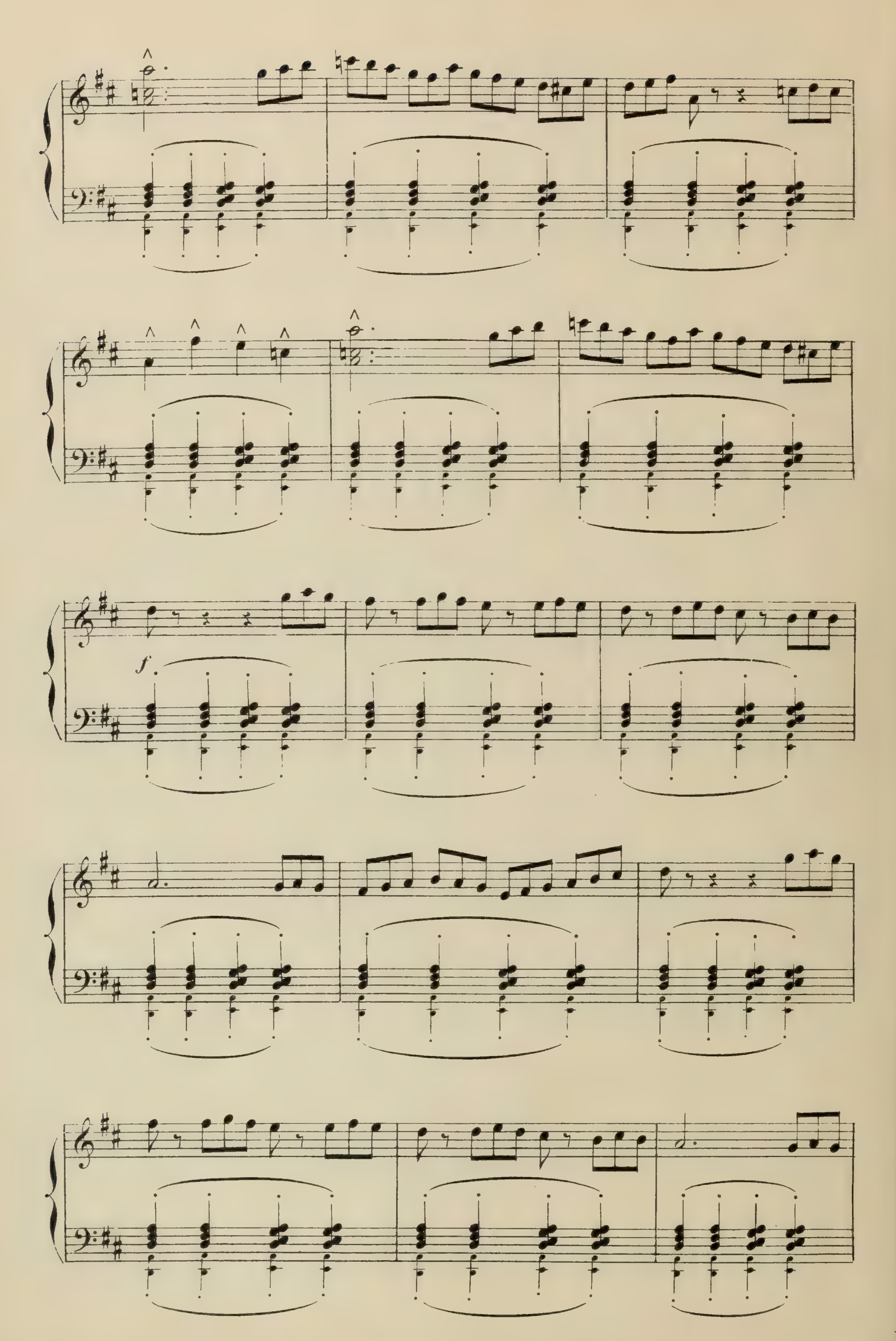

f
dim.
Revenez au Ier mouvt
A tempo
p
tr
8

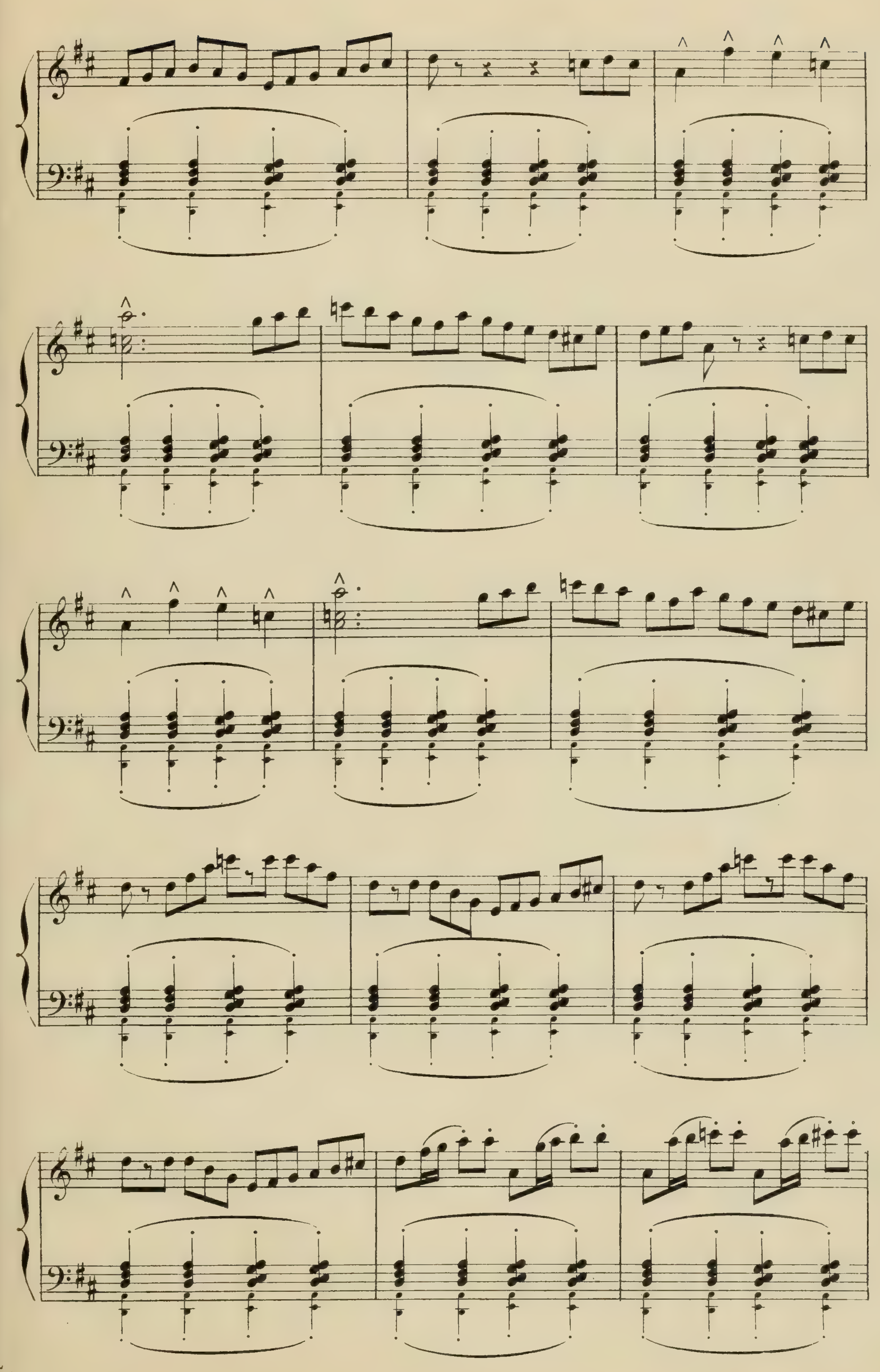
BOURRÉE

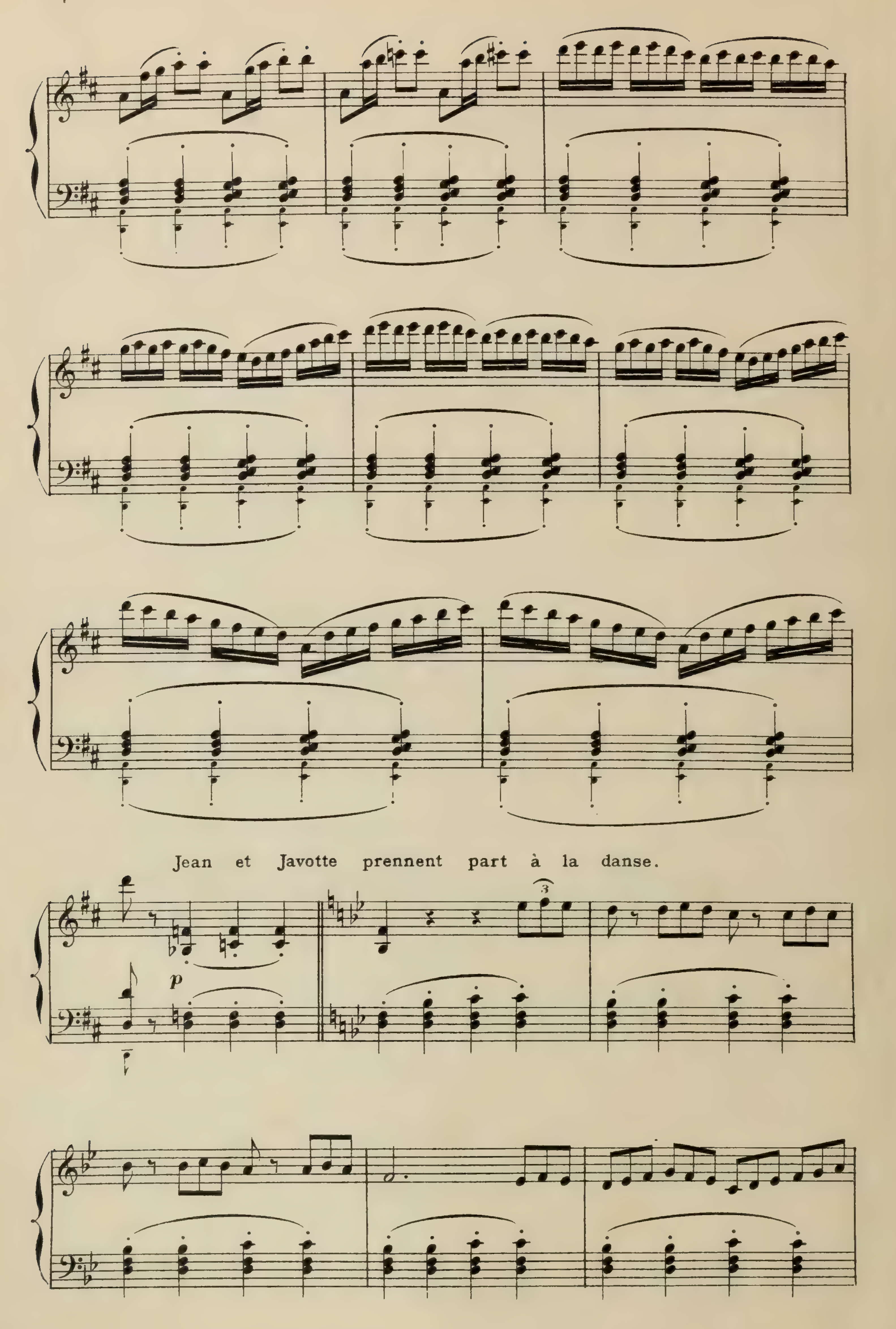
Reprise de la danse générale

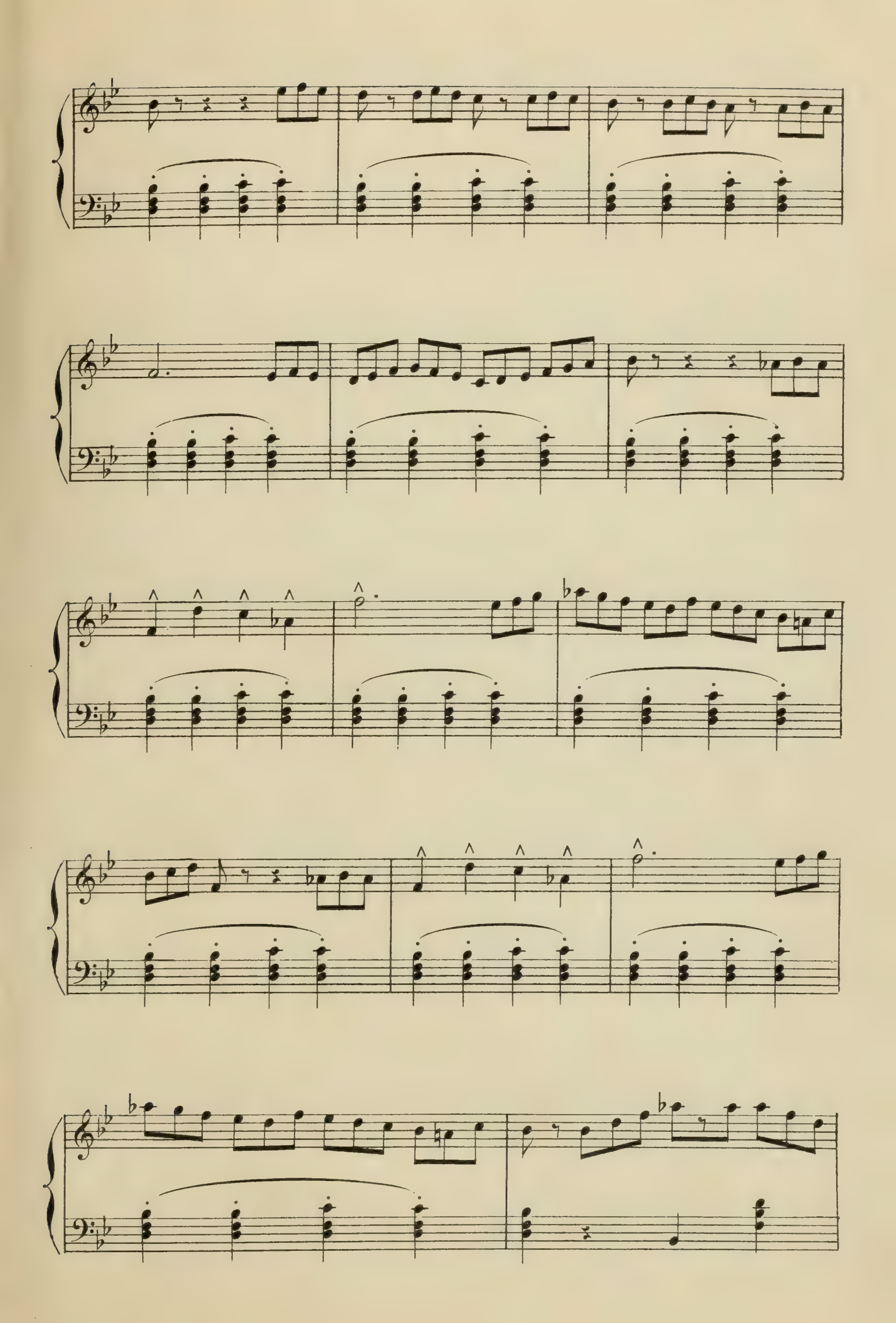
Allegro

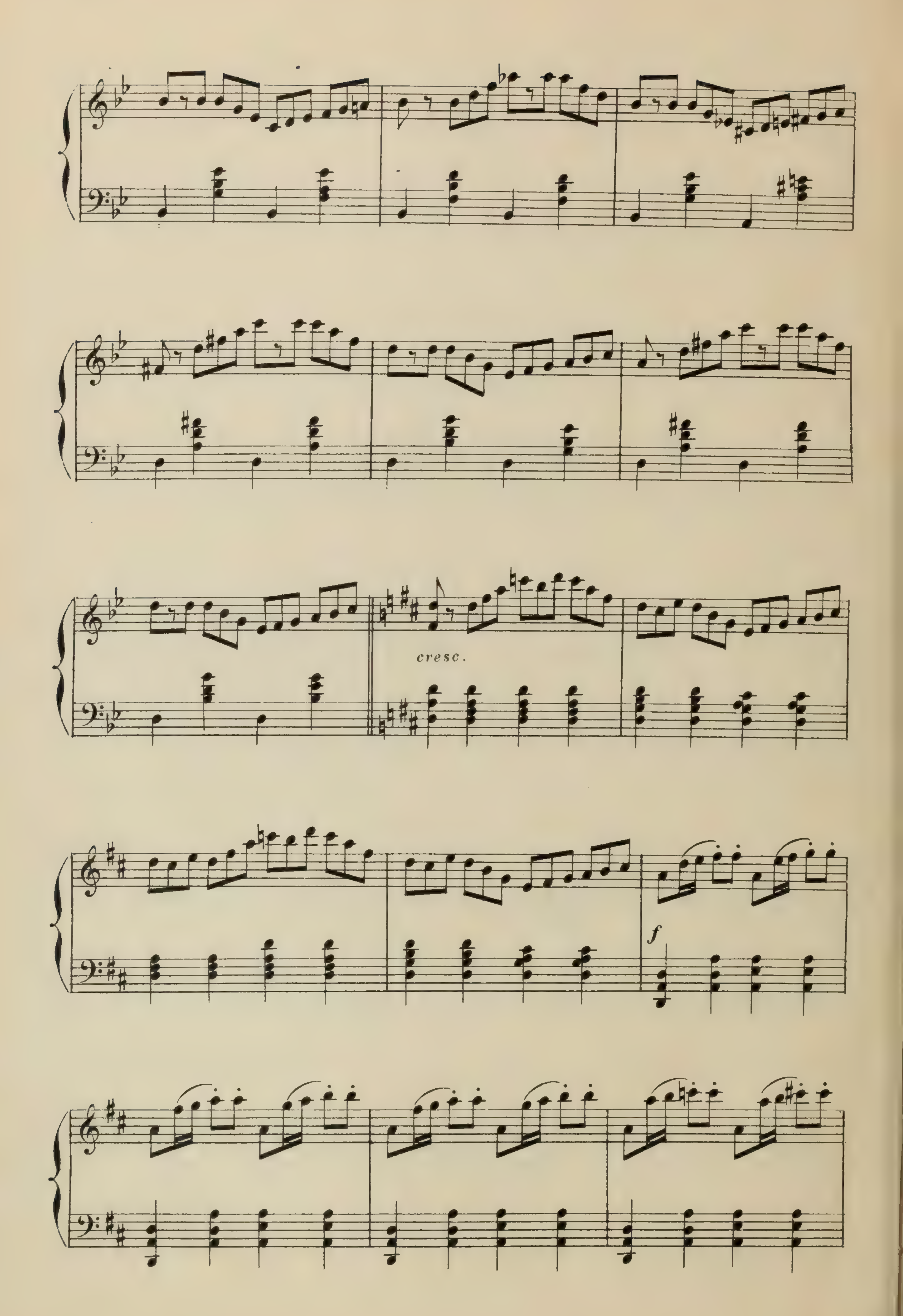


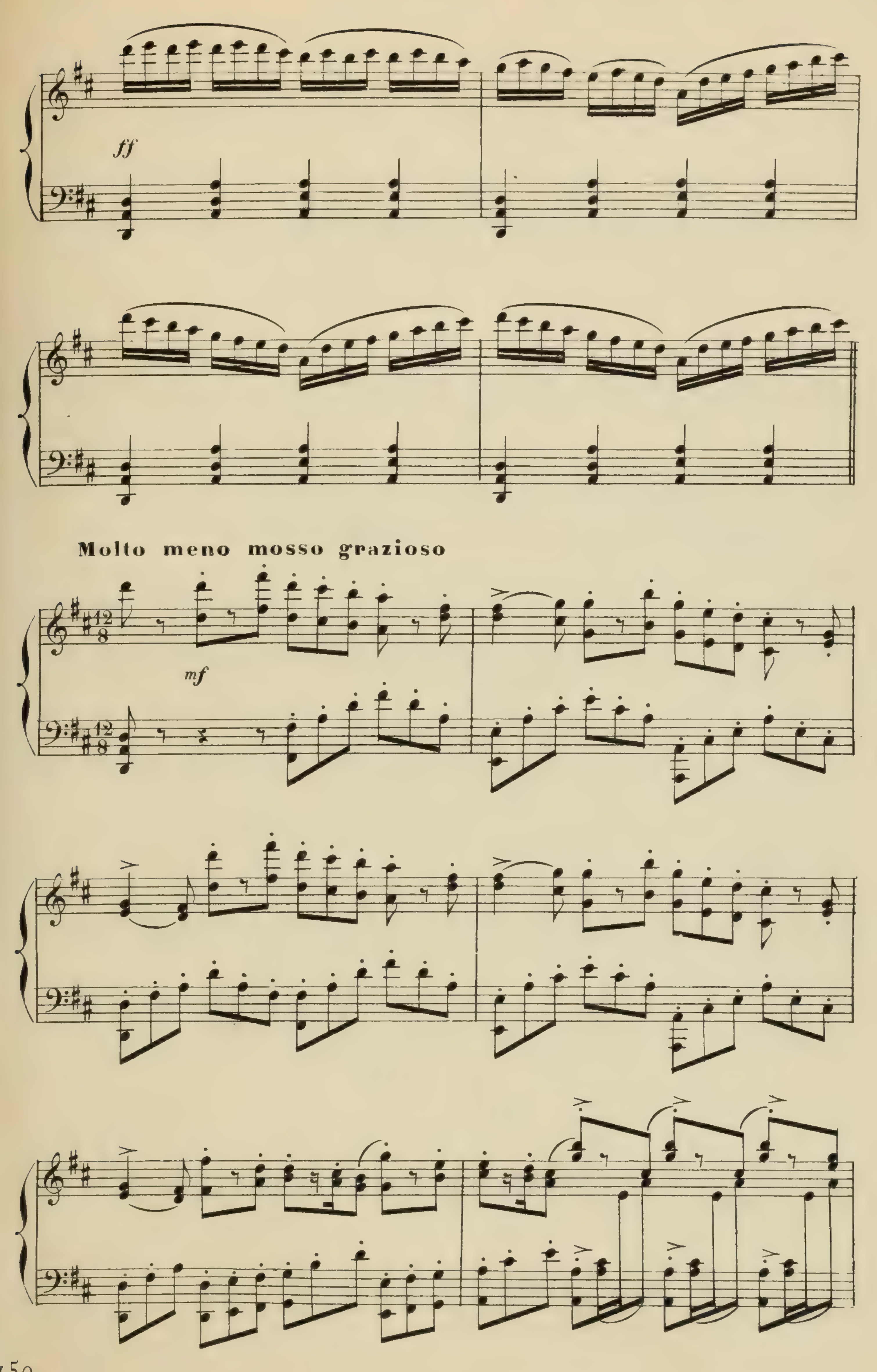

f

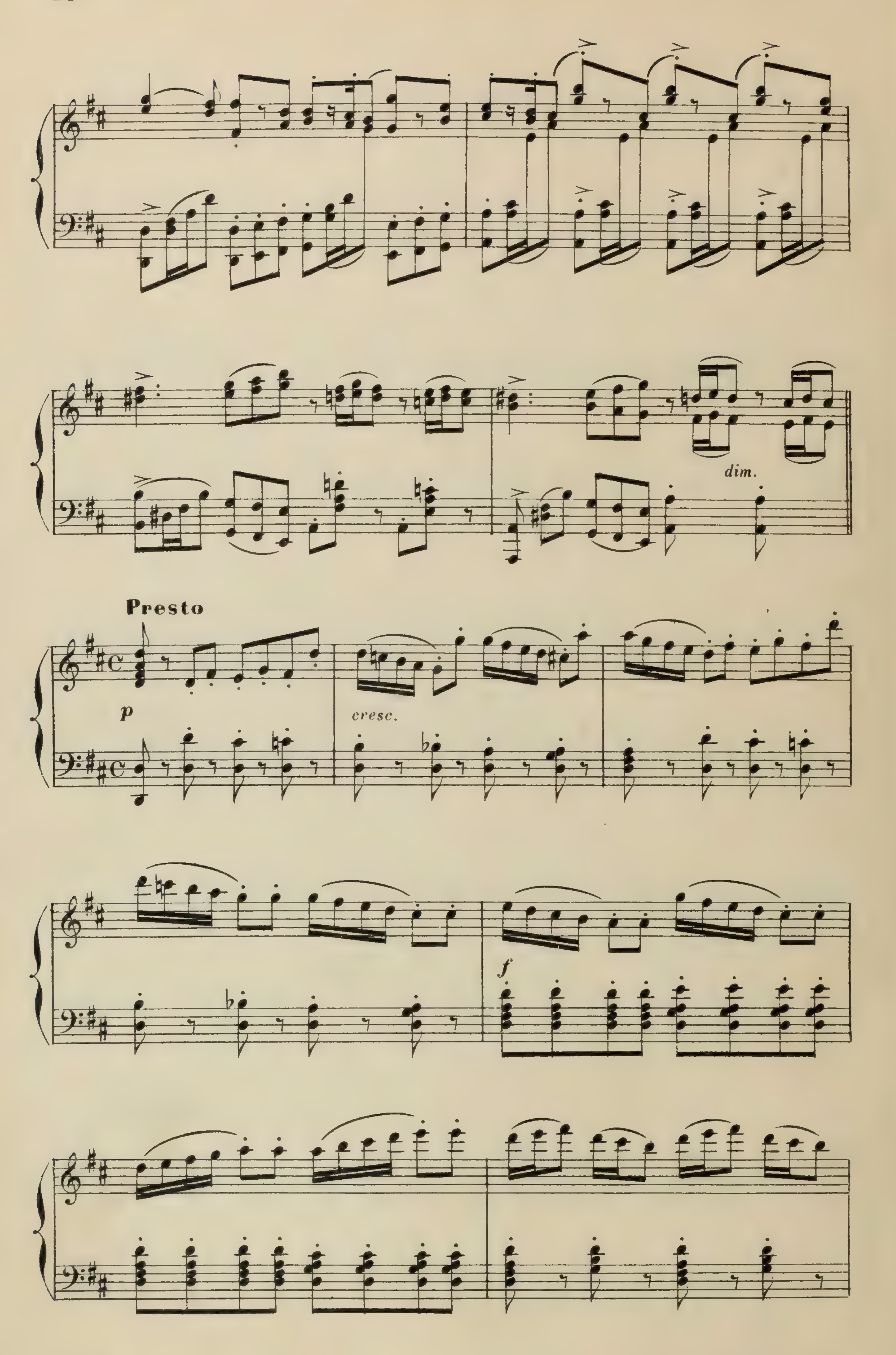



Jean et Javotte prennent part à la danse.
p
3




cresc.
f

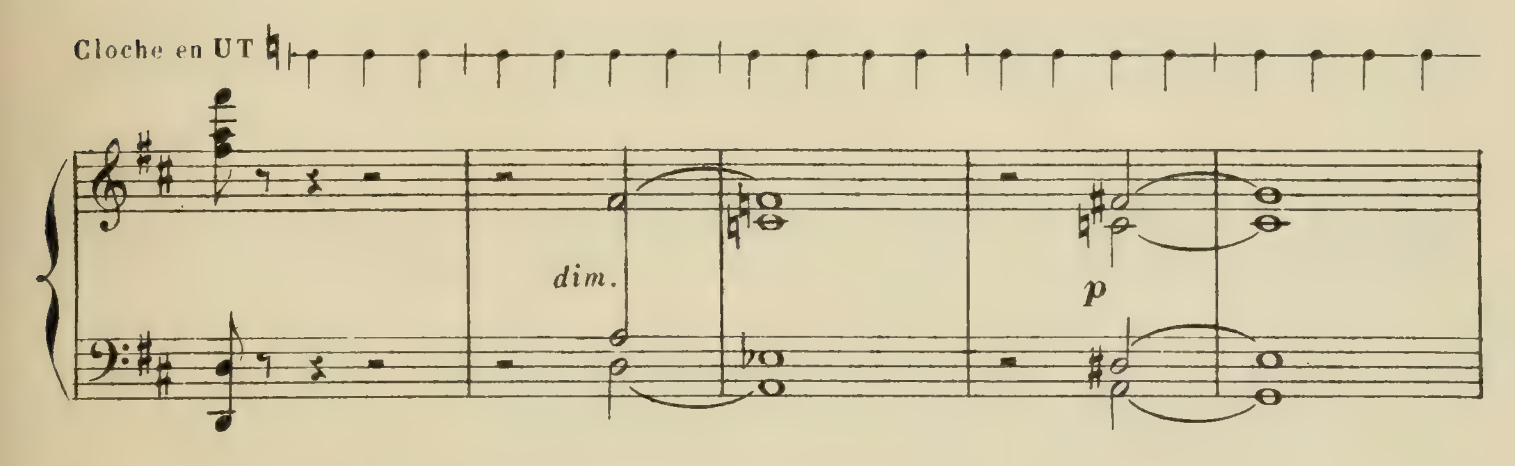

ff
Molto meno mosso grazioso
mf


dim.
Presto
p
cresc.
f

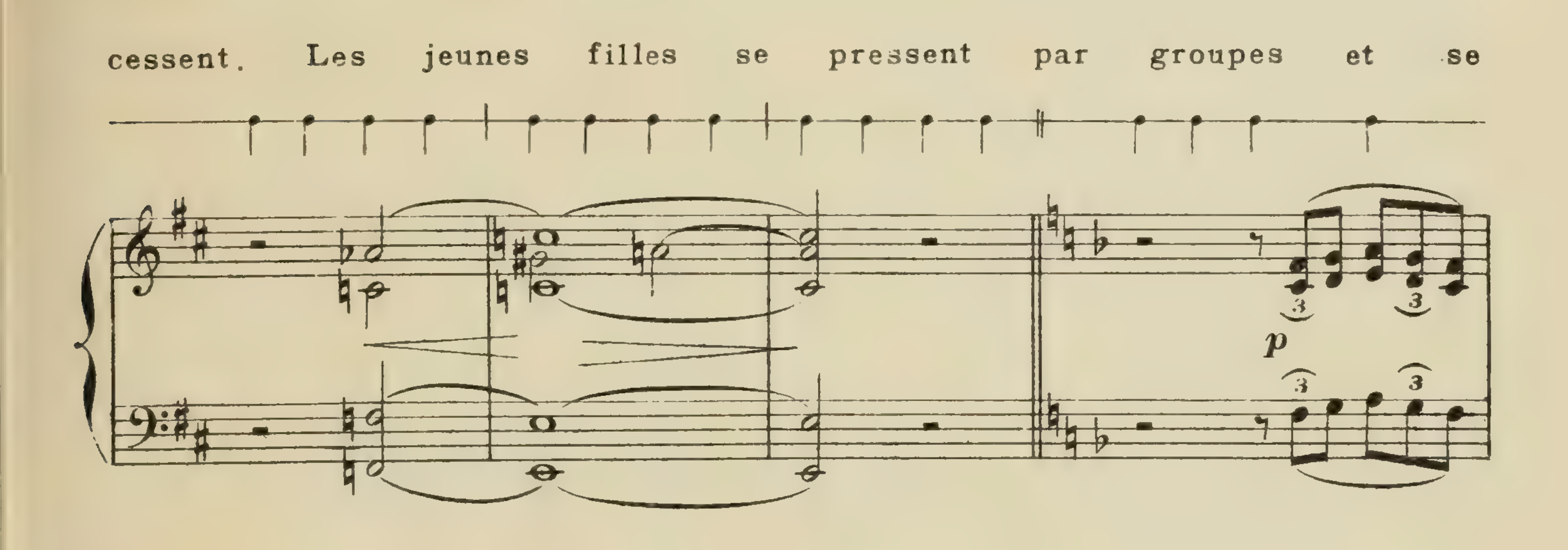


On entend tinter la cloche de l'église. Les danses

Le double plus lent (♩=𝅗𝅥)

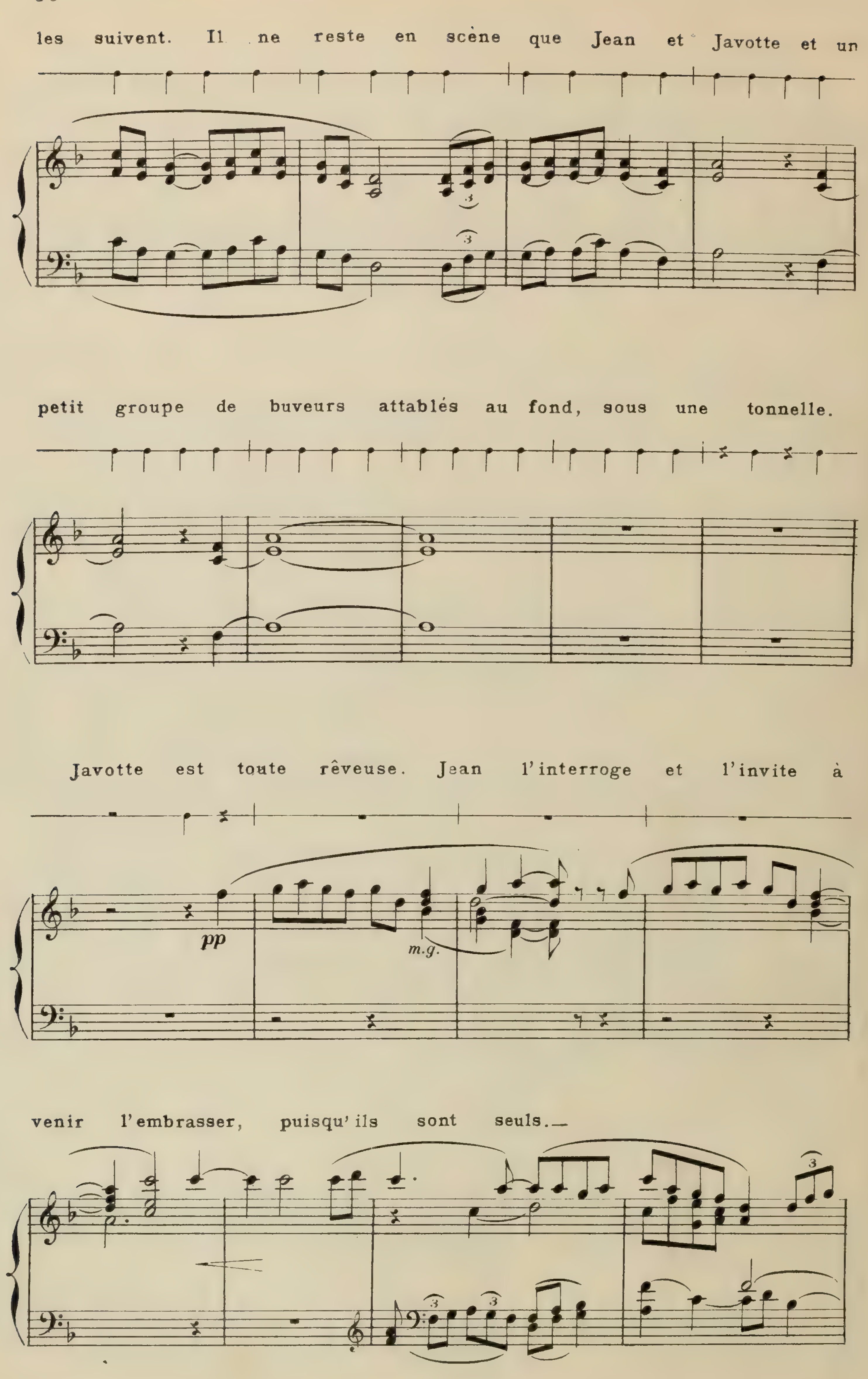


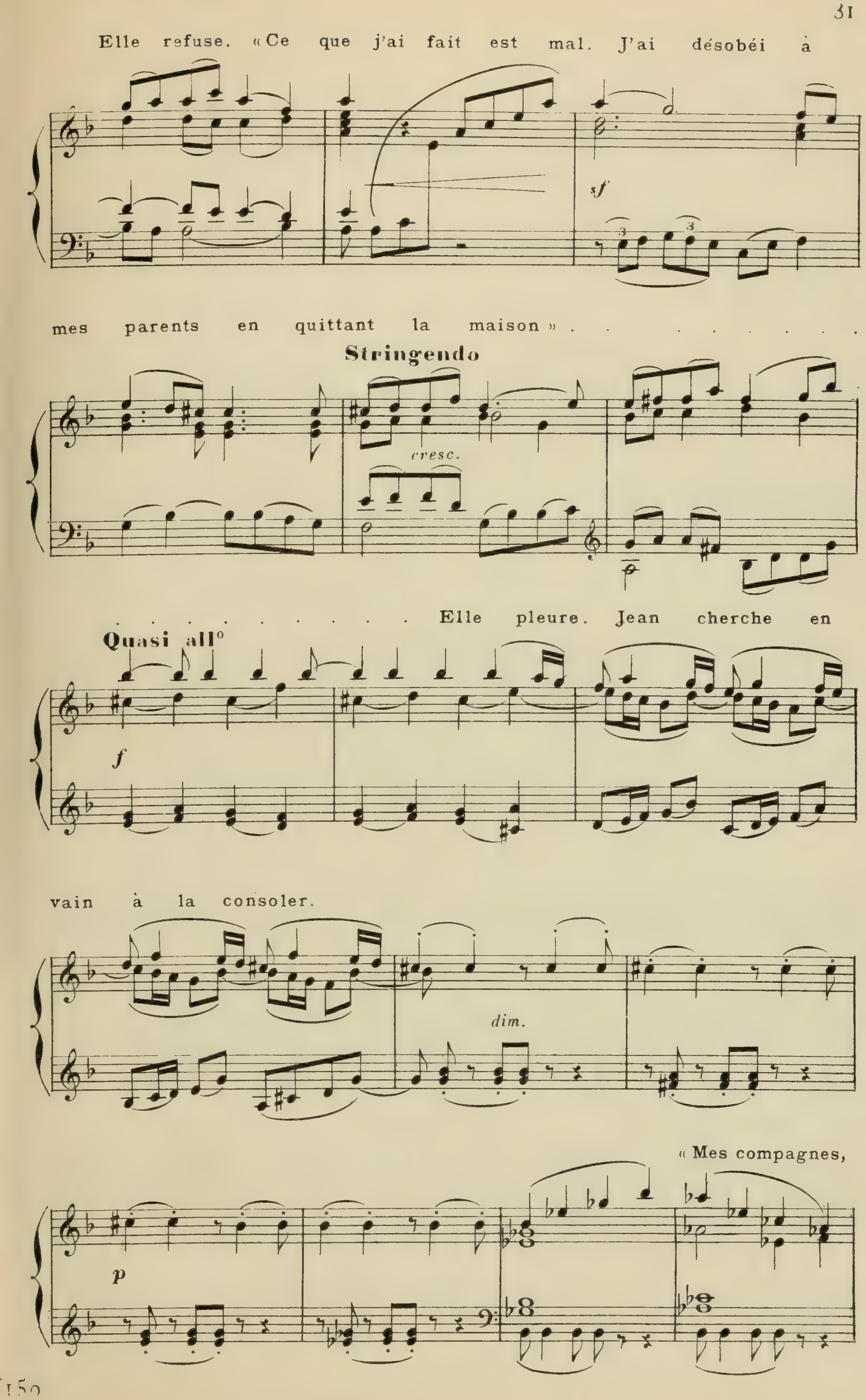
cessent. Les jeunes filles se pressent par groupes et se



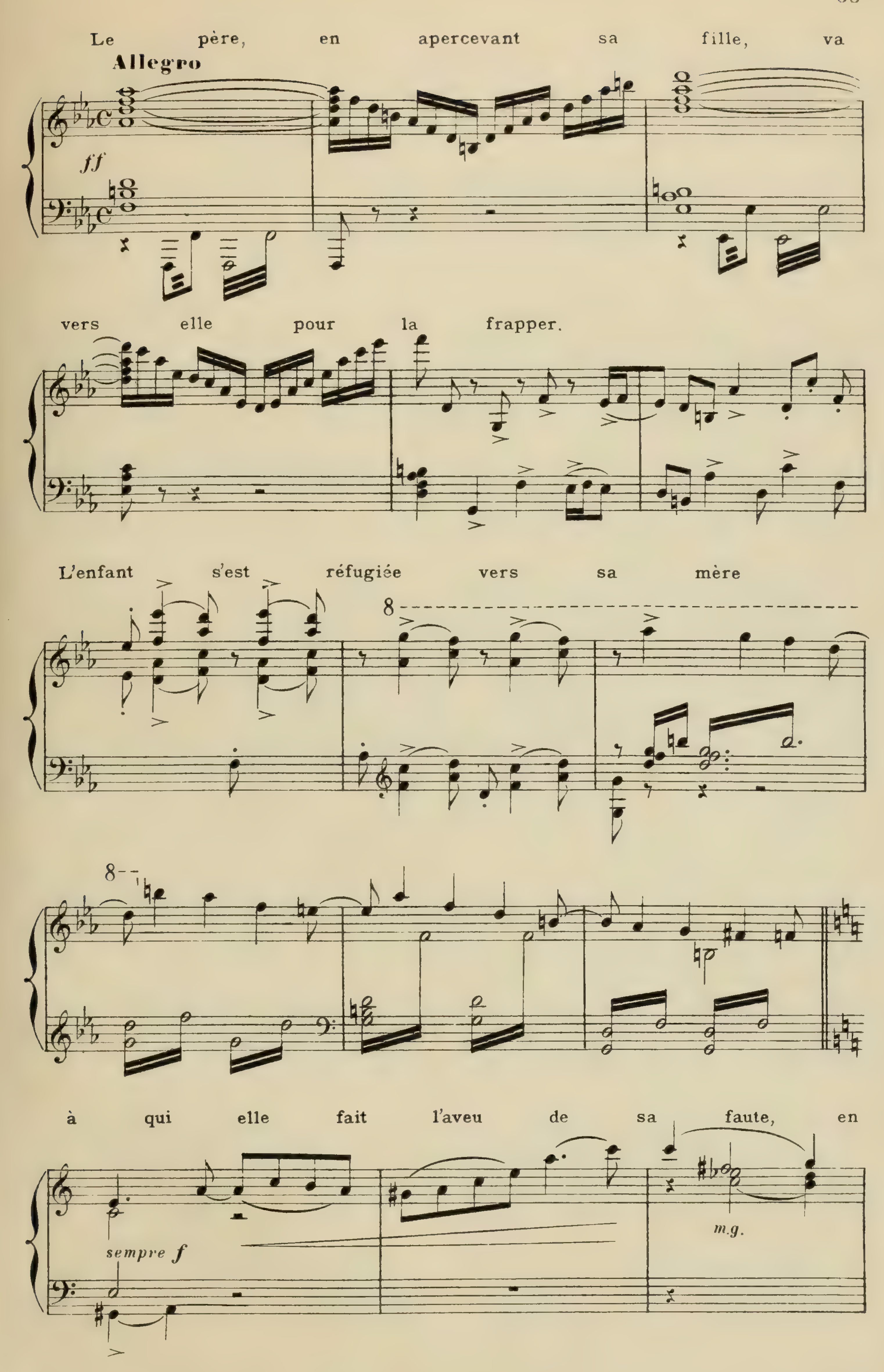
rendent gravement à l'office des vêpres. Les jeunes gens



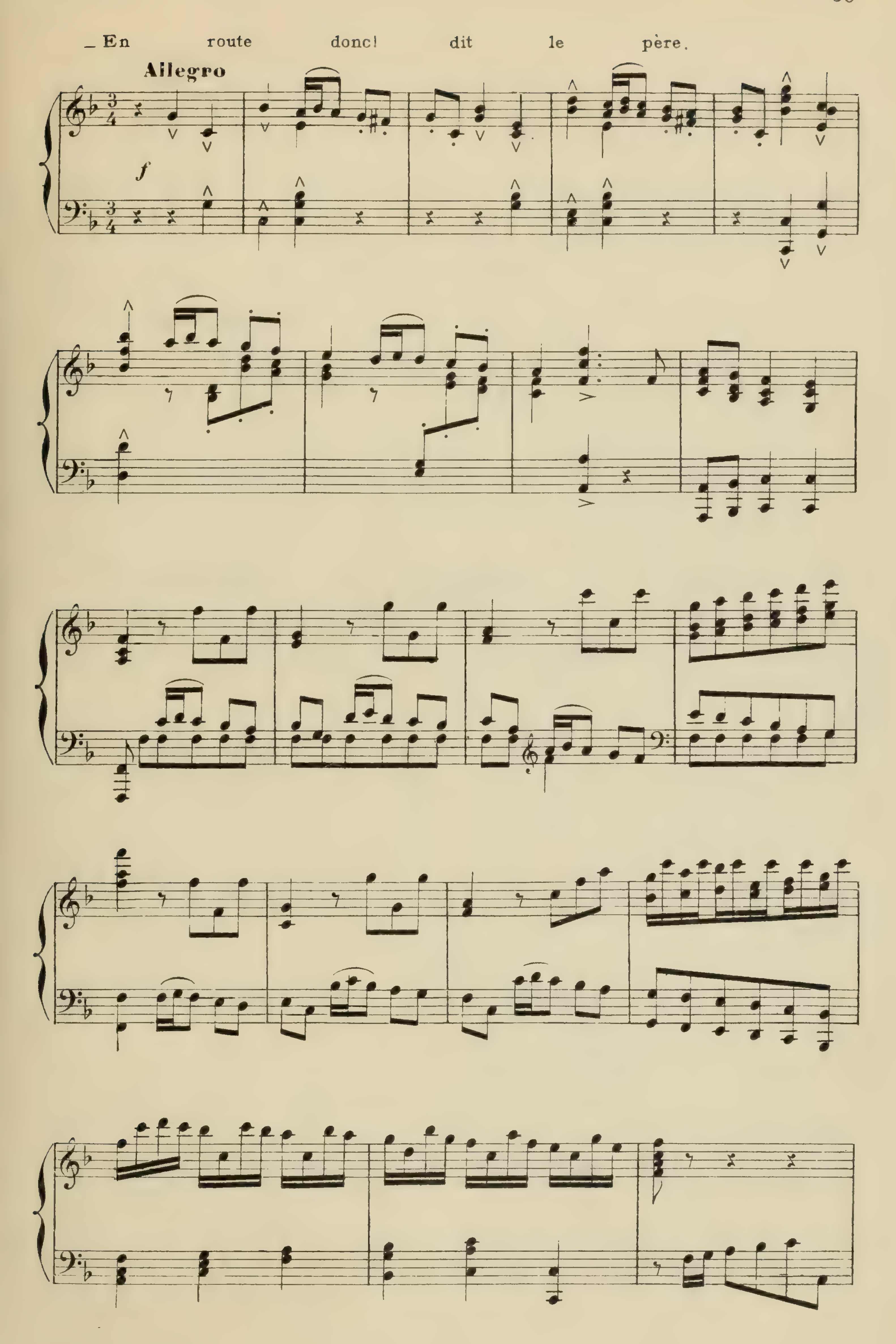

les suivent. Il ne reste en scène que Jean et Javotte et un
petit groupe de buveurs attablés au fond, sous une tonnelle.
Javotte est toute rêveuse. Jean l'interroge et l'invite à
venir l'embrasser, puisqu'ils sont seuls._
pp
m.g.

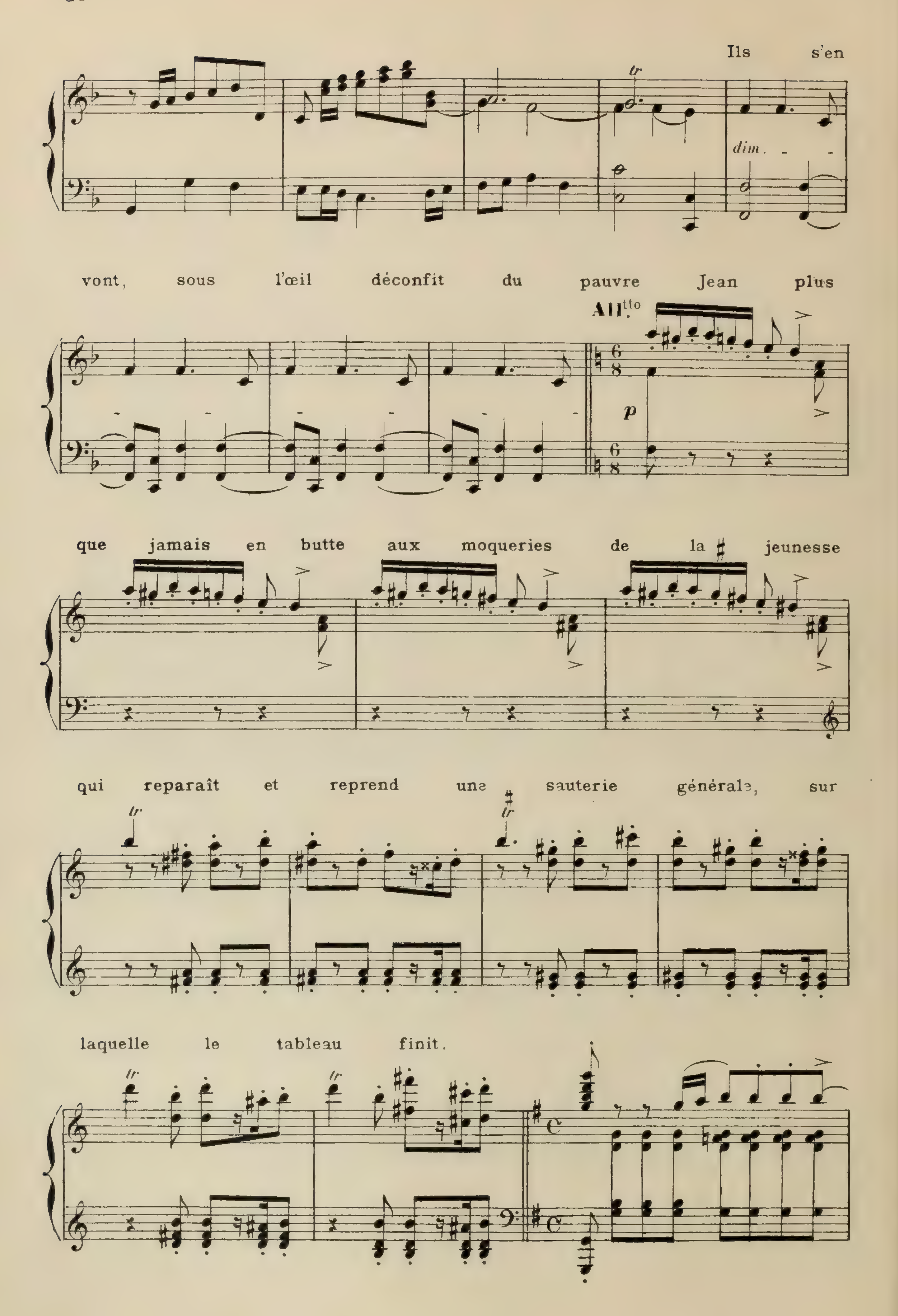

Elle refuse. « Ce que j'ai fait est mal. J'ai désobéi à
sf
mes parents en quittant la maison » . . . .
Stringendo
cresc.
. . . . Elle pleure. Jean cherche en
Quasi all°
f
vain à la consoler.
dim.
« Mes compagnes,
p

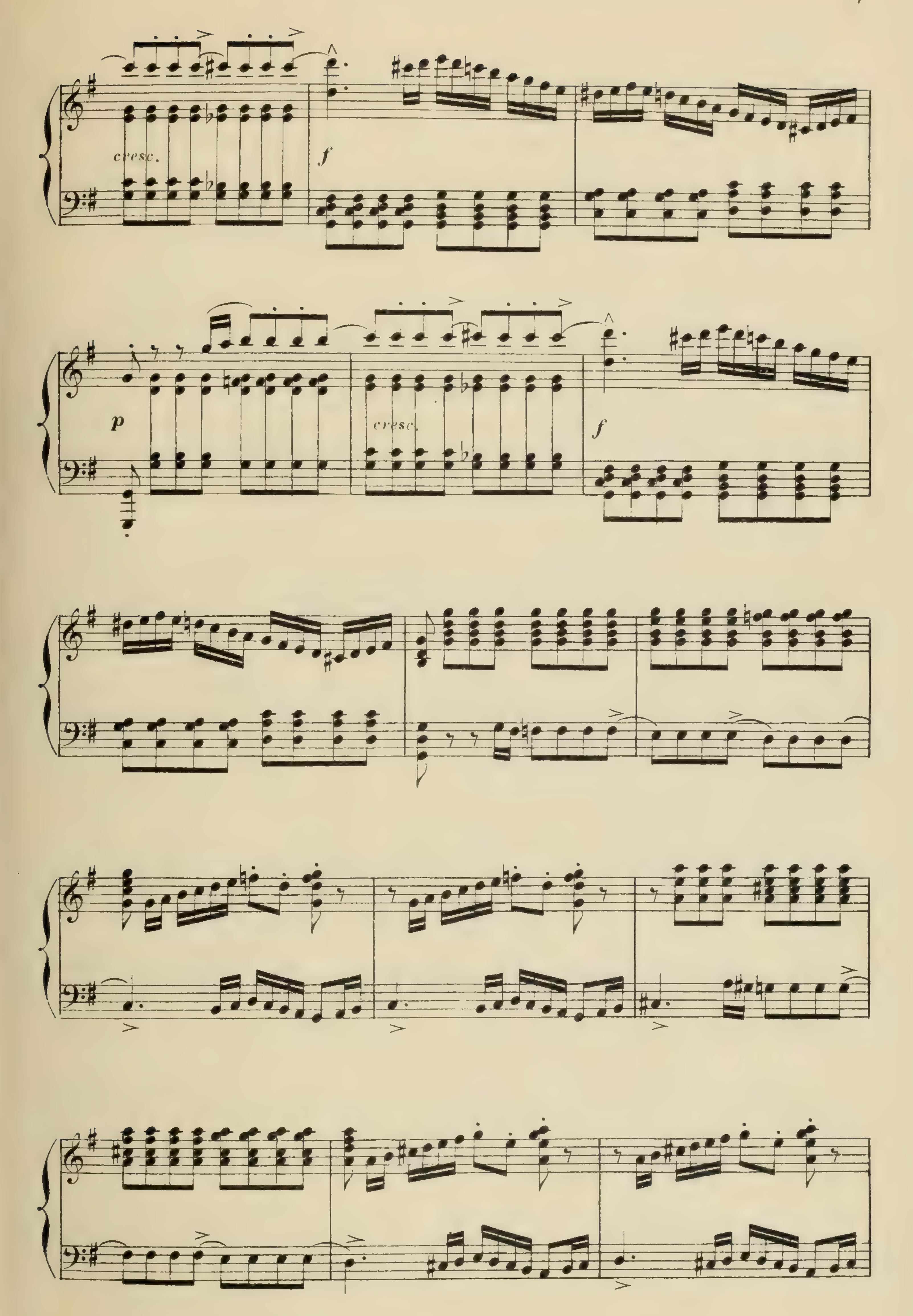

dit - elle, plus pieuses et moins frivoles, vont au saint
Poco rit.
mf
lieu.
Più rit.
Moderato
sf
p
pp
Retour du père et de la mère, sans le
Moderato
f
garde - champêtre.

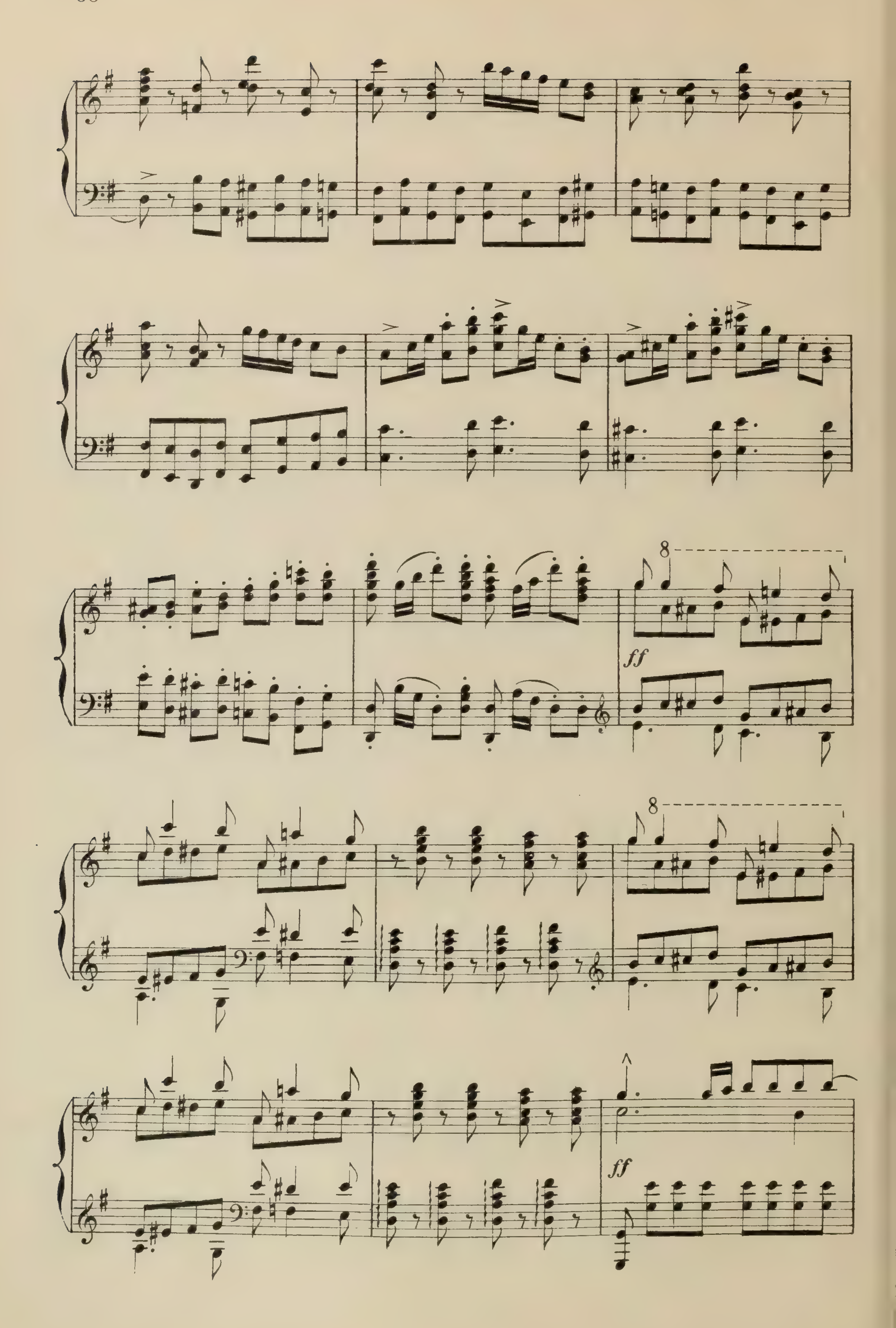

Le père, en apercevant sa fille, va
Allegro
ff
vers elle pour la frapper.
L'enfant s'est réfugiée vers sa mère
8
8
à qui elle fait l'aveu de sa faute, en
sempre f
m.g.

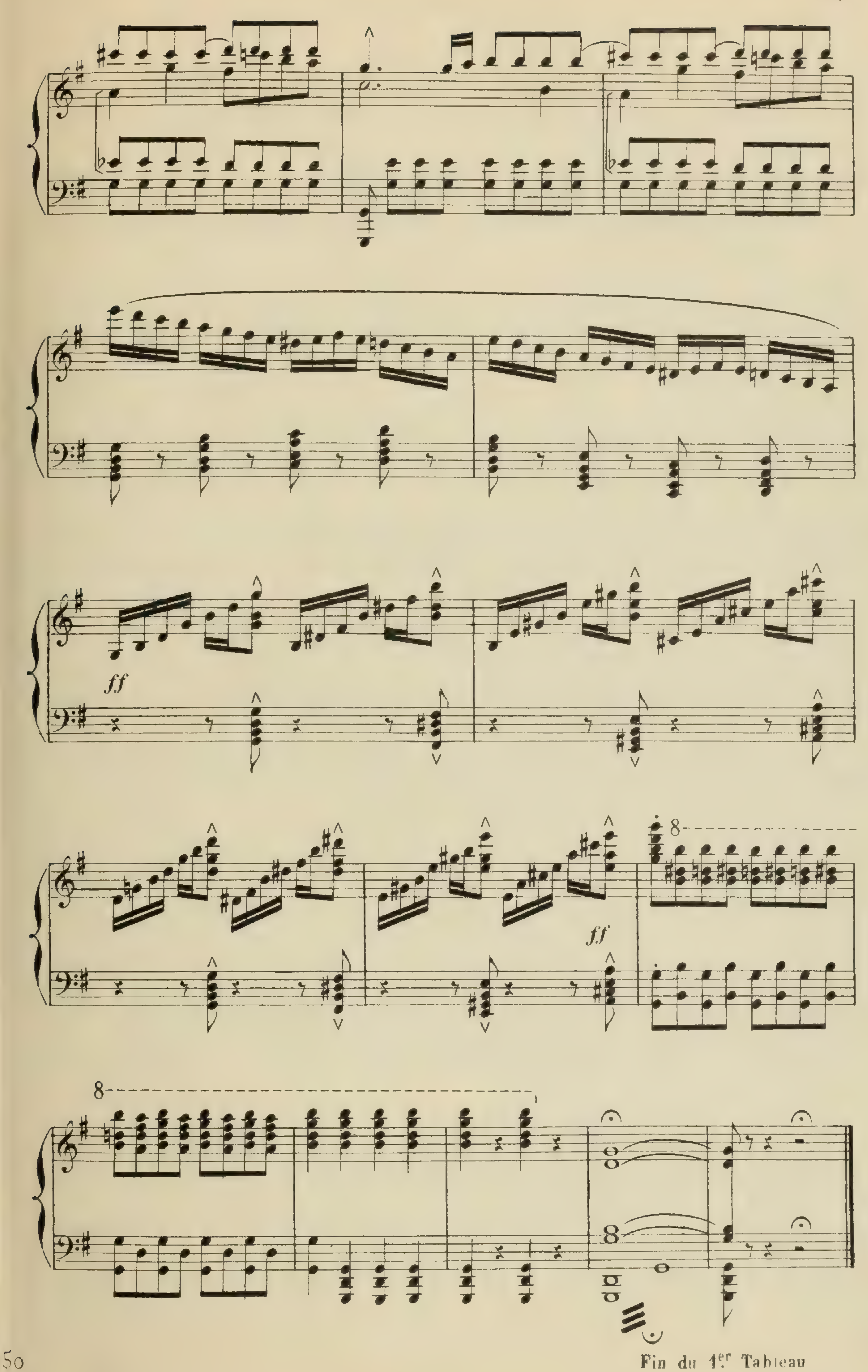

demande pardon et déclare qu'elle est
prête à rentrer à la maison.
dim.
p
sempre p
Le double plus lent


_ En route donc! dit le père.
Allegro
f


Ils s'en
tr
dim.
vont, sous l'œil déconfit du pauvre Jean plus
All.tto
p
que jamais en butte aux moqueries de la jeunesse
qui reparaît et reprend une sauterie générale, sur
tr
tr
laquelle le tableau finit.
tr
tr


cresc.
f
p
cresc.
f


ff
8
ff

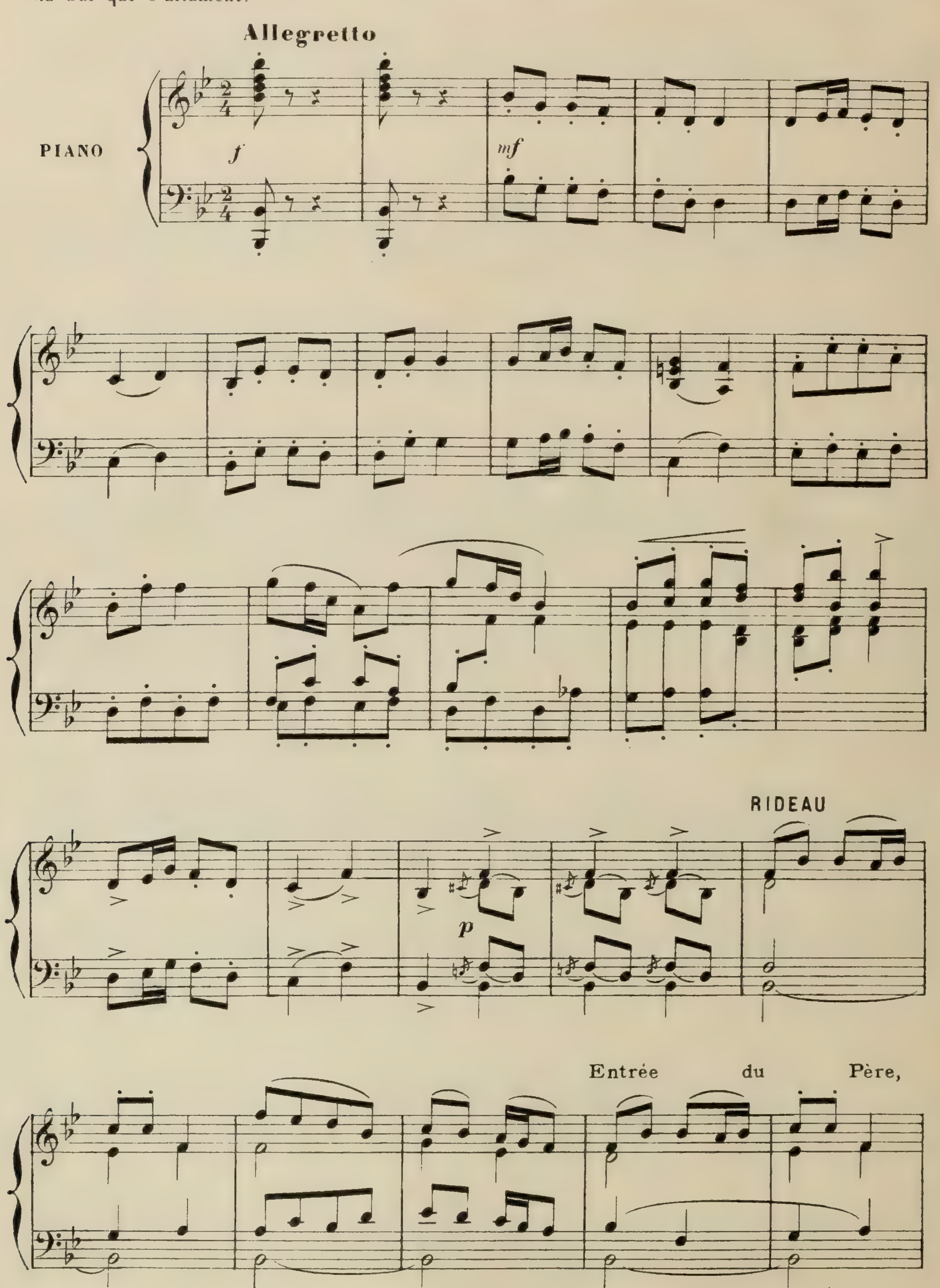


Fin du 1.er Tableau

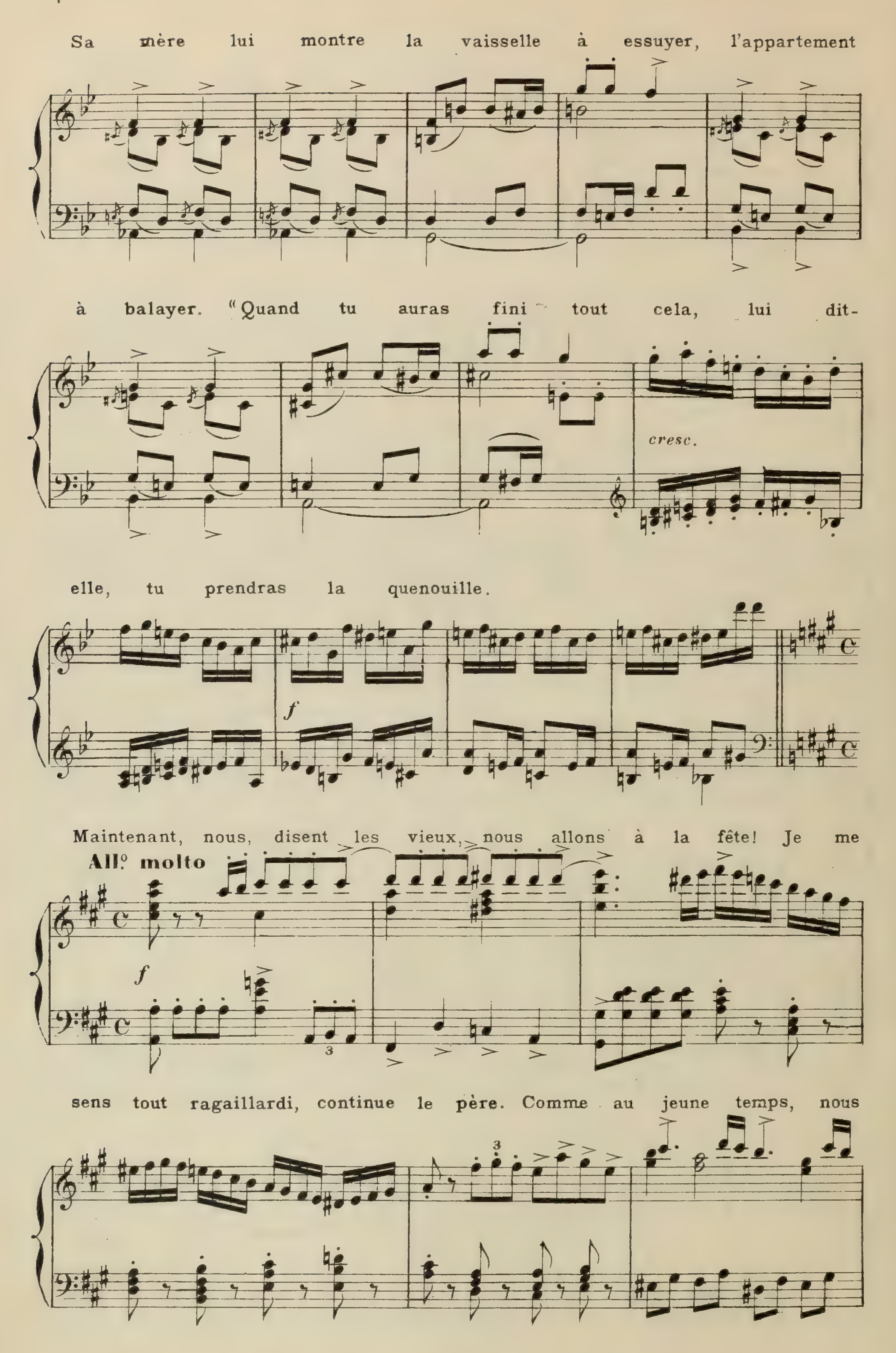
2ème Tableau

A LA MAISON

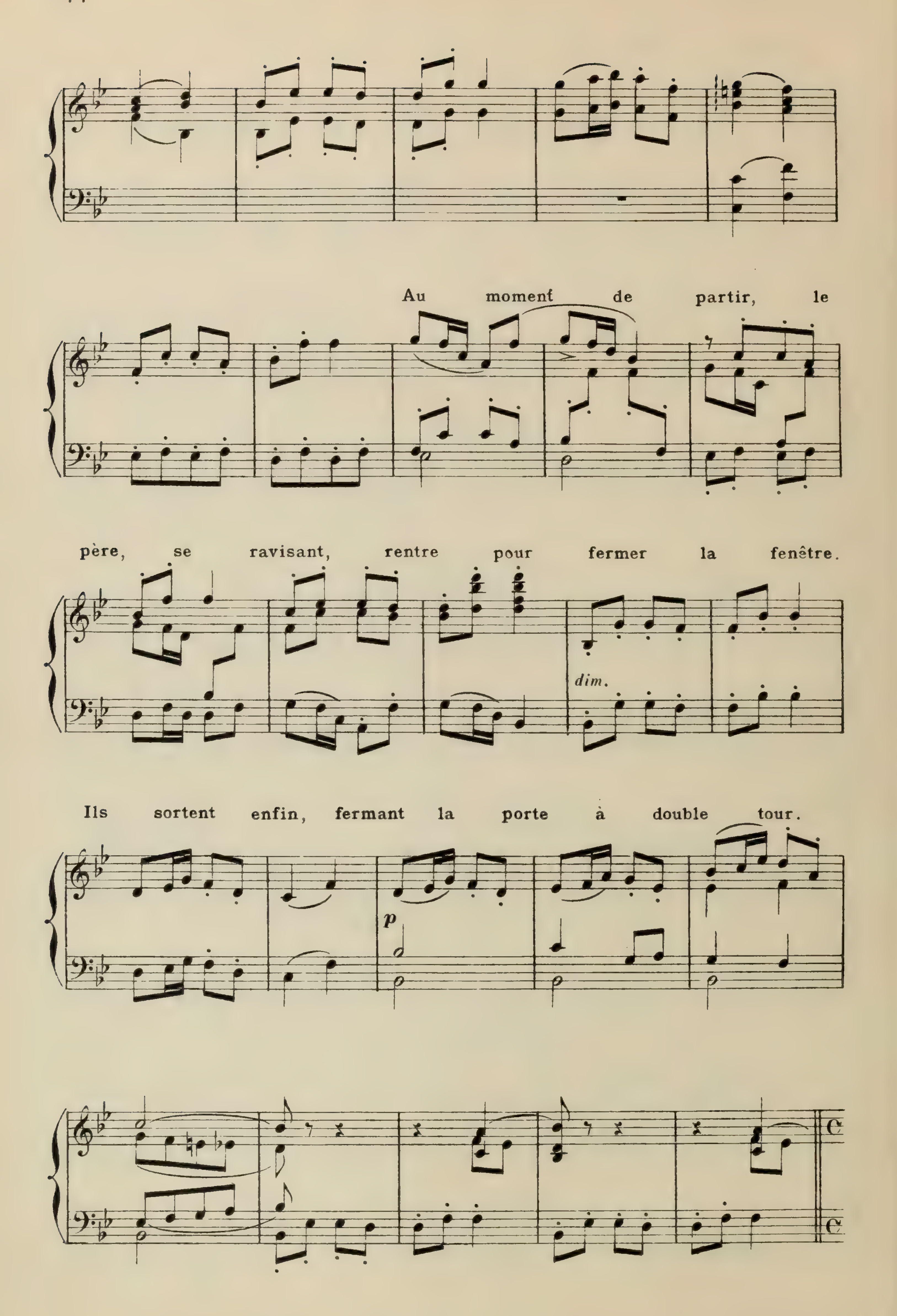
Intérieur rustique: Lampe, horloge, bahut, ustensiles etc... Près de la table, en avant, un rouet. Dans le fond large fenêtre par laquelle on aperçoit la nuit venue, les lanternes du bal qui s'allument.



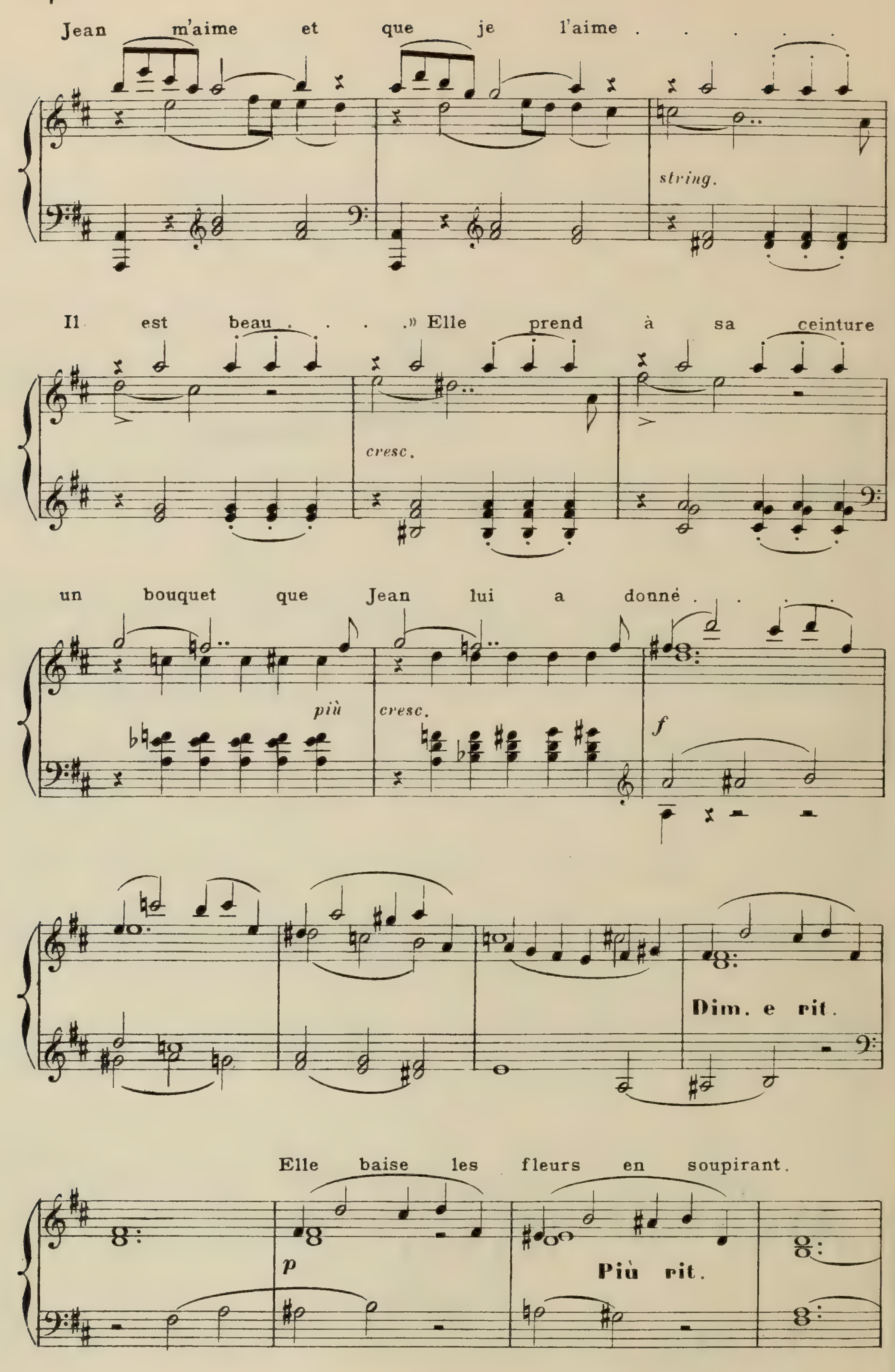

de la Mère et de Javotte.
sf
sf
sf
sf
Javotte se
remet à son ouvrage.
cresc.
f

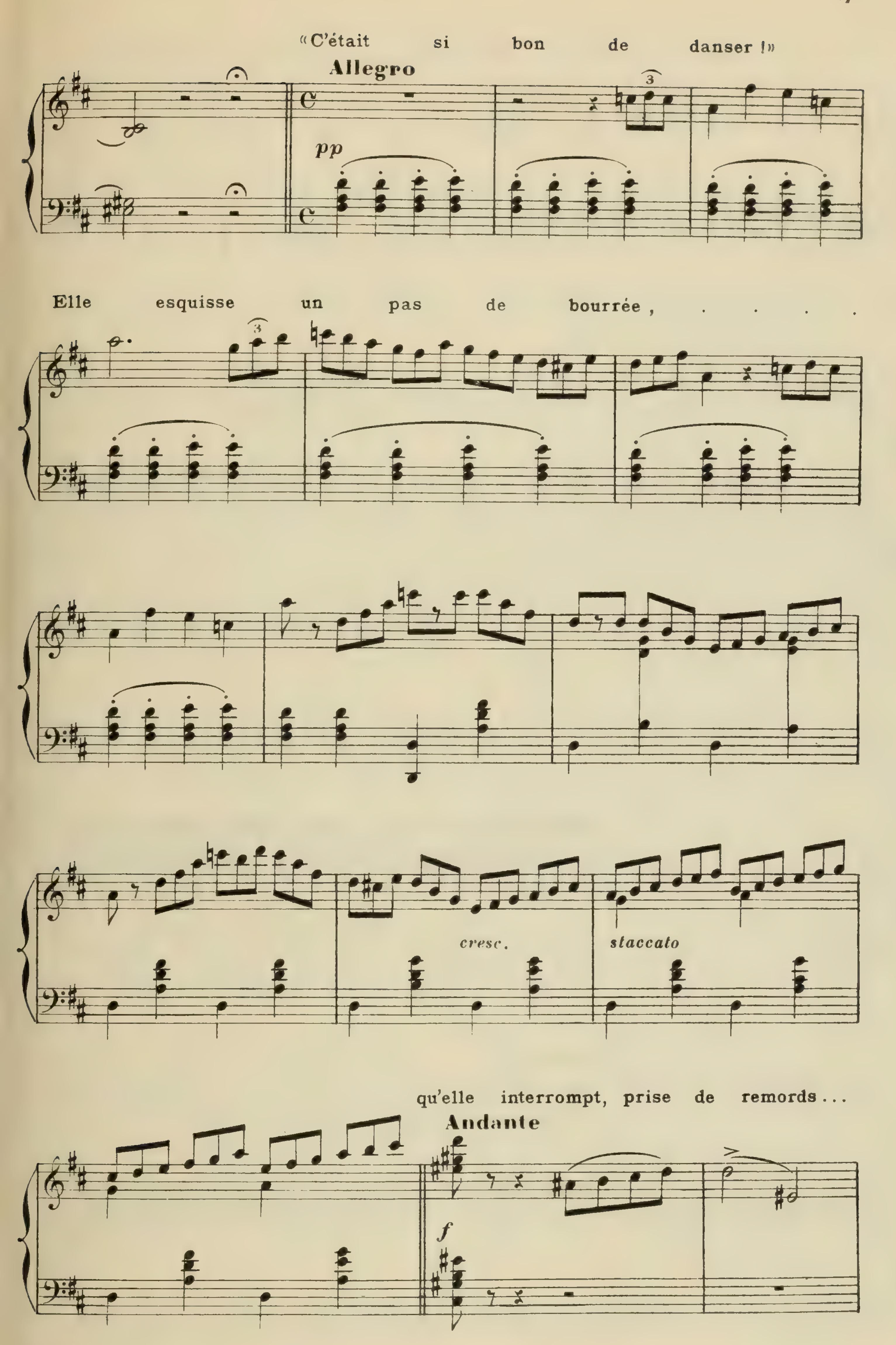

Sa mère lui montre la vaisselle à essuyer, l'appartement
à balayer. "Quand tu auras fini tout cela, lui dit-
cresc.
elle, tu prendras la quenouille.
f
Maintenant, nous, disent les vieux, nous allons à la fête! Je me
Allº molto
f
3
sens tout ragaillardi, continue le père. Comme au jeune temps, nous
3


danserons et nous boirons un coup sous la tonnelle.
Toi, tu garderas la maison. Il est
Tempo I.° all.tto
fp
bien juste, en punition de ton escapade, que tu
staccato
fasses tout l'ouvrage.
Ils se préparent pour sortir.
dim.
mf

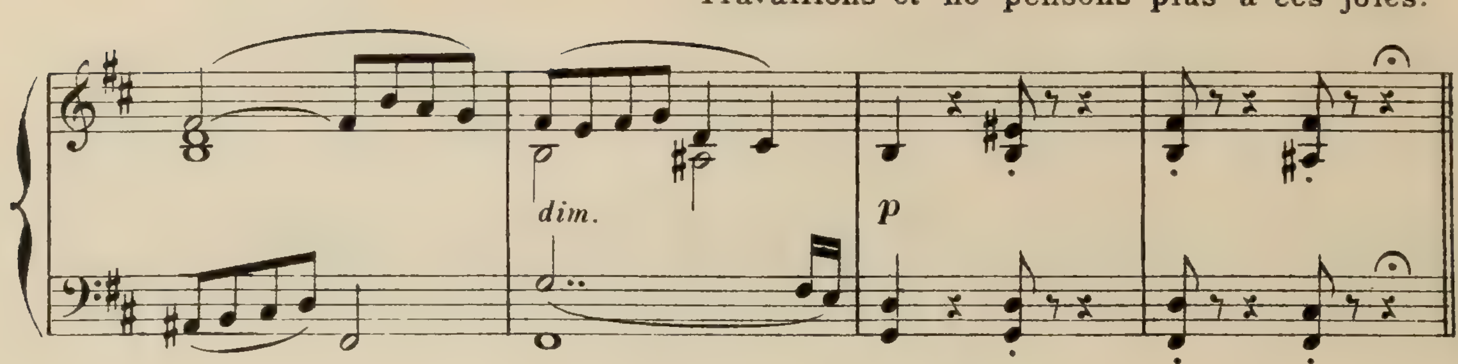

Au moment de partir, le
père, se ravisant, rentre pour fermer la fenêtre.
dim.
Ils sortent enfin, fermant la porte à double tour.
p


Restée seule, Javotte se met en devoir d'essuyer la vaisselle.
L'assiette qu'elle tenait lui échappe et se brise...
f
p
"Maladroite que je suis! J'ai mérité d'être ainsi emprisonnée,
Pourquoi aussi me suis-je enfuie?.....
Pourquoi? parce que
la danse est une chose délicieuse, parce que


Jean m'aime et que je l'aime . . . . . .
string.
Il est beau . . . .» Elle prend à sa ceinture
cresc.
un bouquet que Jean lui a donné . . . .
più
cresc.
f
Dim. e rit.
Elle baise les fleurs en soupirant.
p
Più rit.


«C'était si bon de danser !»
Allegro
pp
Elle esquisse un pas de bourrée, ...
cresc.
staccato
qu'elle interrompt, prise de remords...
Andante
f

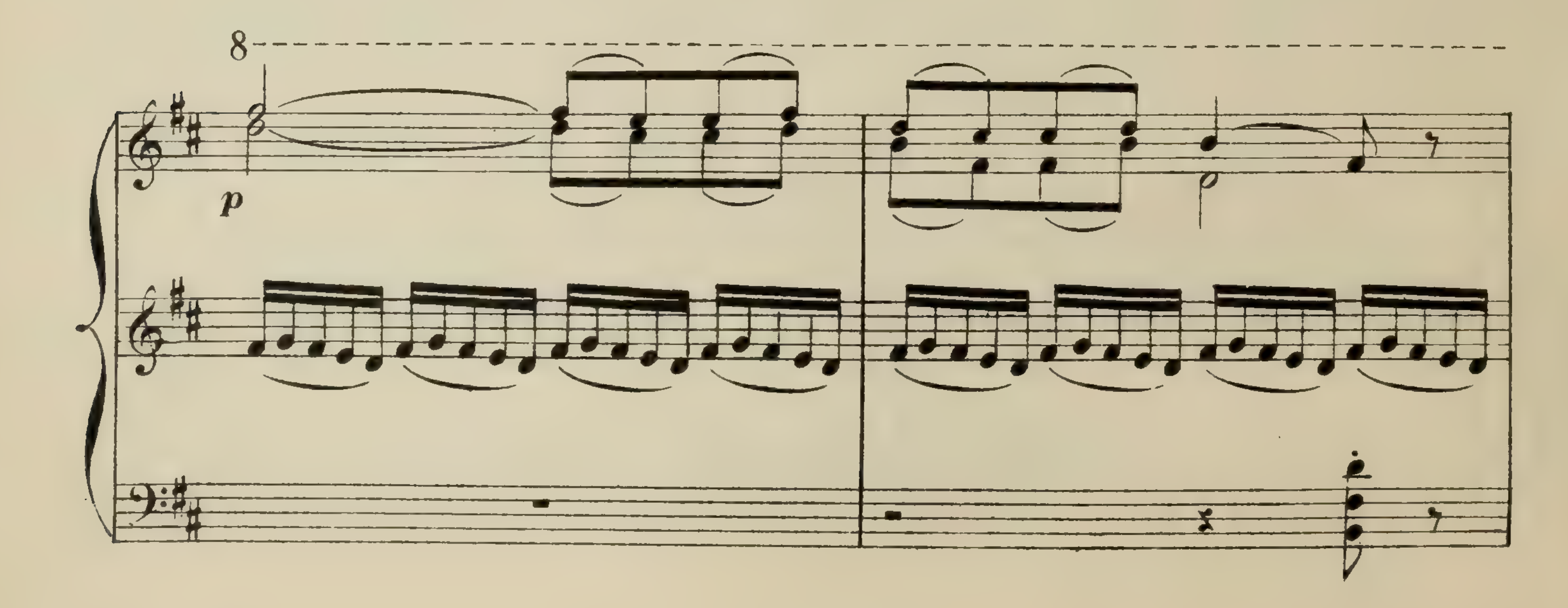
"Travaillons et ne pensons plus à ces joies."



Elle se met au rouet.







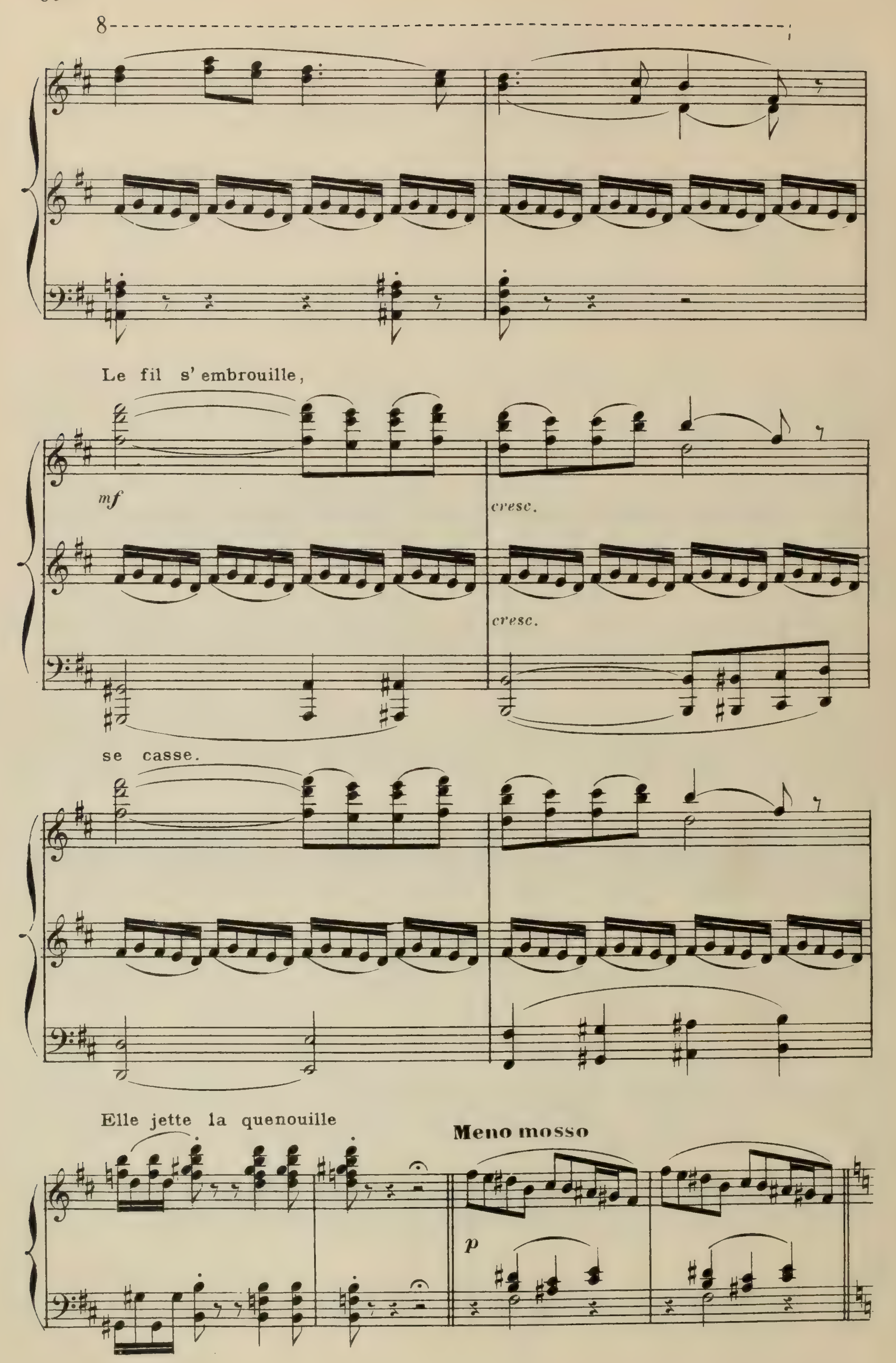
8 -

p

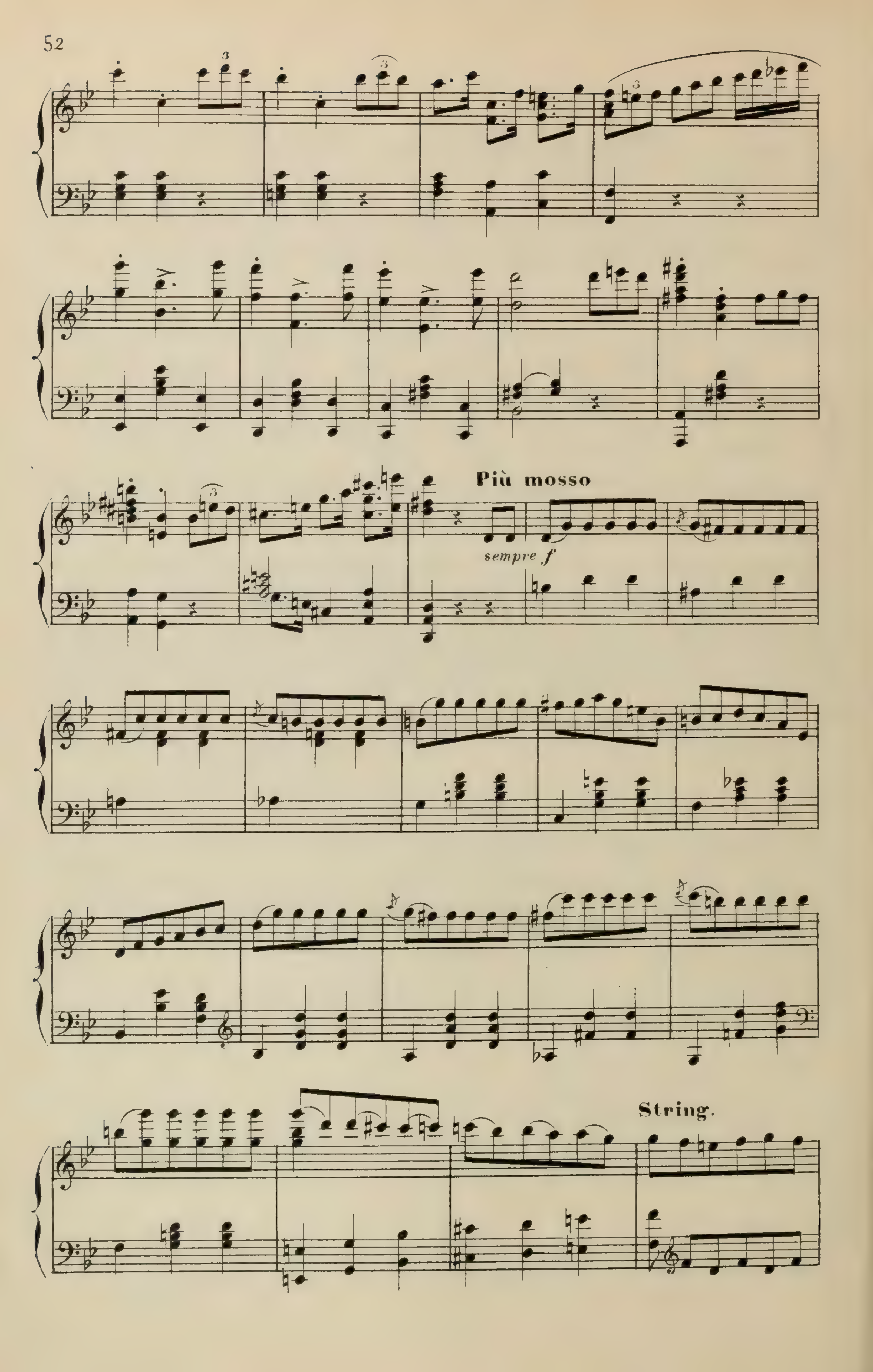
8 -

8 -

8 -


8
Le fil s' embrouille,
mf
cresc.
cresc.
se casse.
Elle jette la quenouille
Meno mosso
p


Elle essaie de tricoter, . .
pp
. . . . mais, après
quelques instants, l'envie de danser est la plus
String.
forte: elle envoie au plafond le tricot et
Mouvt de valse
3
4
f
danse avec emportement.
3


3
3
3
3
Più mosso
sempre f
String.

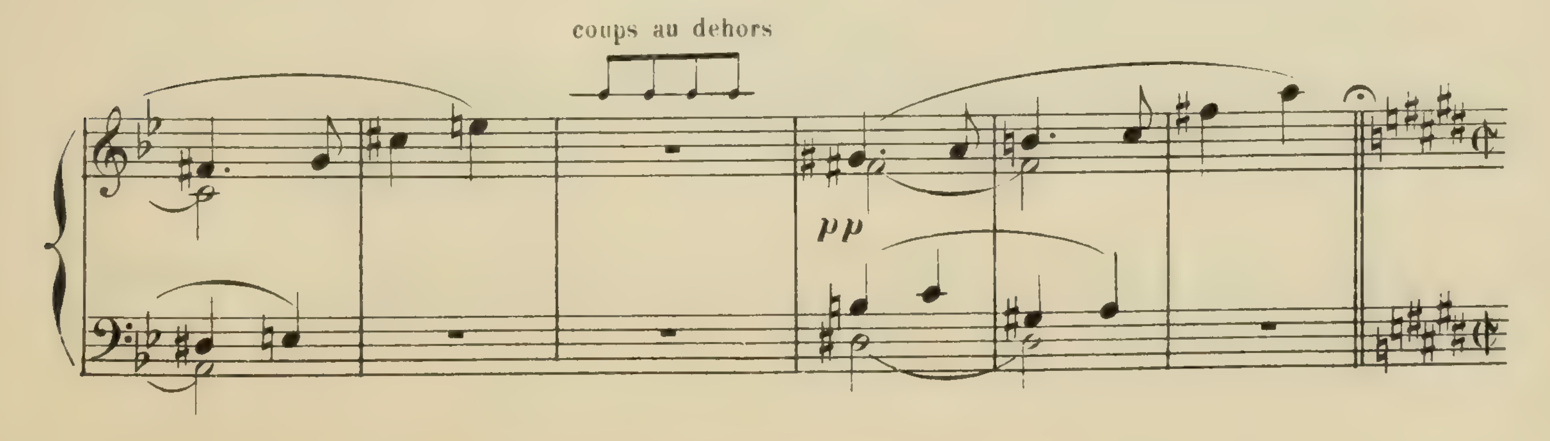
Après avoir dansé, elle prend le balai.

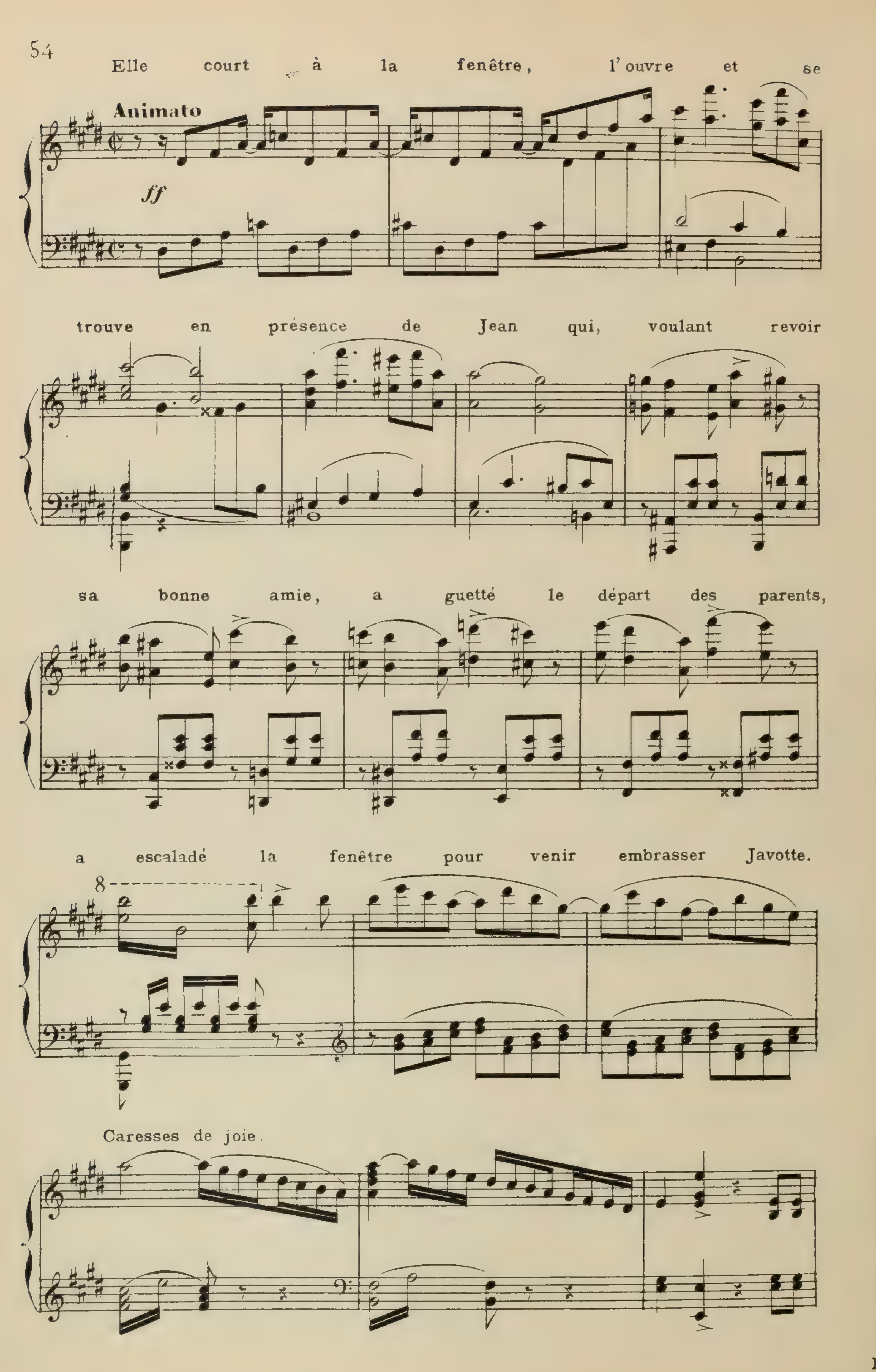
Allegretto

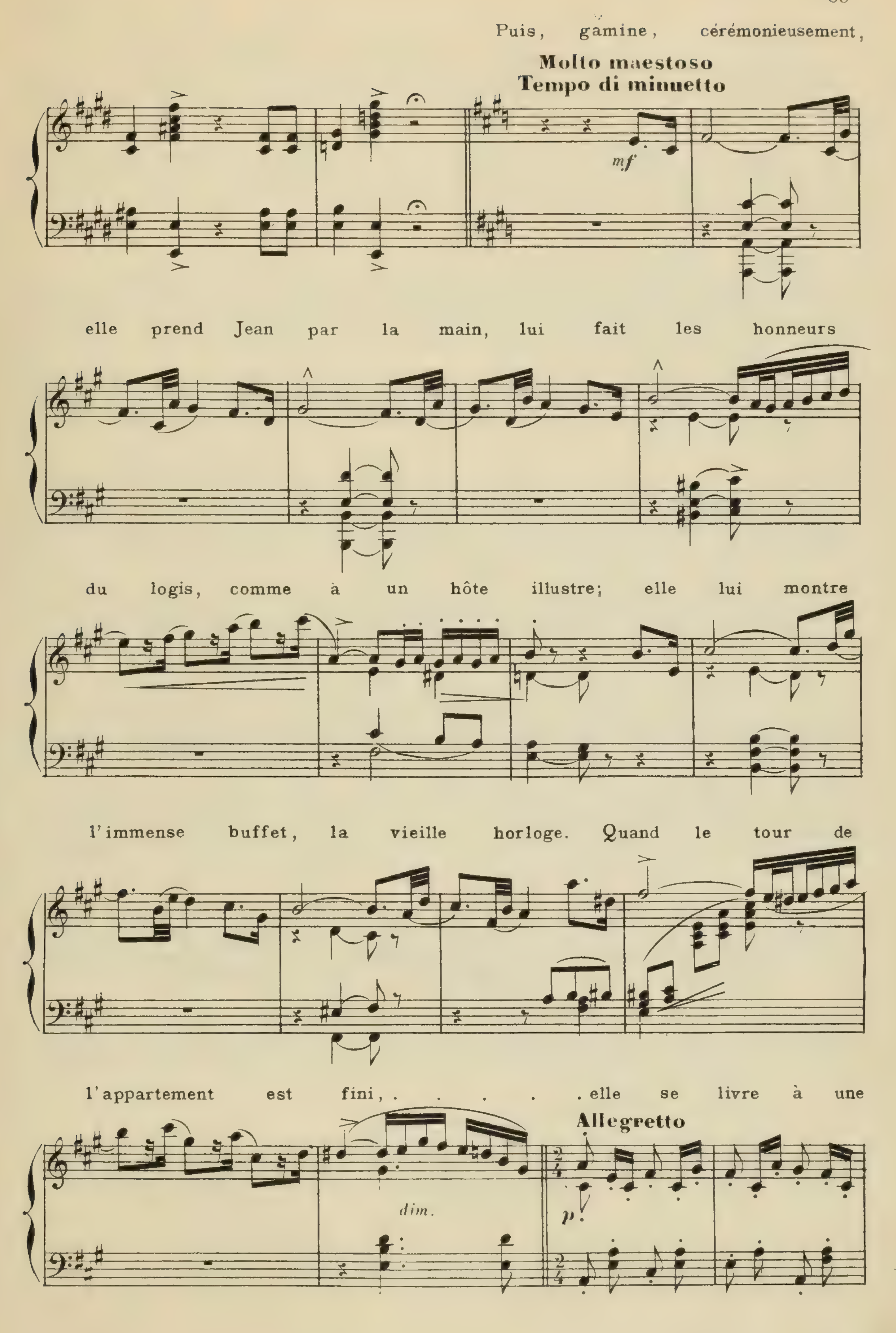
On frappe. Elle écoute à la

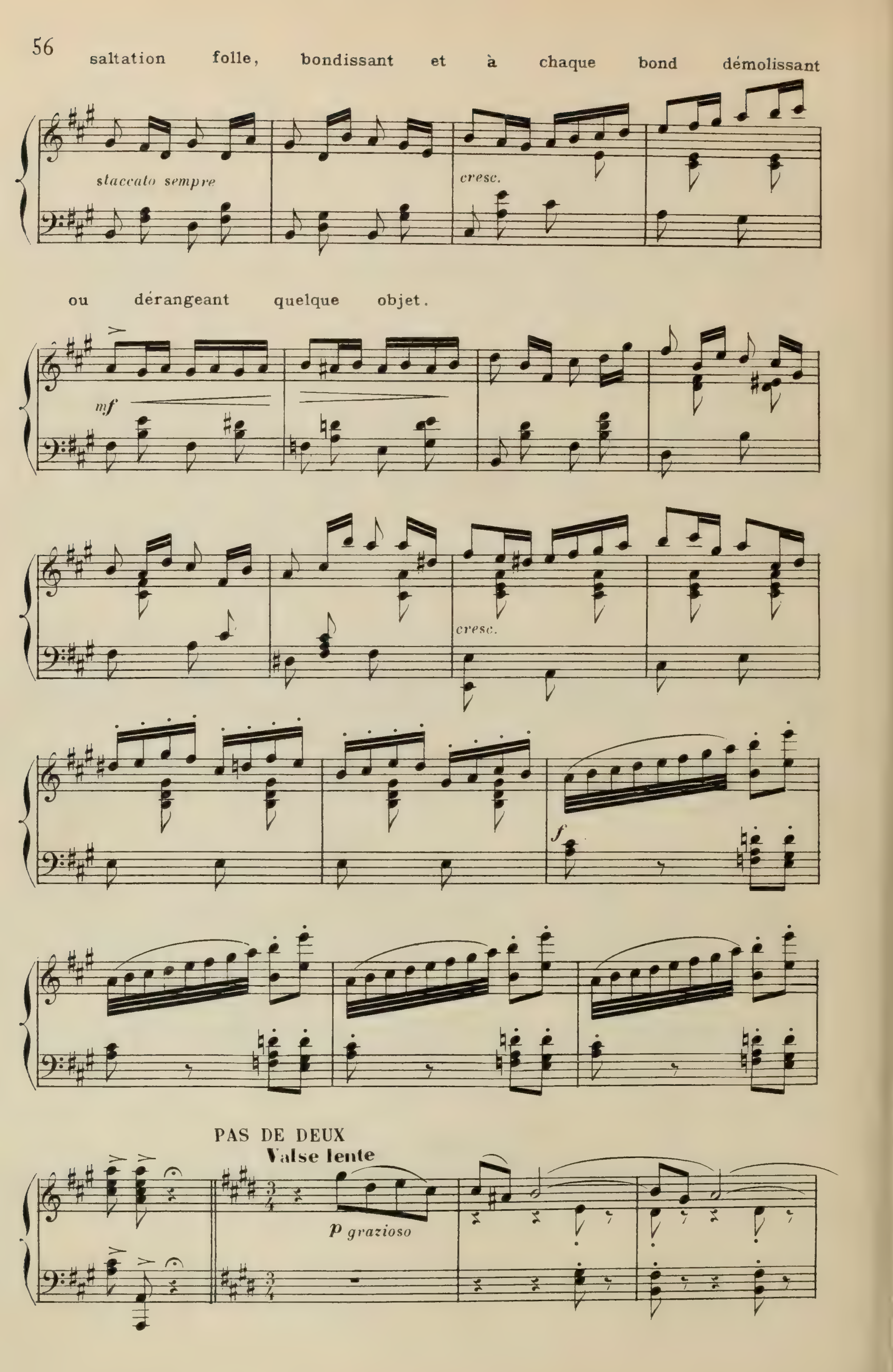


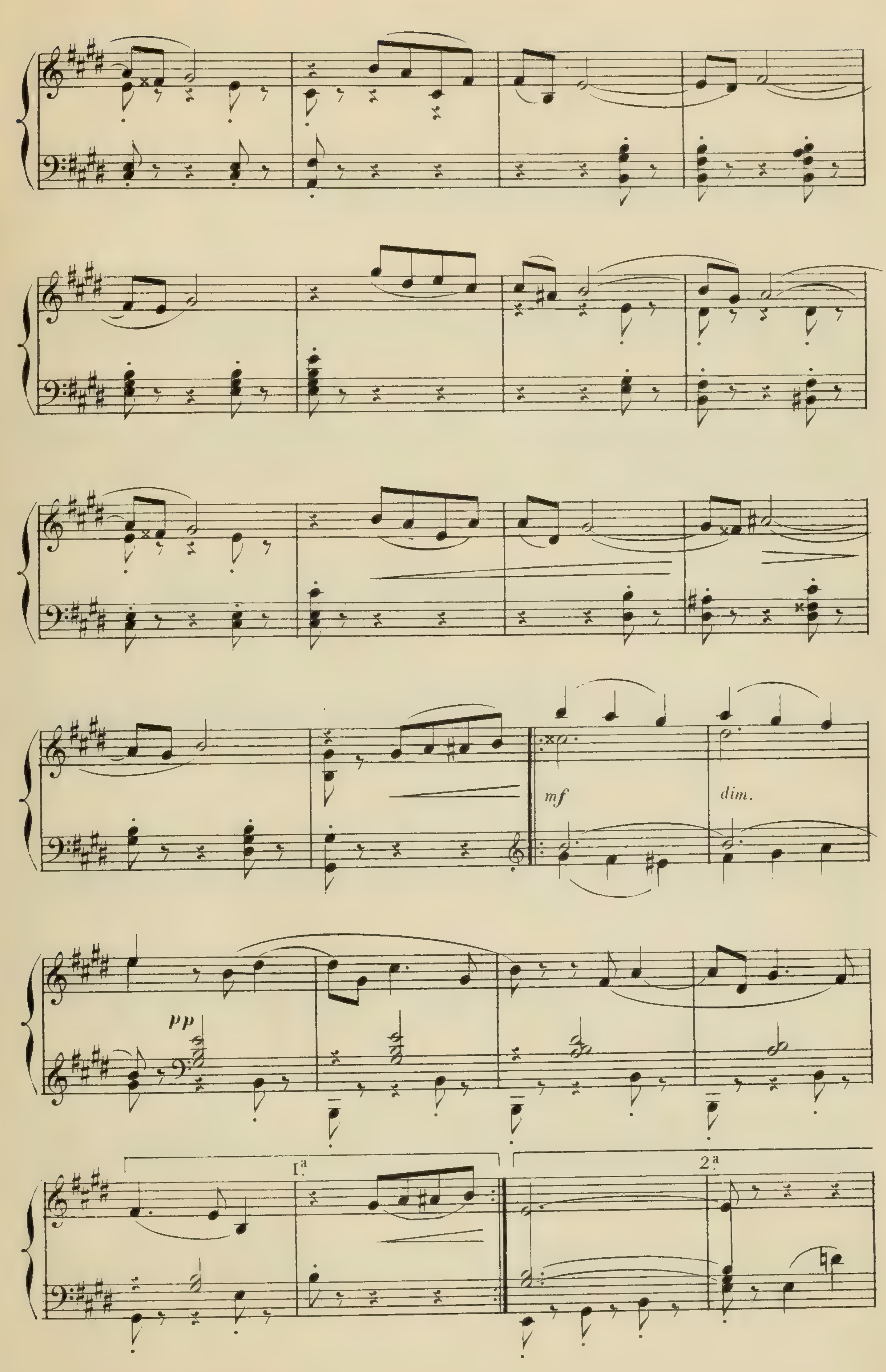
porte qu'elle ne peut ouvrir. Nouveaux coups frappés. «C'est à la fenêtre!»



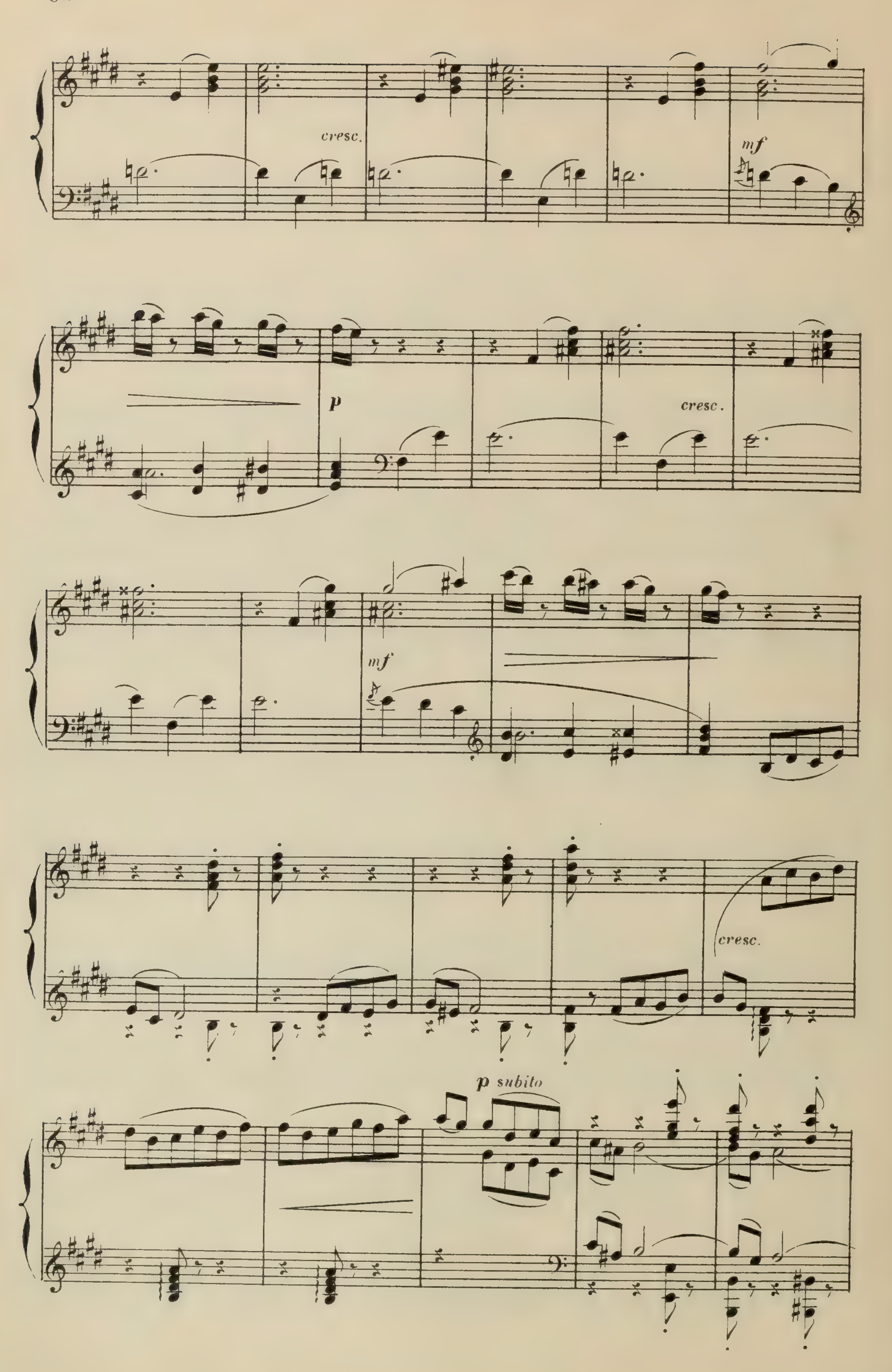

Elle court à la fenêtre, l'ouvre et se
Animato
ff
trouve en présence de Jean qui, voulant revoir
sa bonne amie, a guetté le départ des parents,
a escaladé la fenêtre pour venir embrasser Javotte.
8
Caresses de joie.


Puis, gamine, cérémonieusement,
Molto maestoso
Tempo di minuetto
mf
elle prend Jean par la main, lui fait les honneurs
du logis, comme à un hôte illustre; elle lui montre
l'immense buffet, la vieille horloge. Quand le tour de
l'appartement est fini, ... elle se livre à une
Allegretto
dim.
p

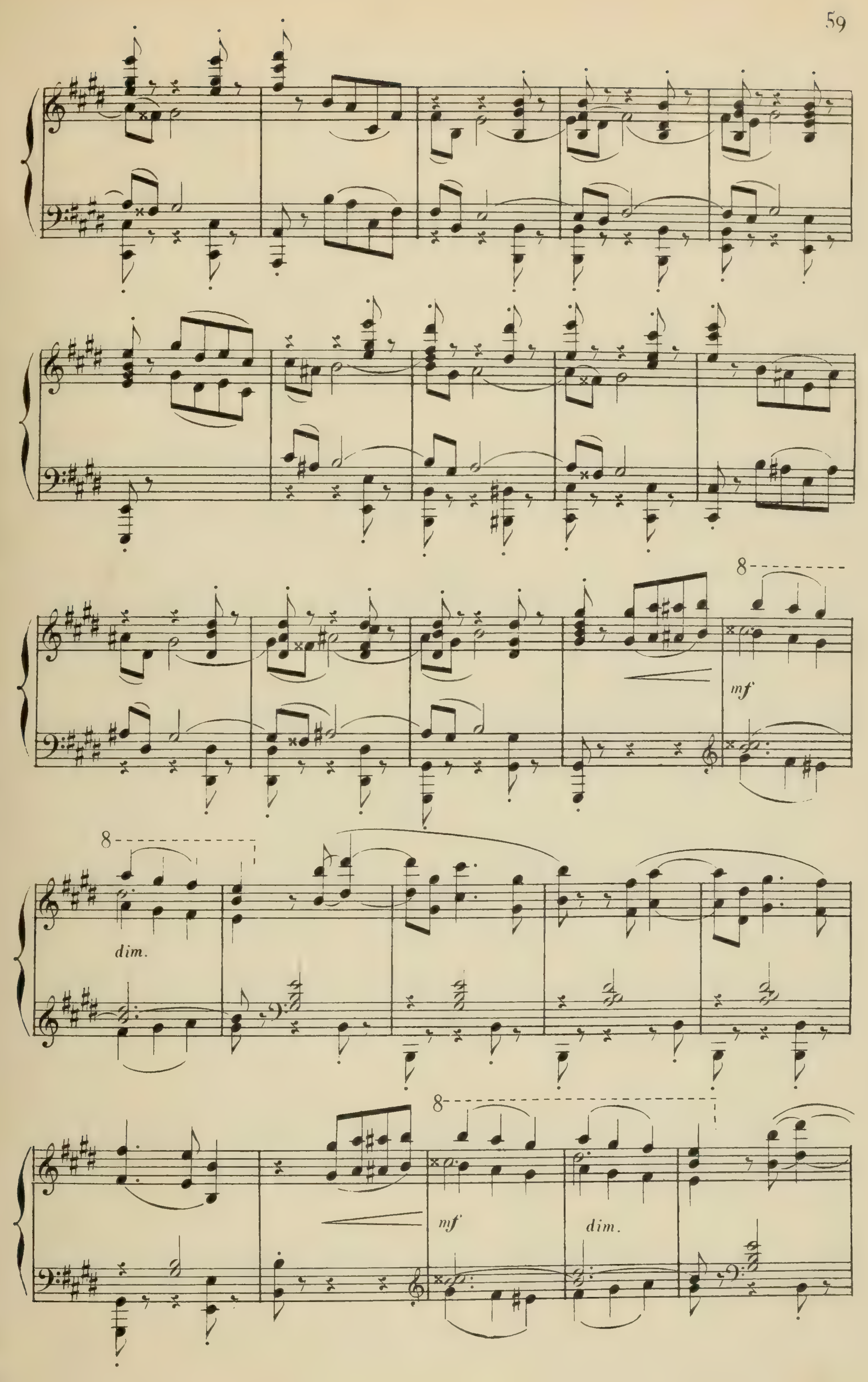

saltation folle, bondissant et à chaque bond démolissant
staccato sempre
cresc.
ou dérangeant quelque objet.
mf
cresc.
f
PAS DE DEUX
Valse lente
p grazioso



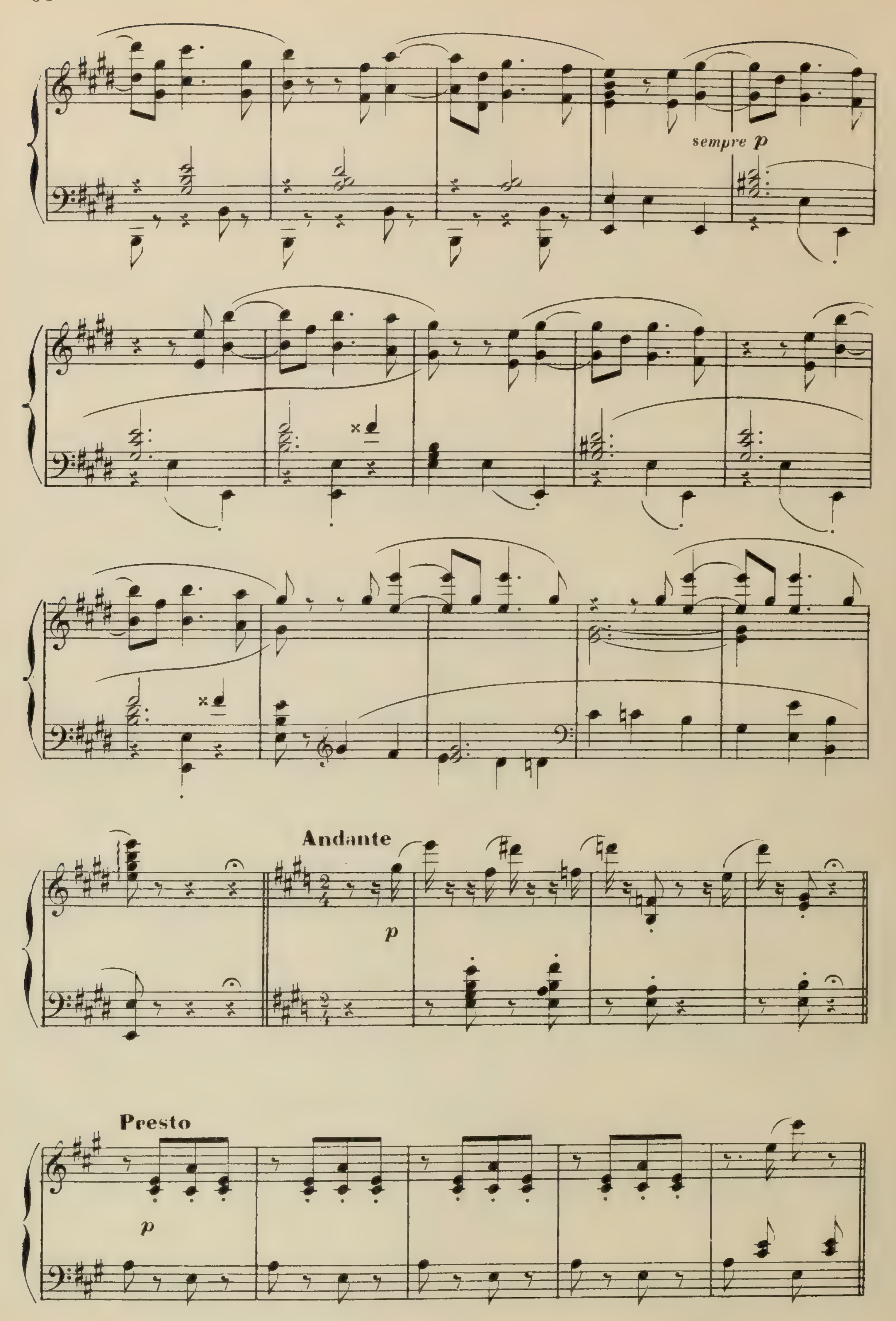
mf
dim.
pp
1a
2a

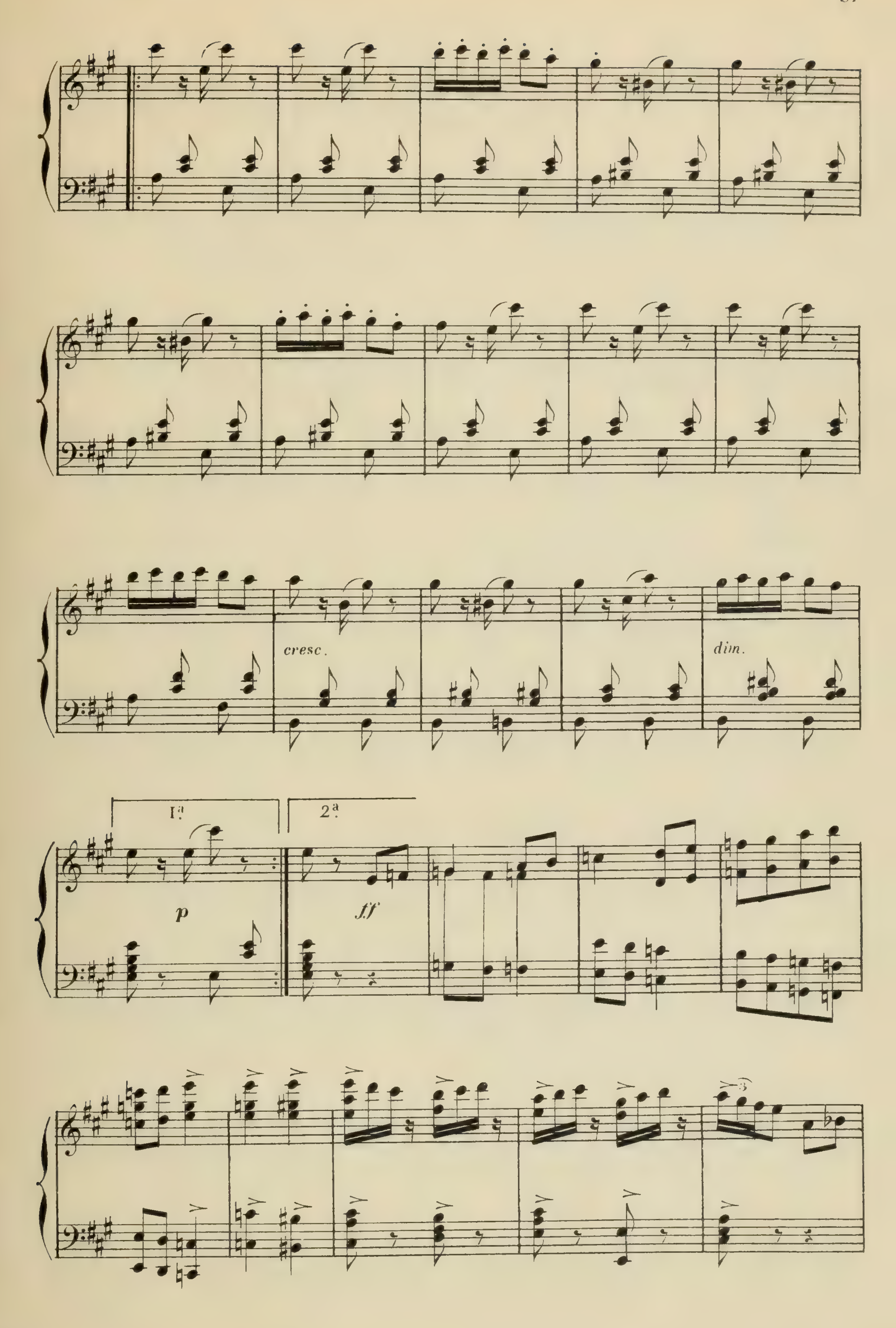


cresc.
mf
p
cresc.
mf
cresc.
p subito

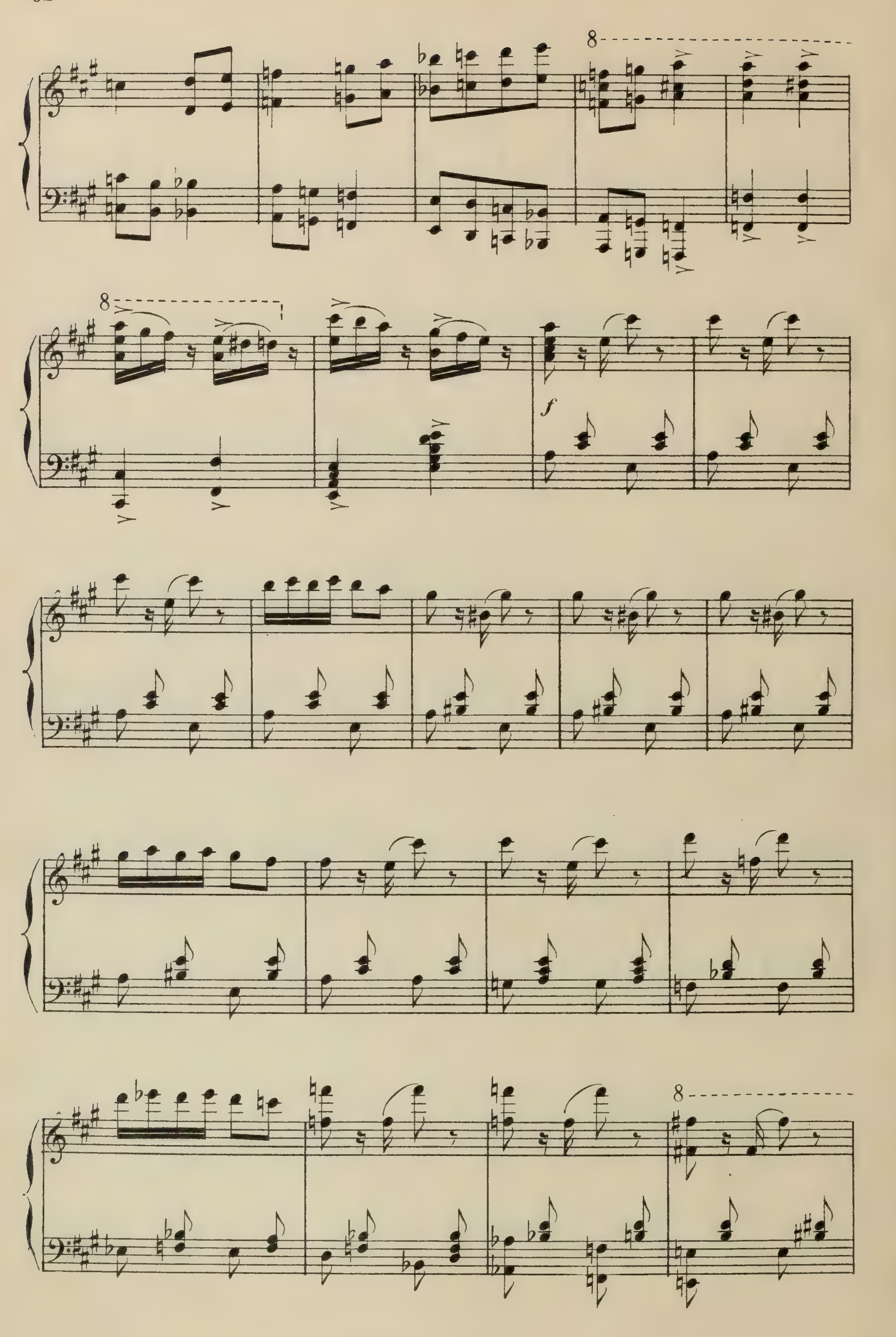


8
mf
8
dim.
8
mf
dim.

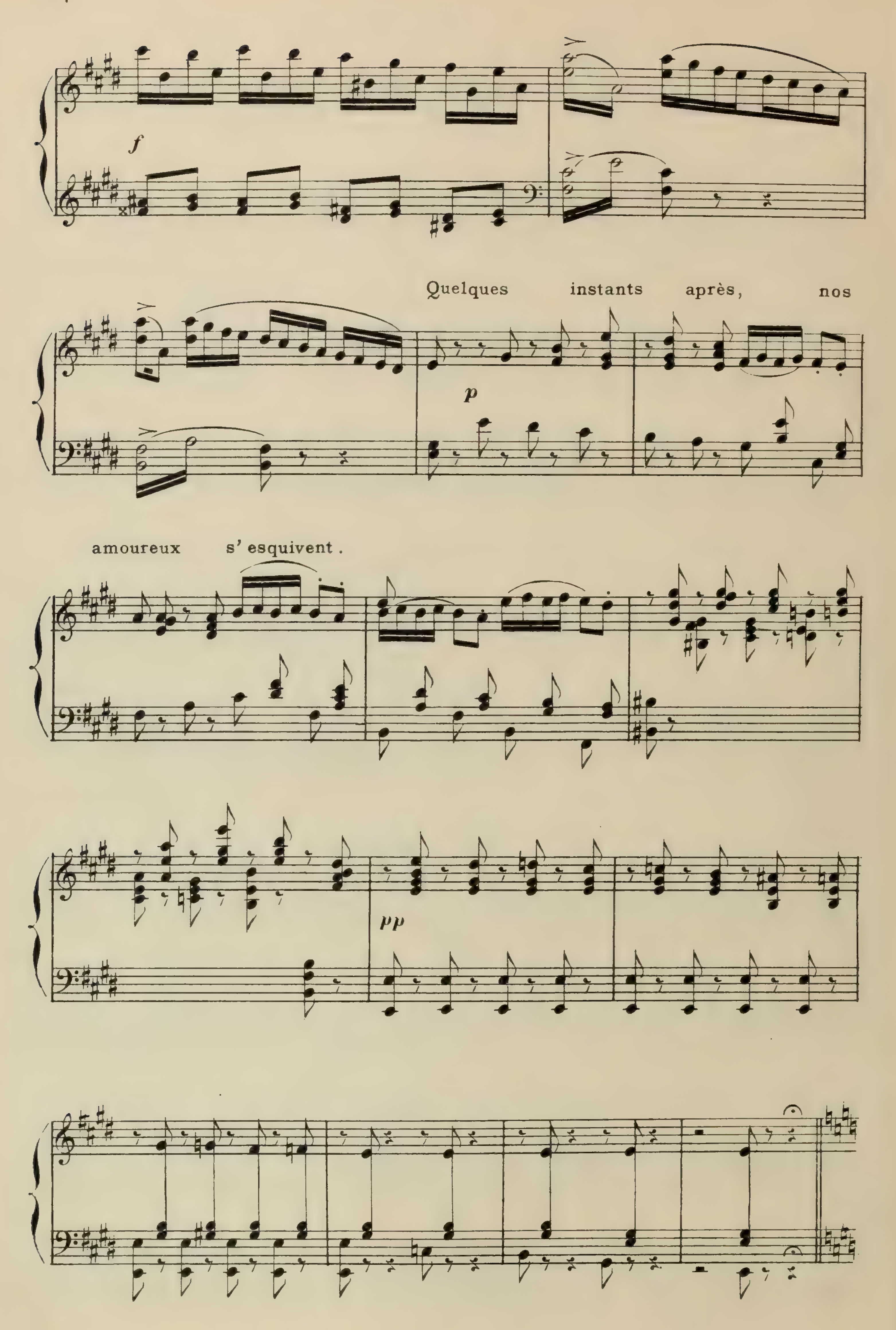

sempre p
Andante
p
Presto
p



cresc.
dim.
1a
2a
p
ff

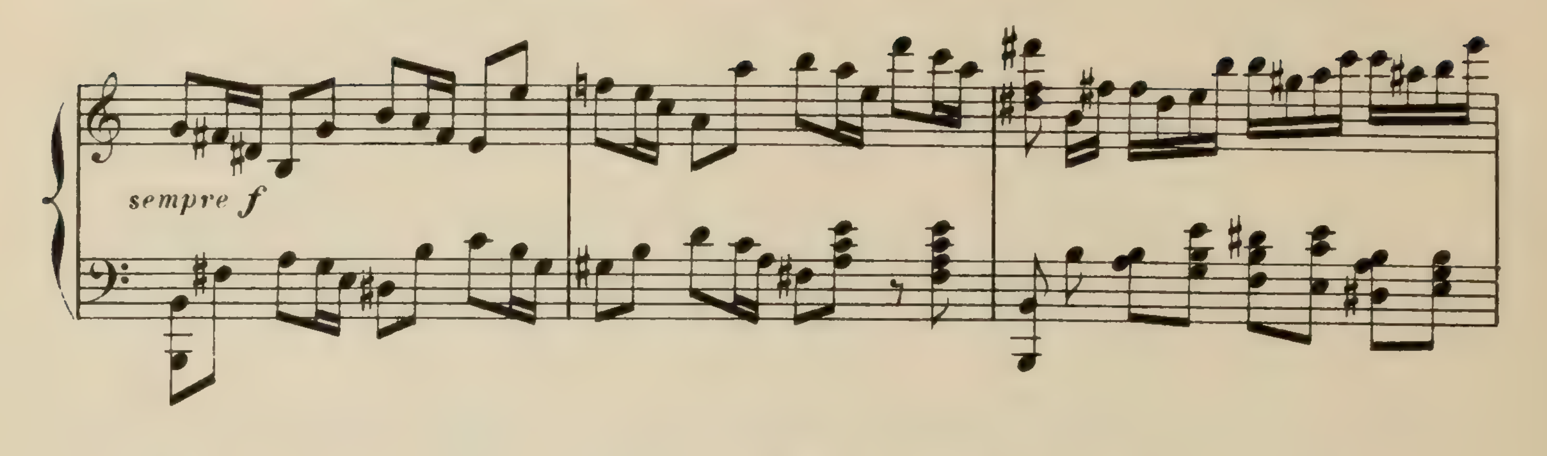

8
8
f
8


8
« Viens, fuyons, dit - elle, emporte - moi! — Comment
Sempre presto
p sempre
faire? la porte est fermée. — Il y a la fenêtre, tu me
recevras dans tes bras. — Idée excellente, c'est dit, partons! »
cresc.


f
Quelques instants après, nos
p
amoureux s' esquivent.
pp

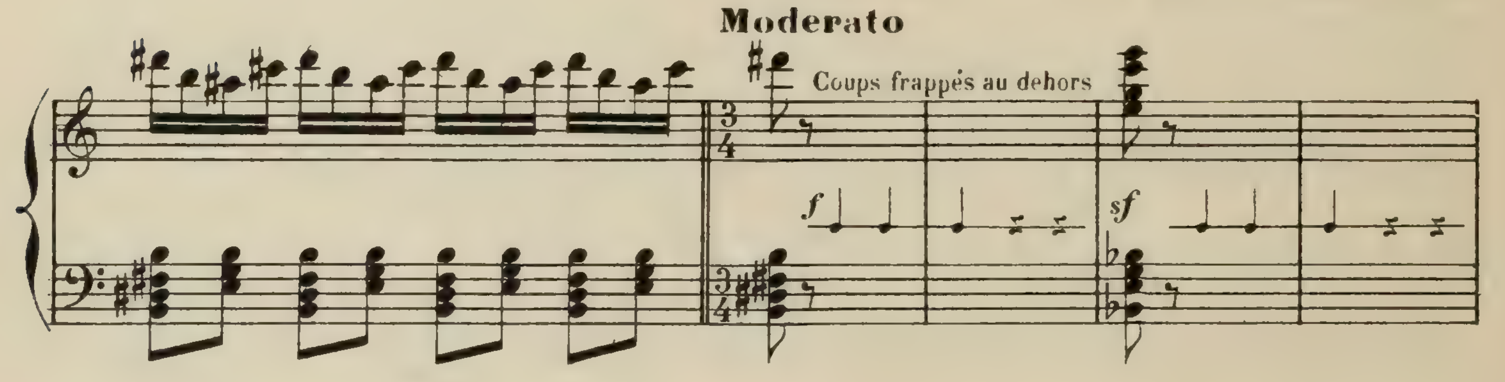

Il était temps. Voici que reviennent les vieux, un peu
Moderato
f
pompette : lui, l'œil allumé, elle, la coiffe de travers....
p
(le jour baisse) Ils constatent le désordre de
Allegro
f
la chambre, l'absence de Javotte. Où est-elle ?
rf
la porte était fermée ! Ils aperçoivent la fenêtre

ouverte : ils comprennent toute la vérité

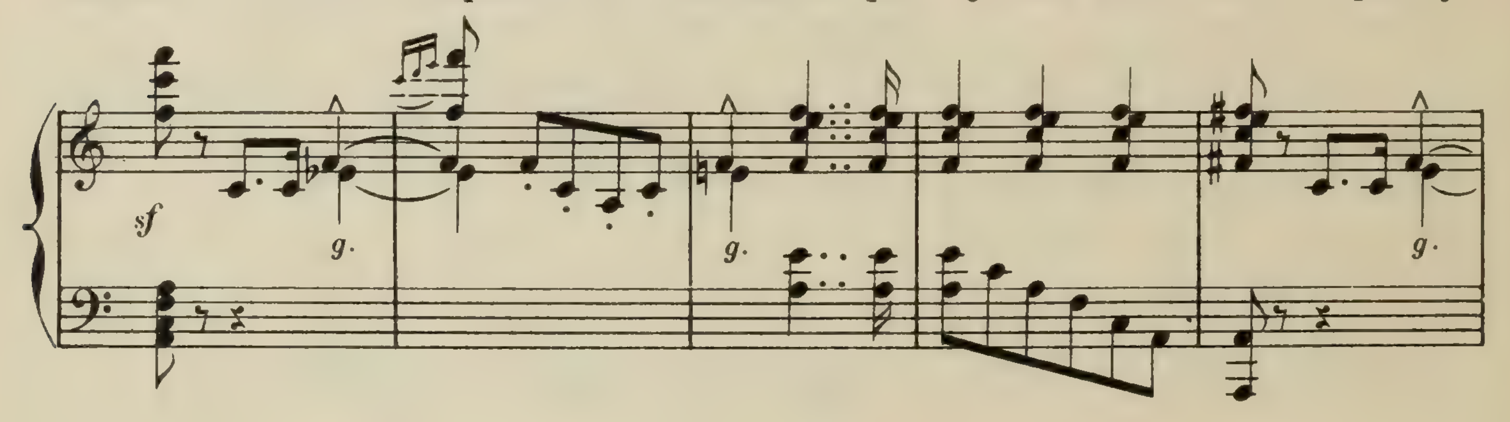




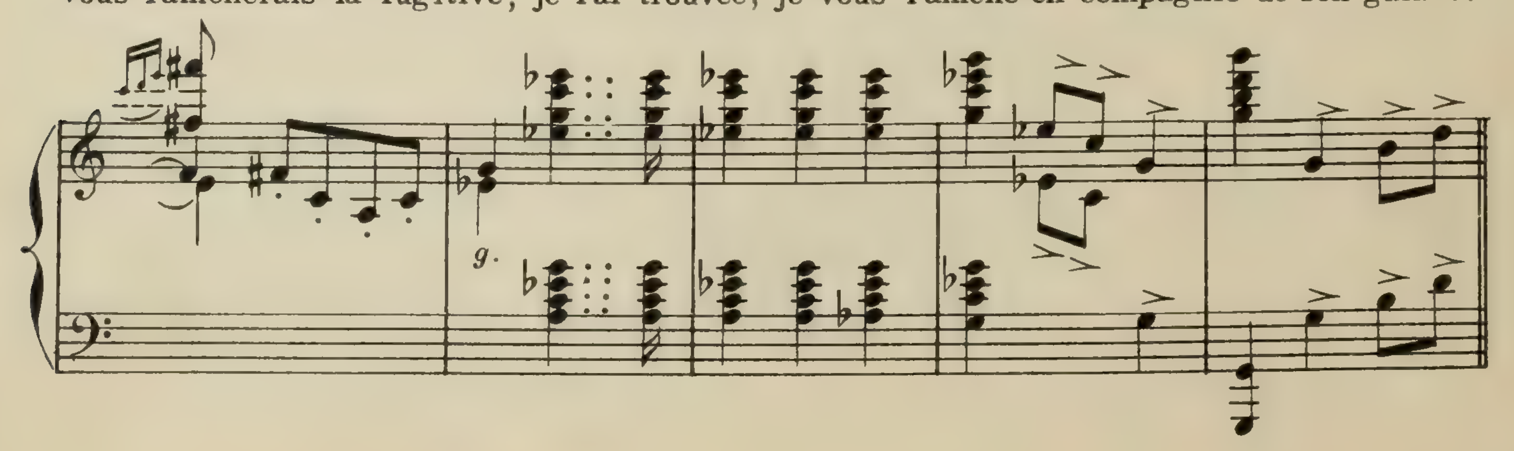
On frappe : c'est le garde-champêtre, très



éméché. Il entre triomphant. « Ne vous désolez pas ! Je vous avais bien dit que je



vous ramènerais la fugitive; je l'ai trouvée, je vous l'amène en compagnie de son galant. »



D

Les vieux s'apprêtent à bien recevoir les amoureux !

Allegro

Entrent, penauds, un jeune homme et une jeune fille

All? molto

ff

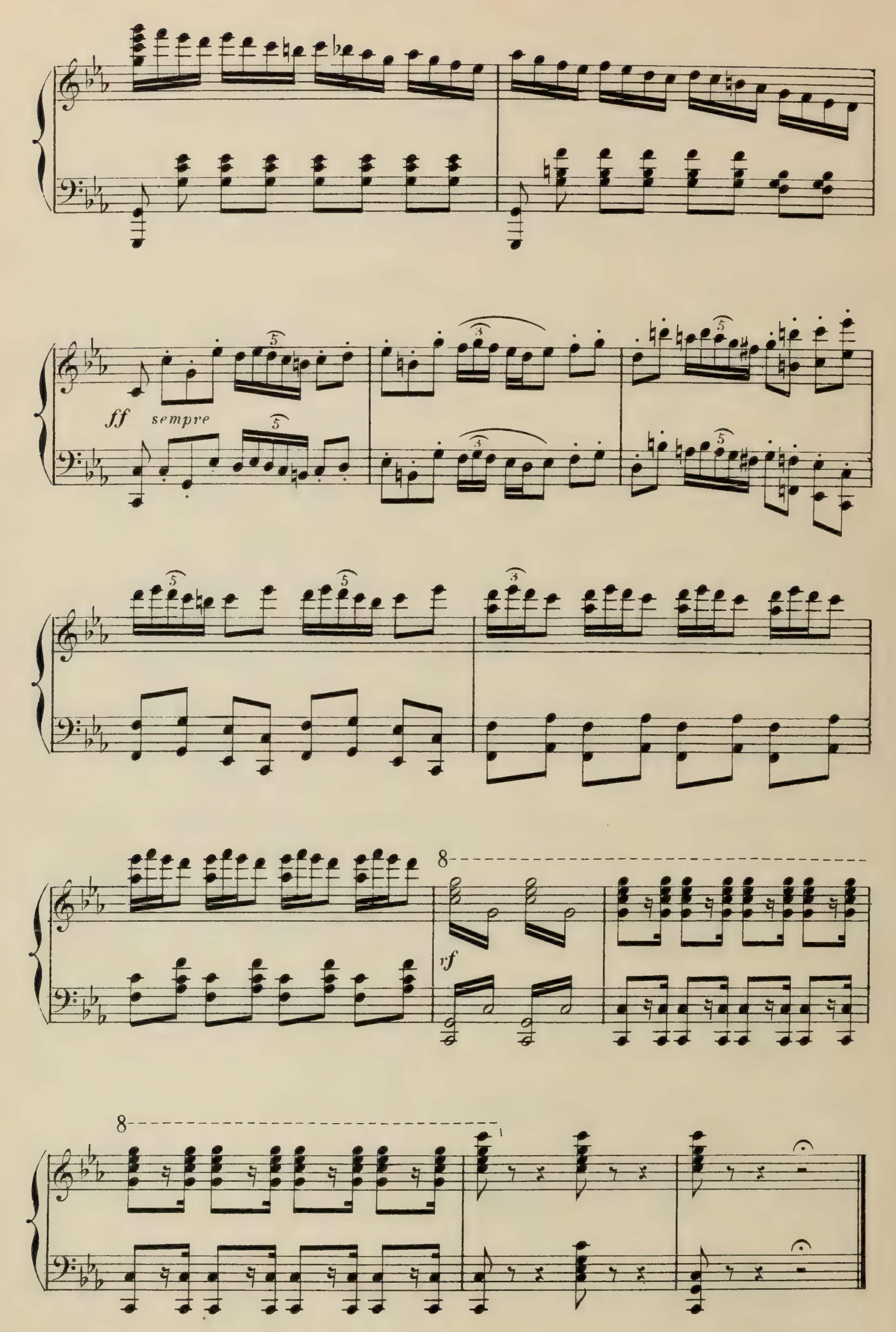
inconnus. « Mais ce n'est pas eux, vous vous moquez

de nous !... » Bataille générale. Tous sortent en se

8

querellant et en se battant.

8



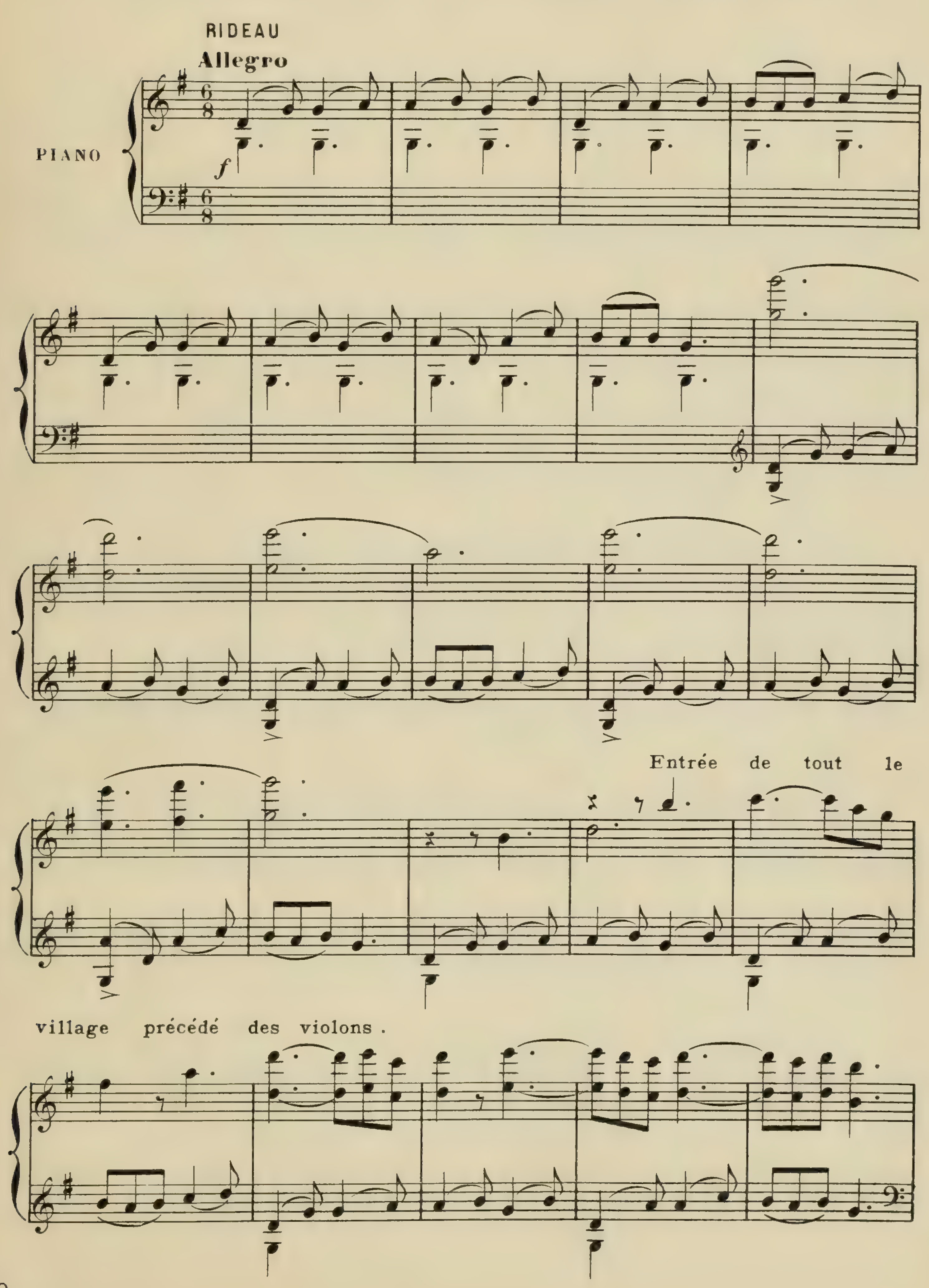
Fin du 2e Tableau

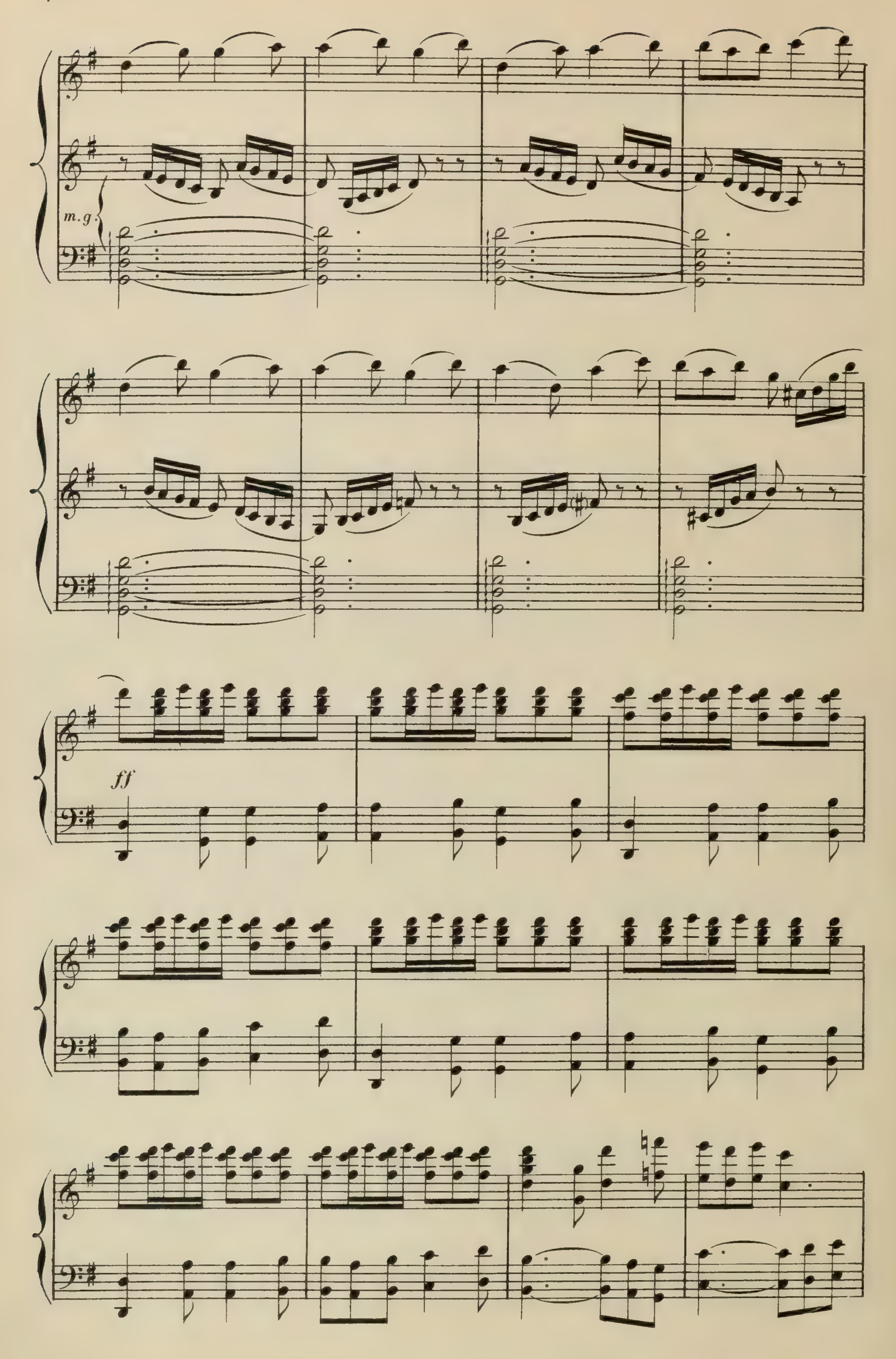
3.ème Tableau

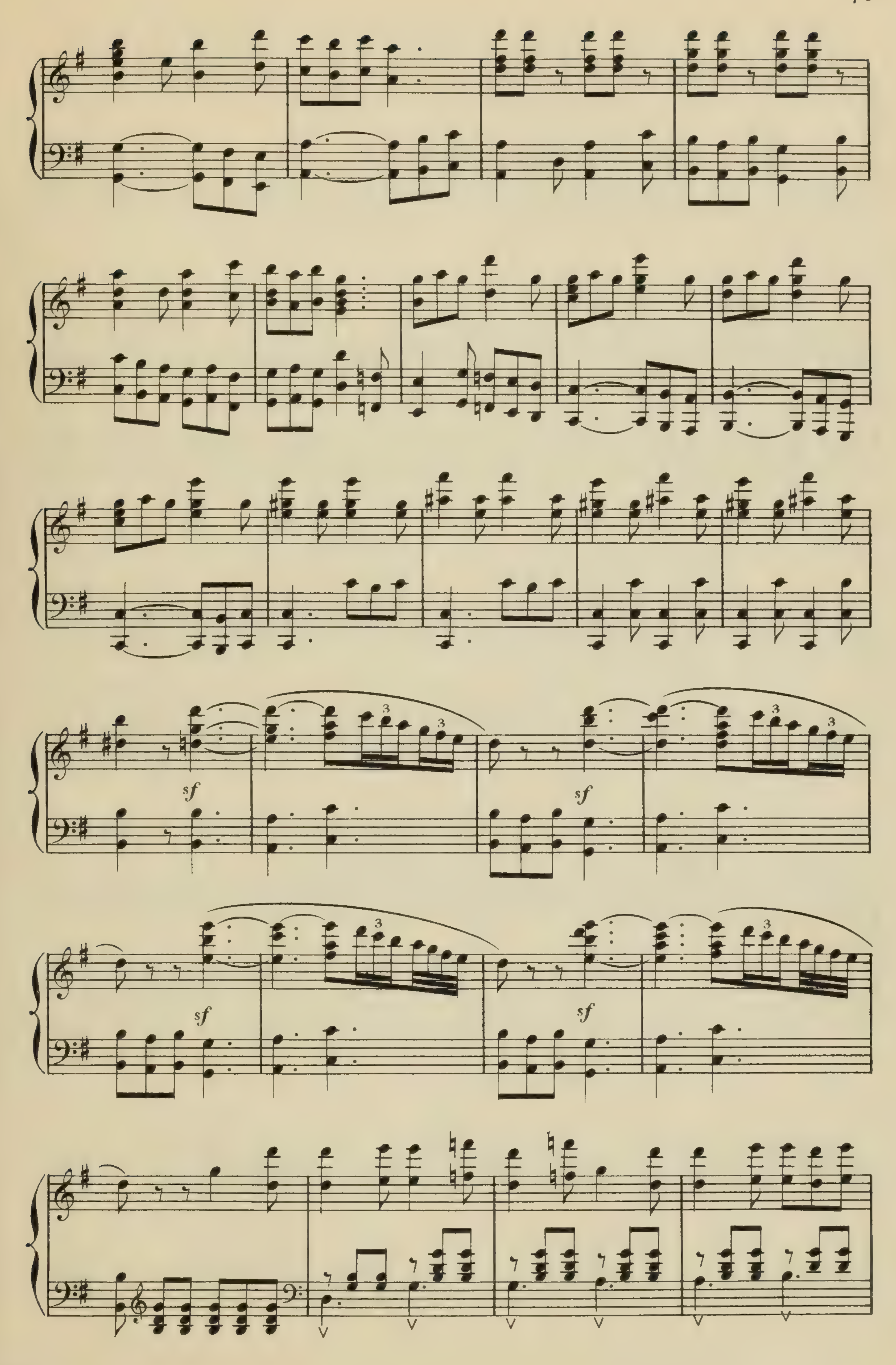
LA REINE DU BAL

Même décor qu'au premier tableau.

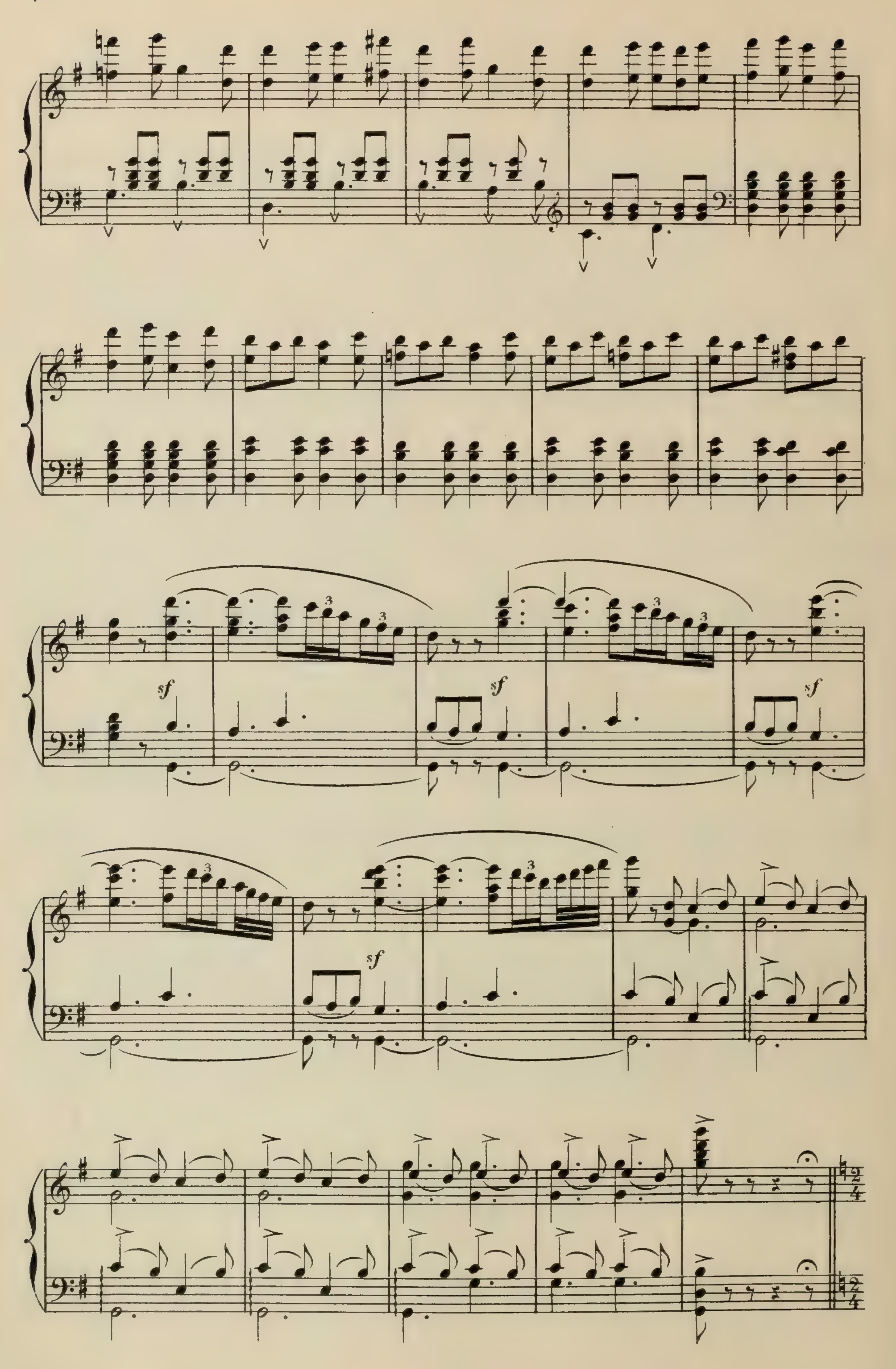
La nuit est venue, le bal est éclairé de lanternes et de girandoles.




m.g.
ff



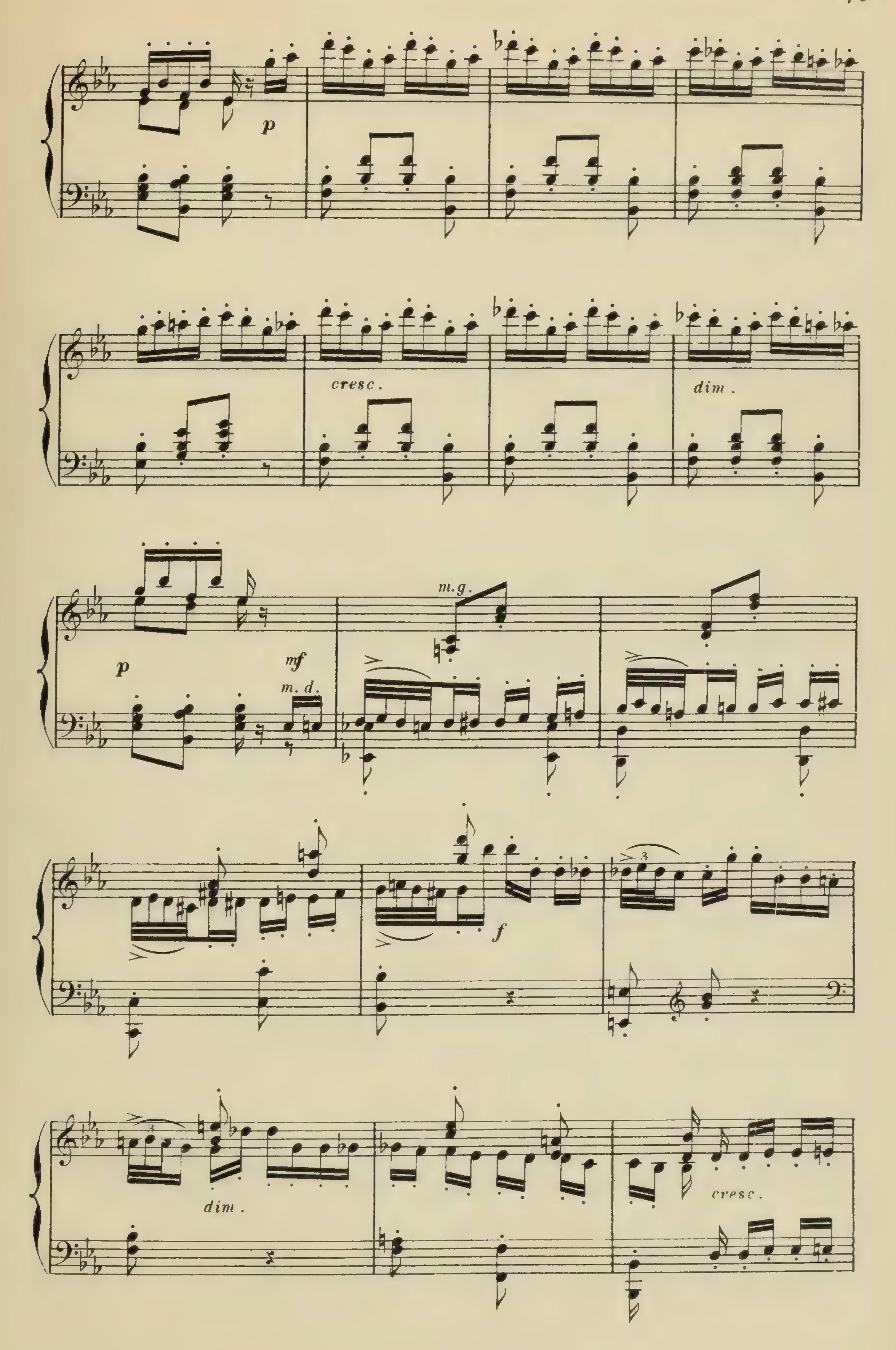
sf
sf
sf
sf

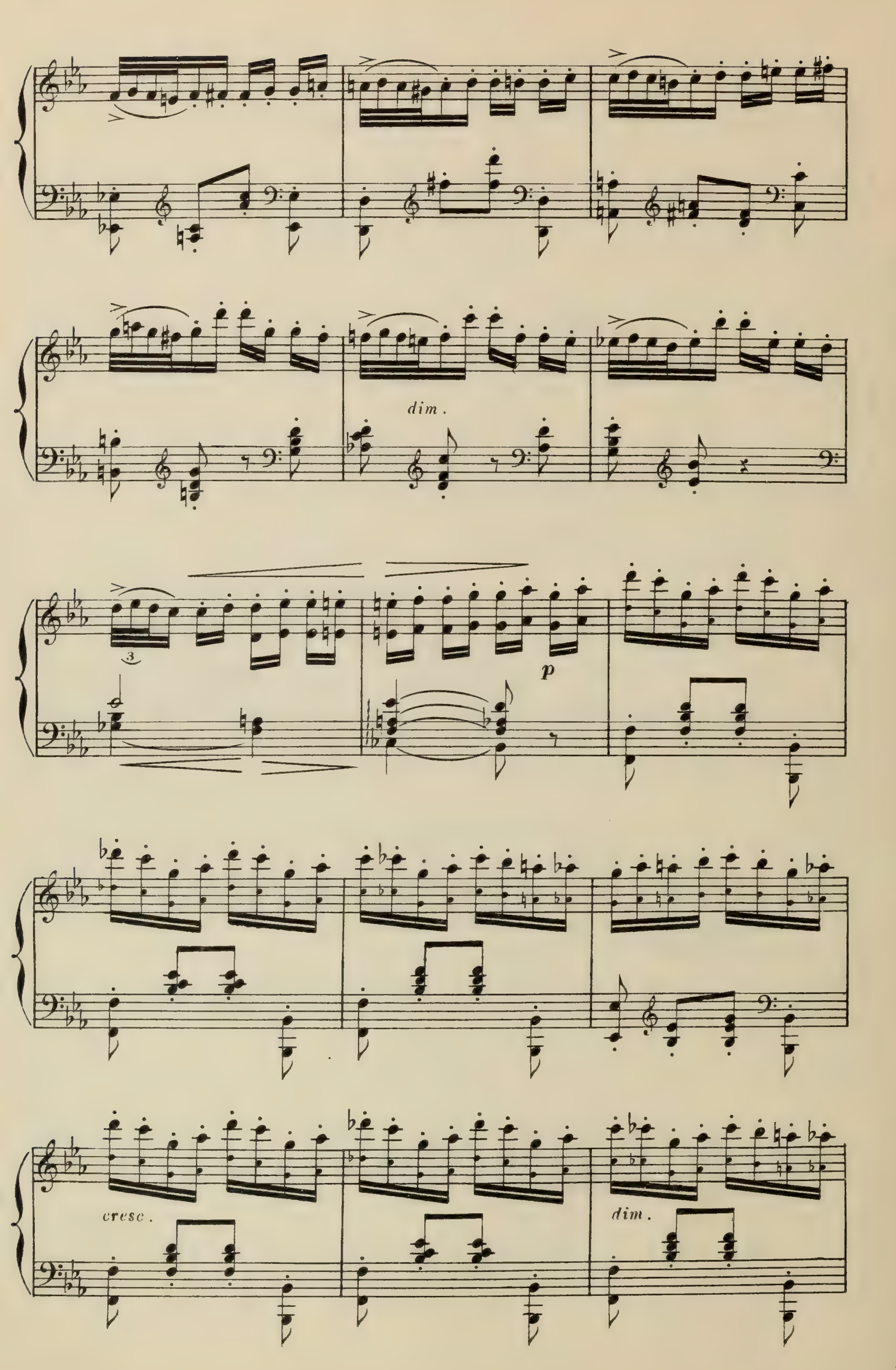


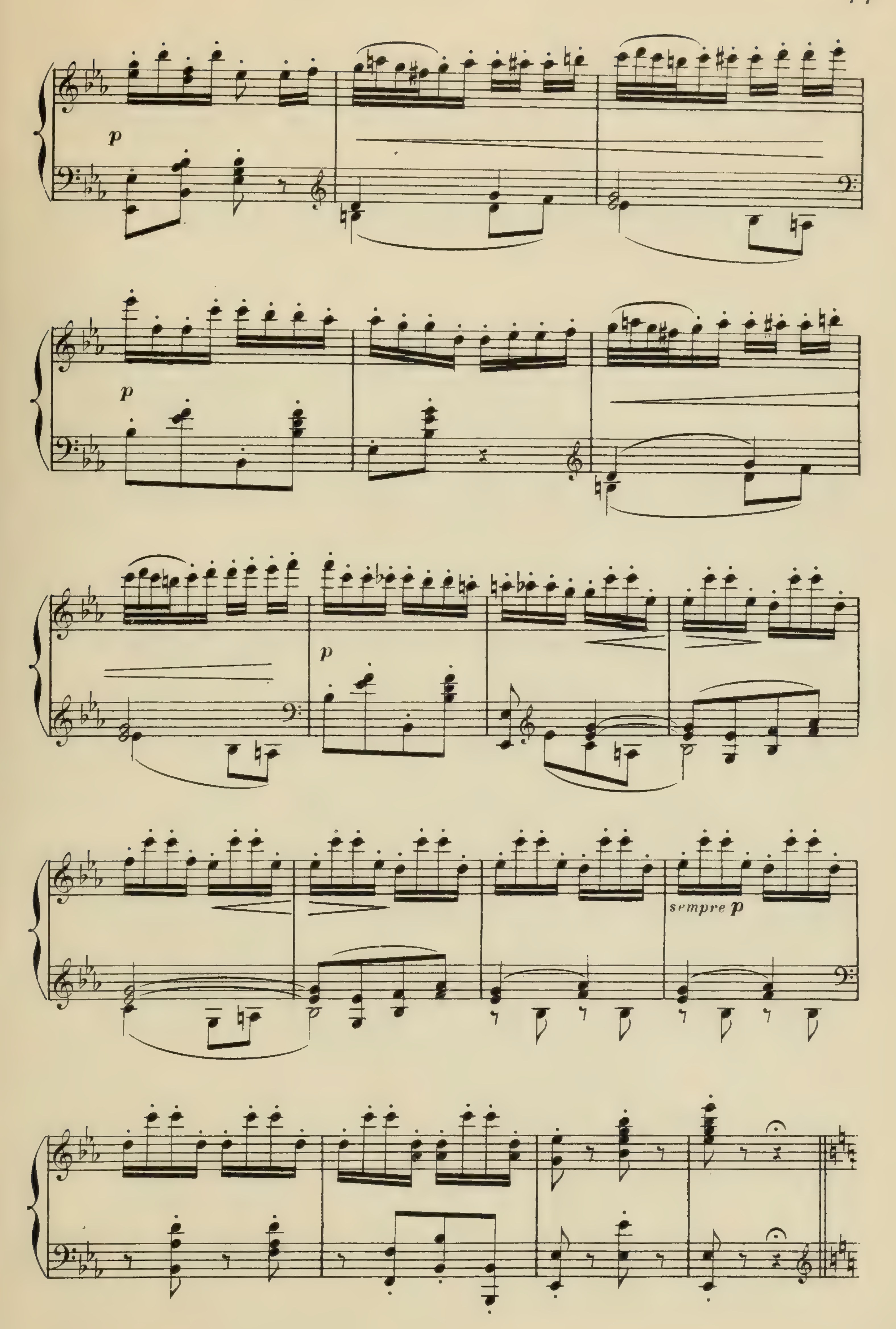
sf
sf
sf
sf

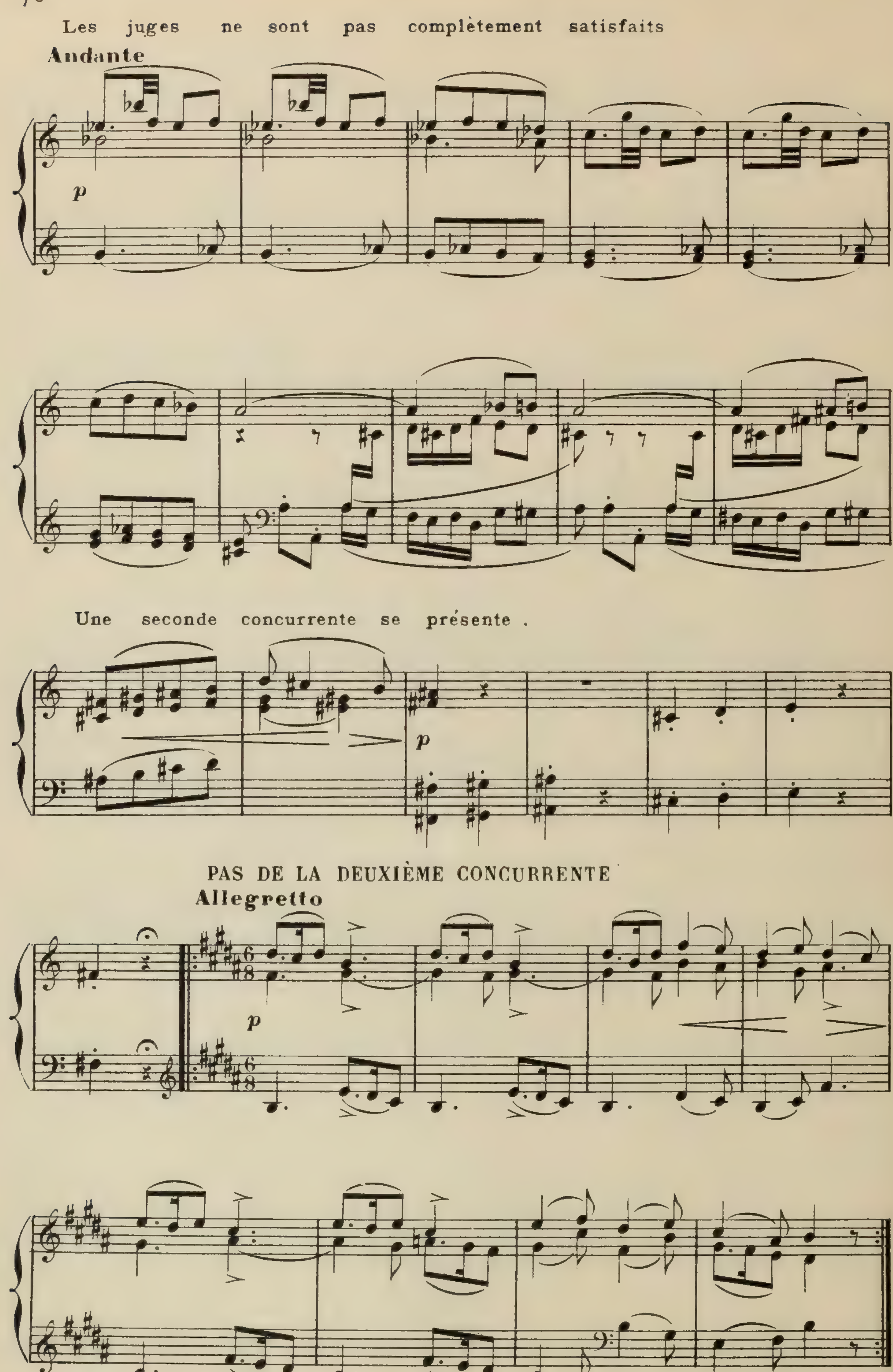

Les notables se réunissent, suivant la coutume, pour
Andante
p
choisir la reine de la fête. On décide de procéder
à un examen pour élire comme reine la meilleure
p
danseuse parmi les jeunes filles du village.
cresc.
mf
dim.

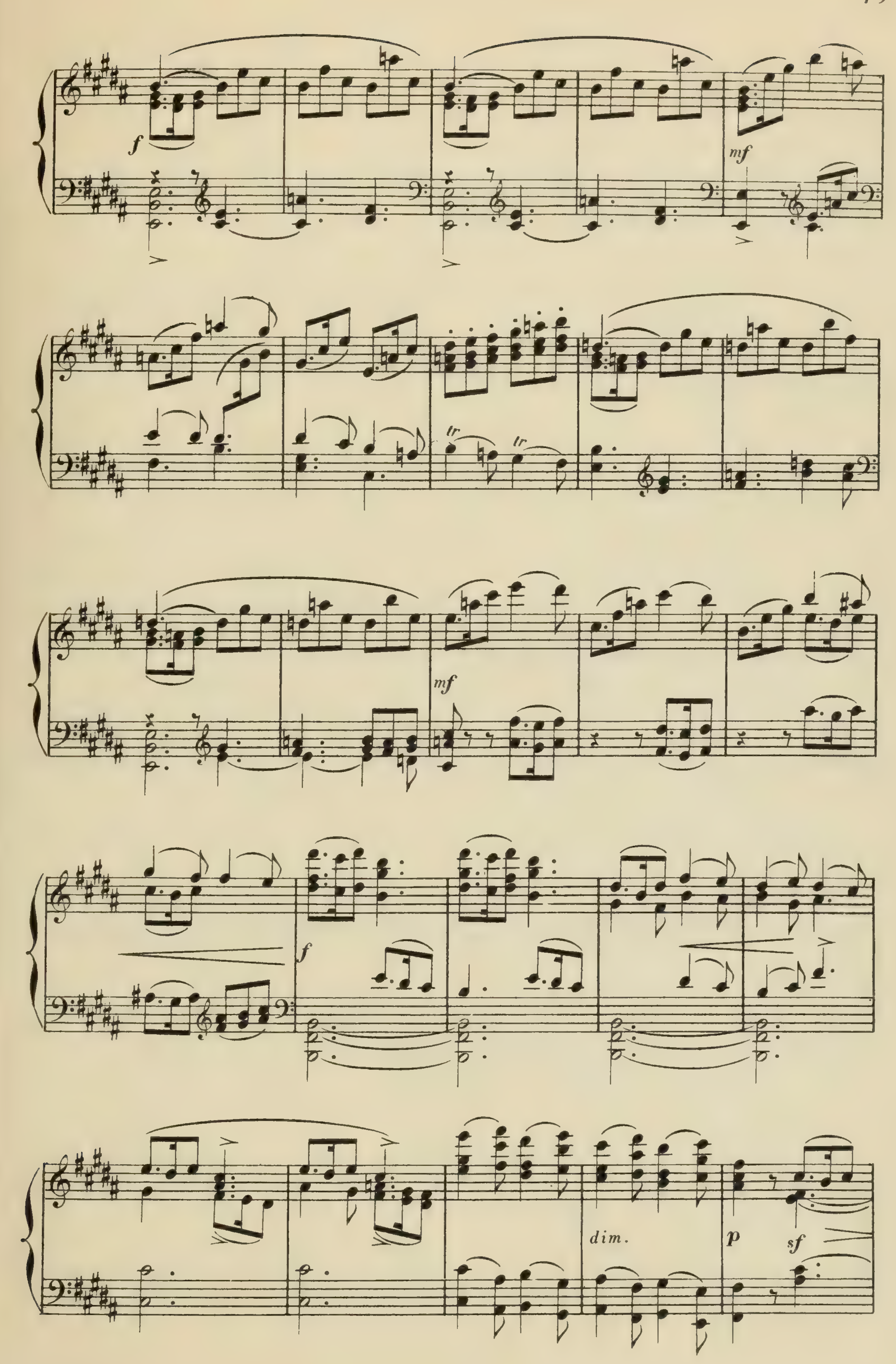

p
8
pp
Une jeune fille se présente pour concourir.
PAS DE LA PREMIÈRE CONCURRENTE
Allegretto
p

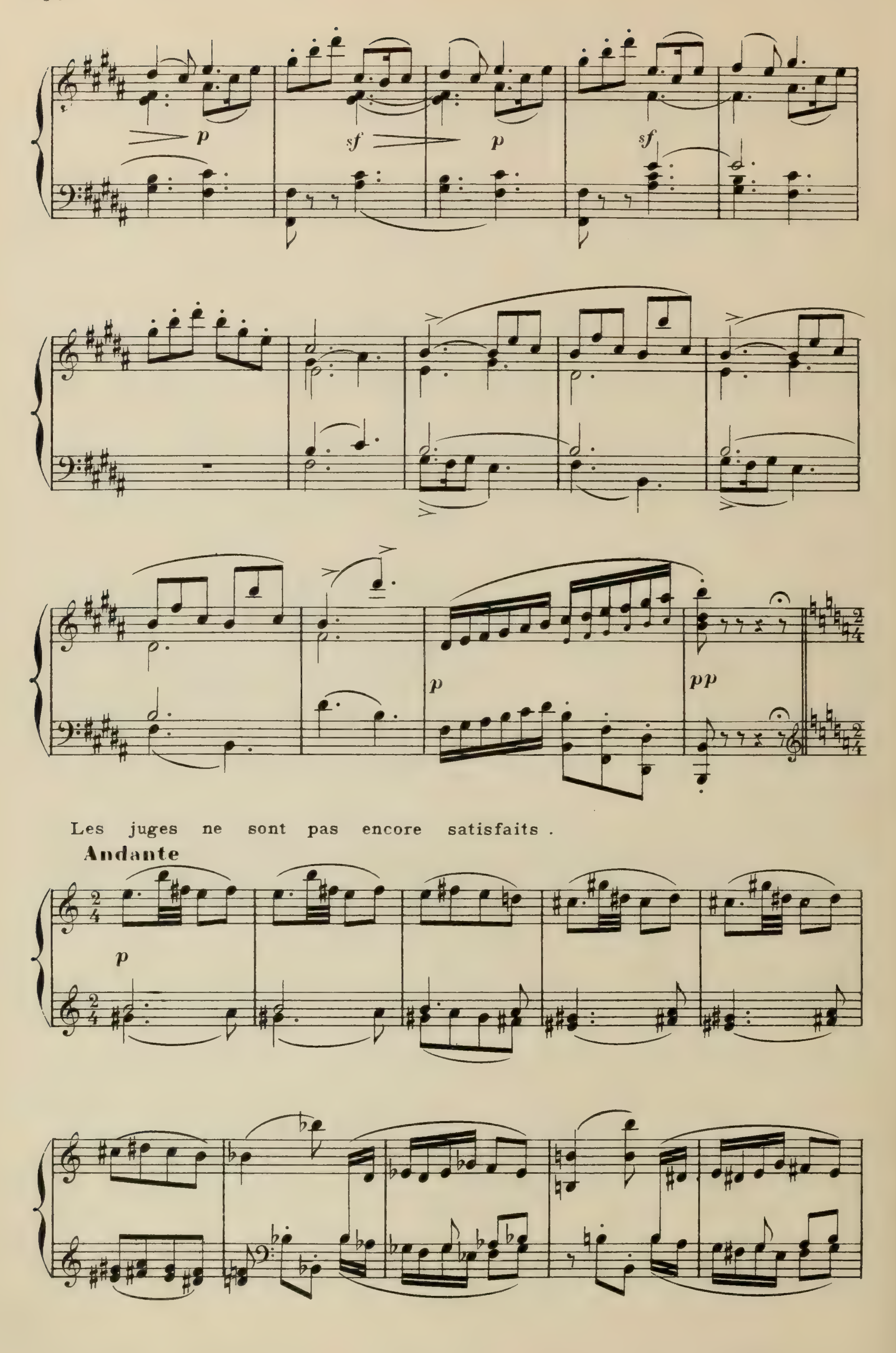

p
cresc.
dim.
m.g.
p
mf
m. d.
f
dim.
cresc.


dim.
p
cresc.
dim.


p
p
p
sempre p


Les juges ne sont pas complètement satisfaits
Andante
p
Une seconde concurrente se présente .
p
PAS DE LA DEUXIÈME CONCURRENTE
Allegretto
p


f
mf
tr
tr
mf
f
dim.
p
sf


p
sf
p
sf
p
pp
Les juges ne sont pas encore satisfaits.
Andante
p

Une troisième concurrente se présente.





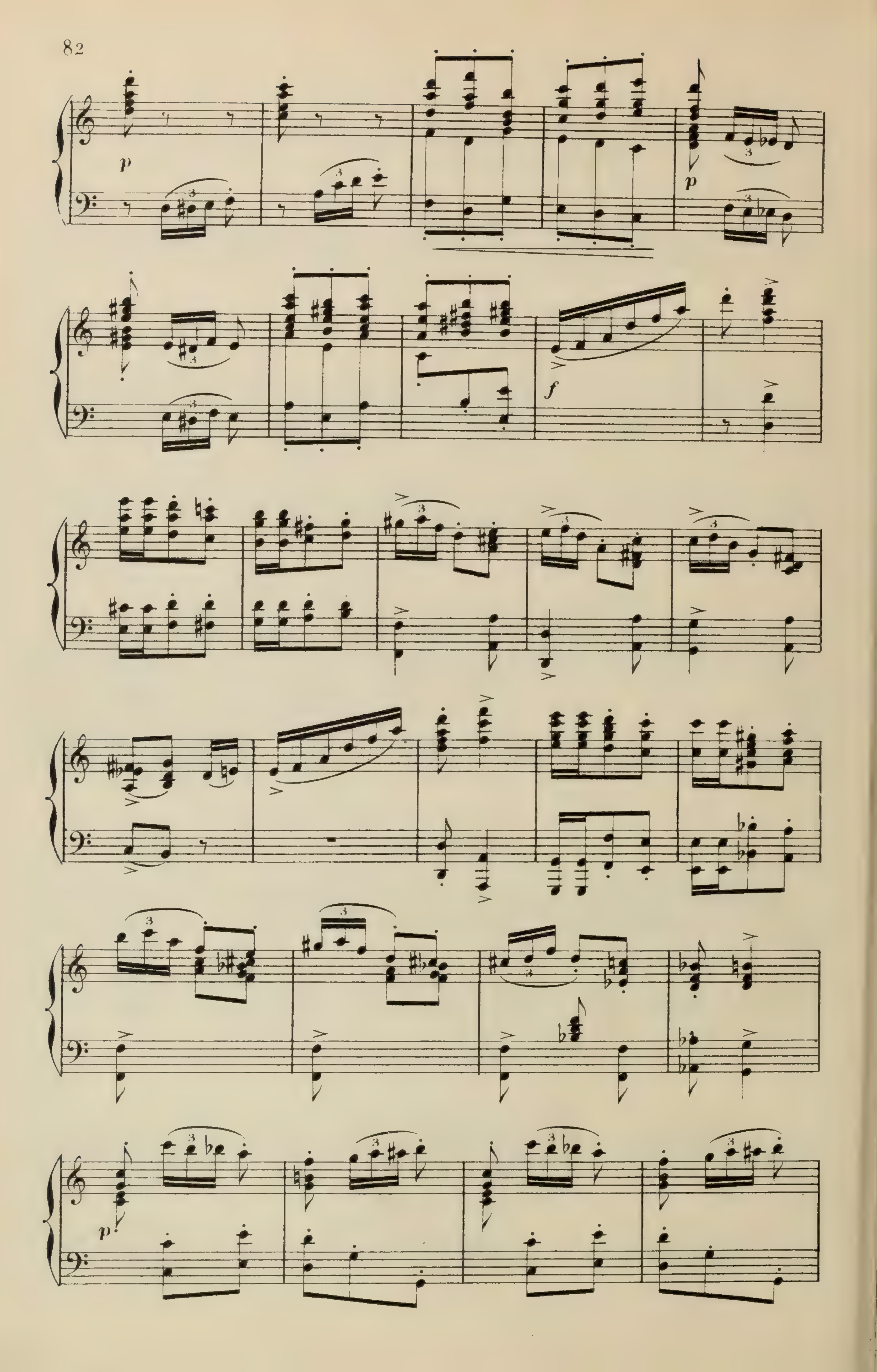
PAS DE LA TROISIÈME CONCURRENTE

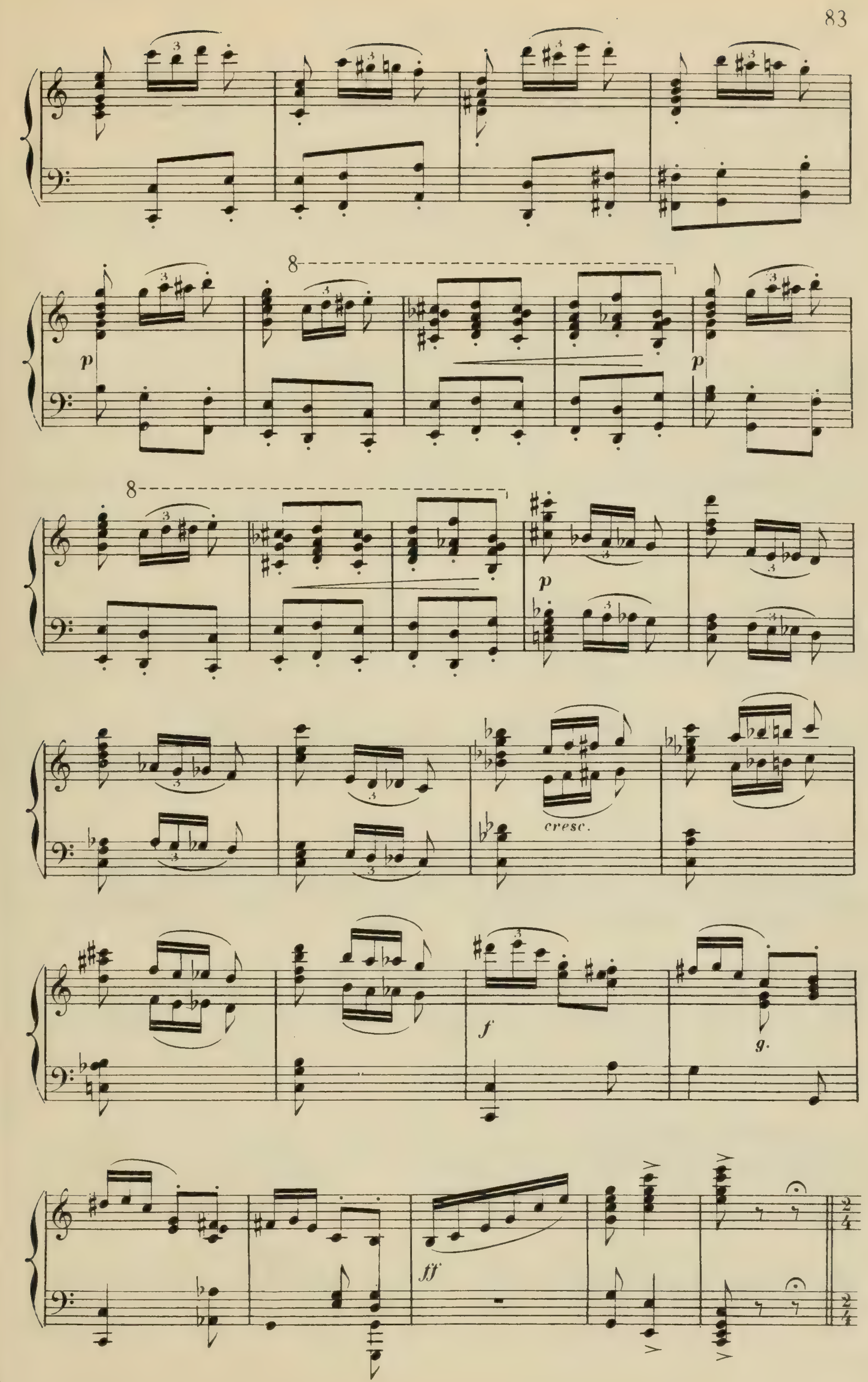






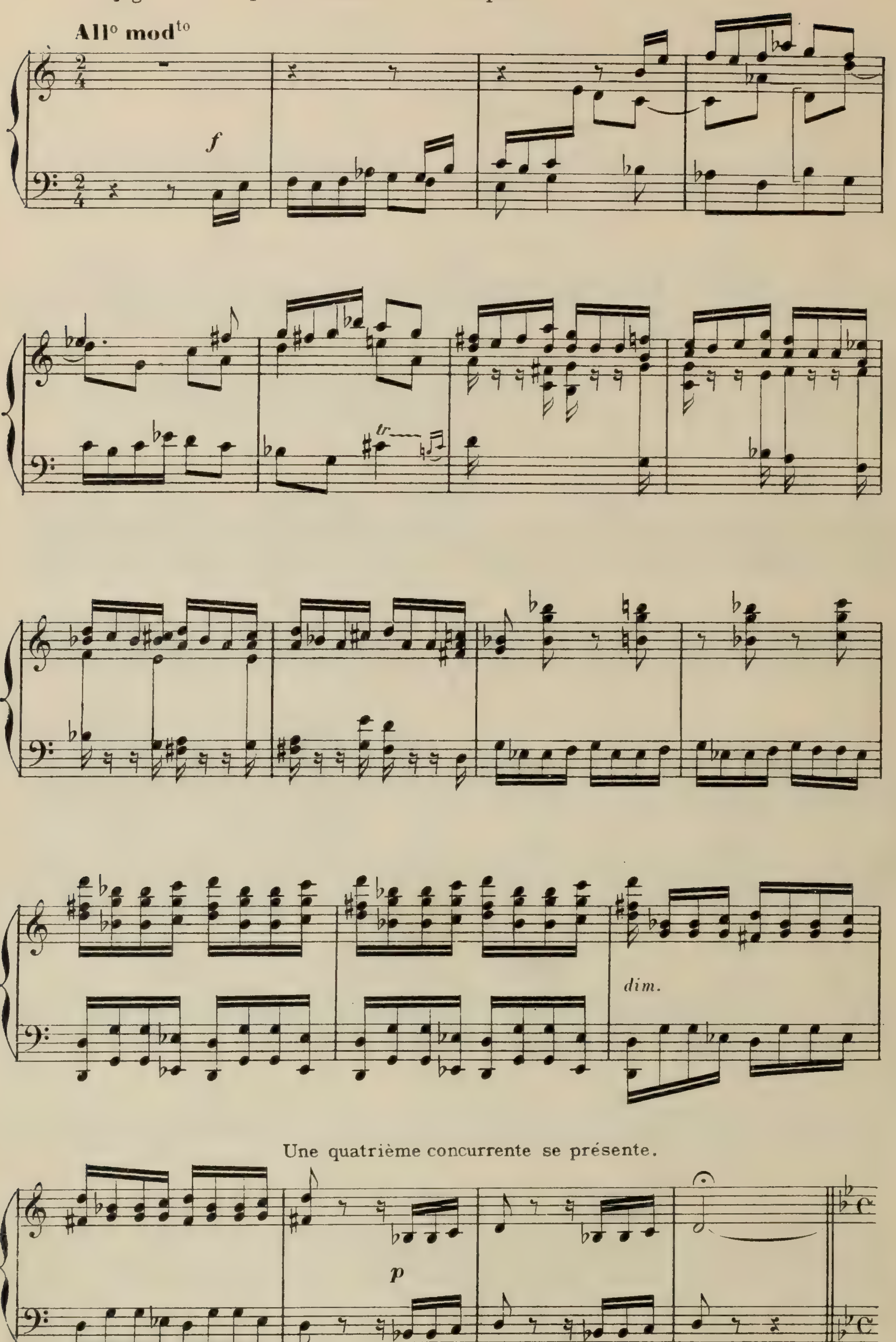



p
p
f
p



8
8
p
p
p
cresc.
f
g.
ff

Les juges ne sont pas d'accord. On se dispute.



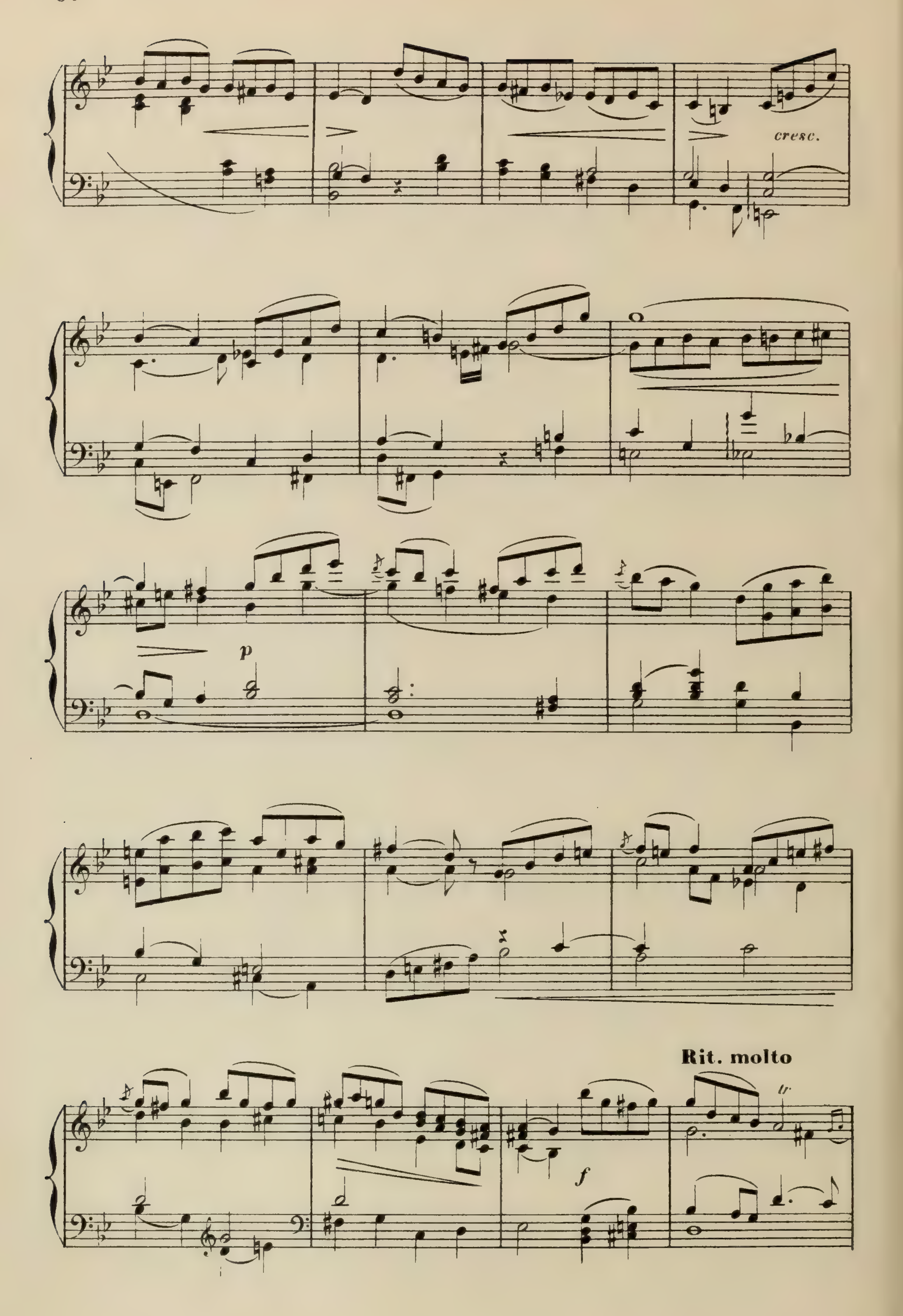
PAS DE LA QUATRIÈME CONCURRENTE

Poco all° grazioso

p

g.

g.


cresc.
p
Rit. molto
tr
f

Les juges sont découragés, ils ne

a tempo **Andante**

dim. *p* *p*

savent quel parti prendre.

cresc. *p*

pp

Arrivent joyeusement Jean et Javotte.

All° vivace

p

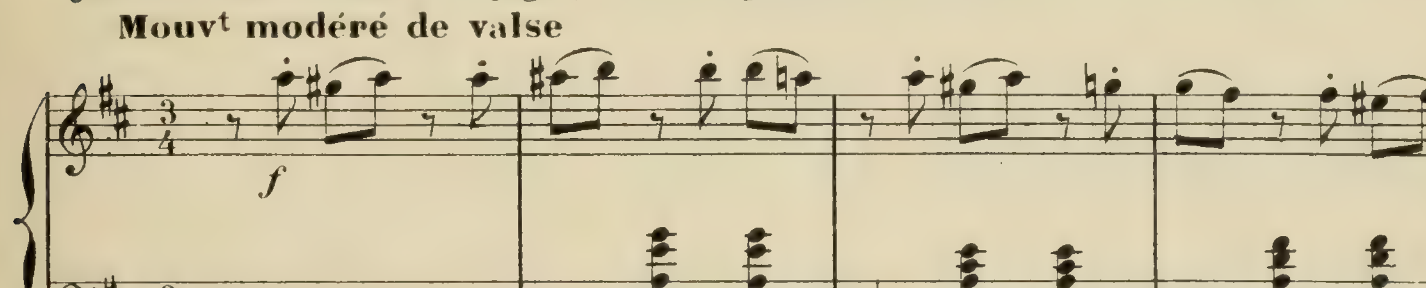



cresc.
Allégresse générale. «Voilà la danseuse qu'il nous faut!»
f
ff



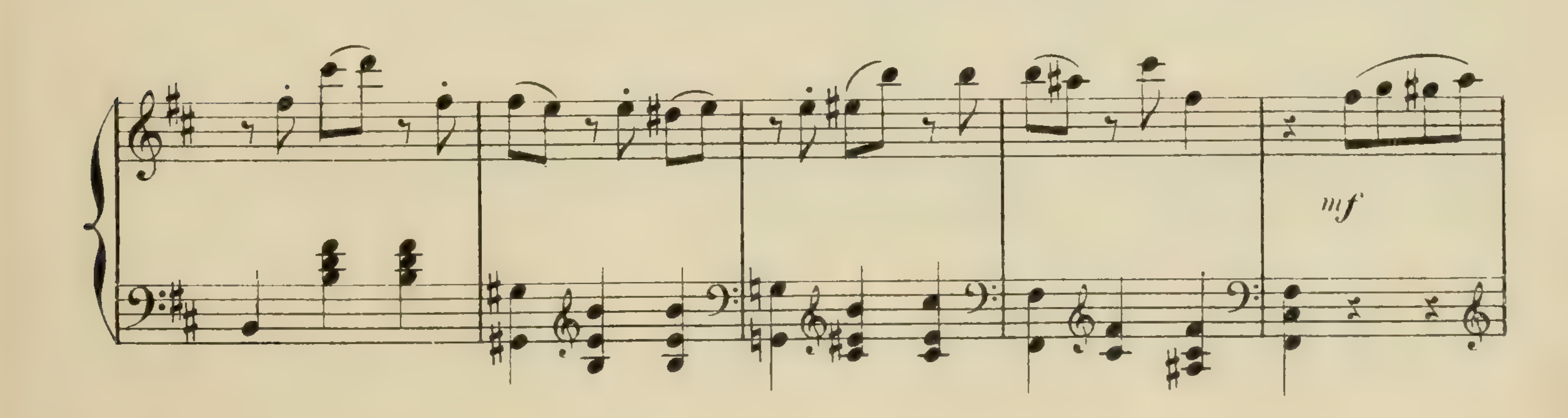
Javotte danse devant les juges; elle éclipse ses rivales.

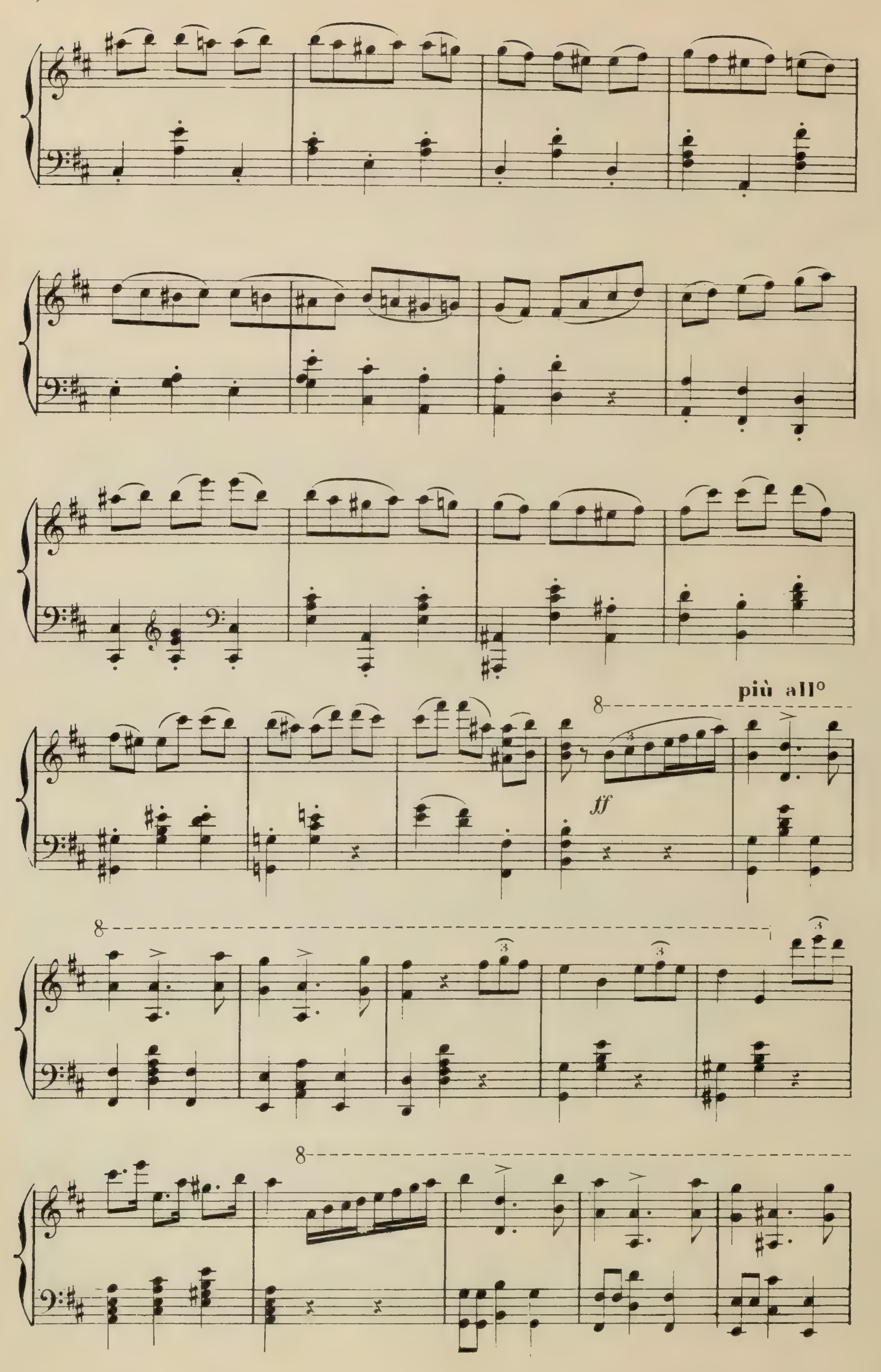
Mouv[t] modéré de valse





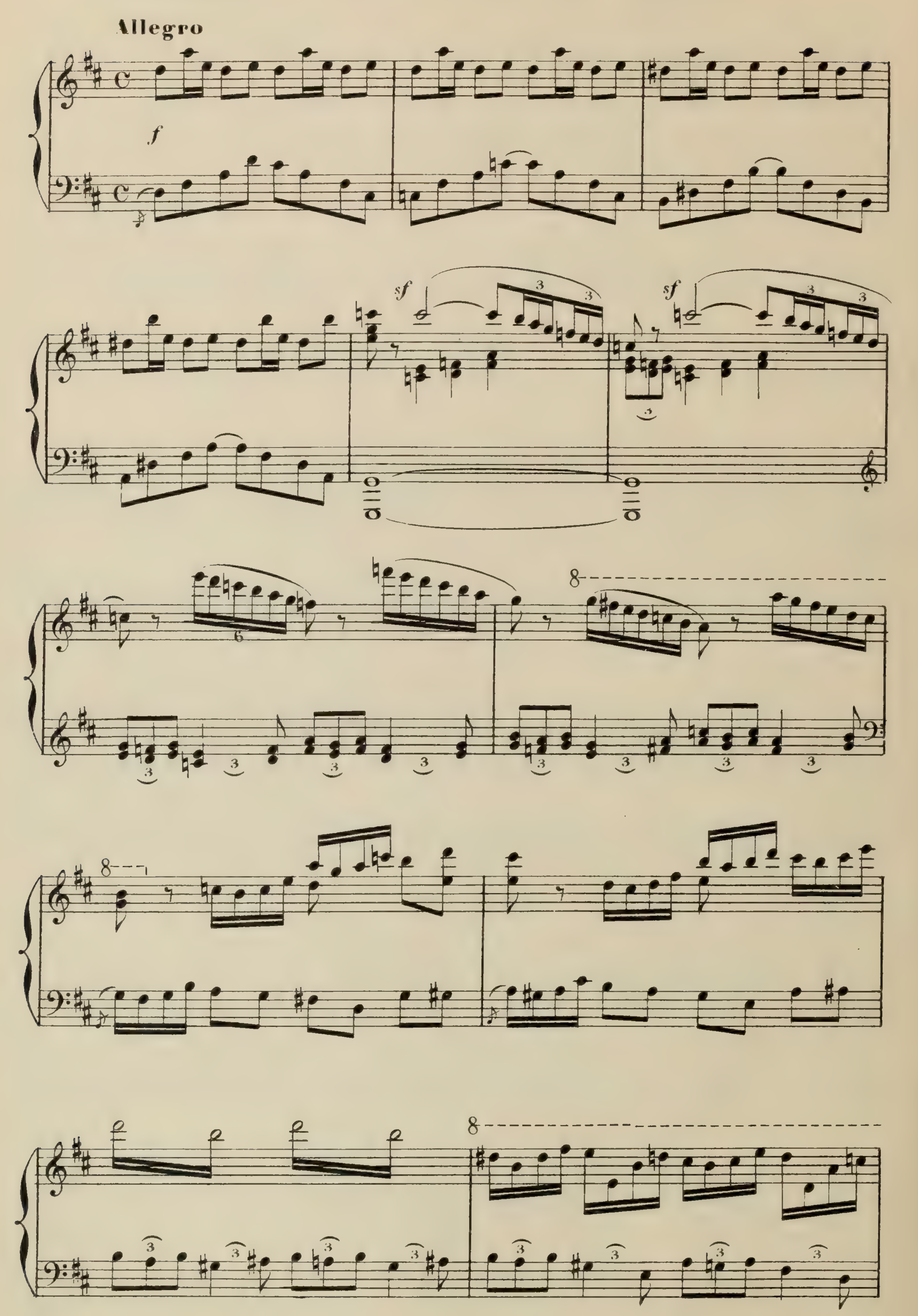


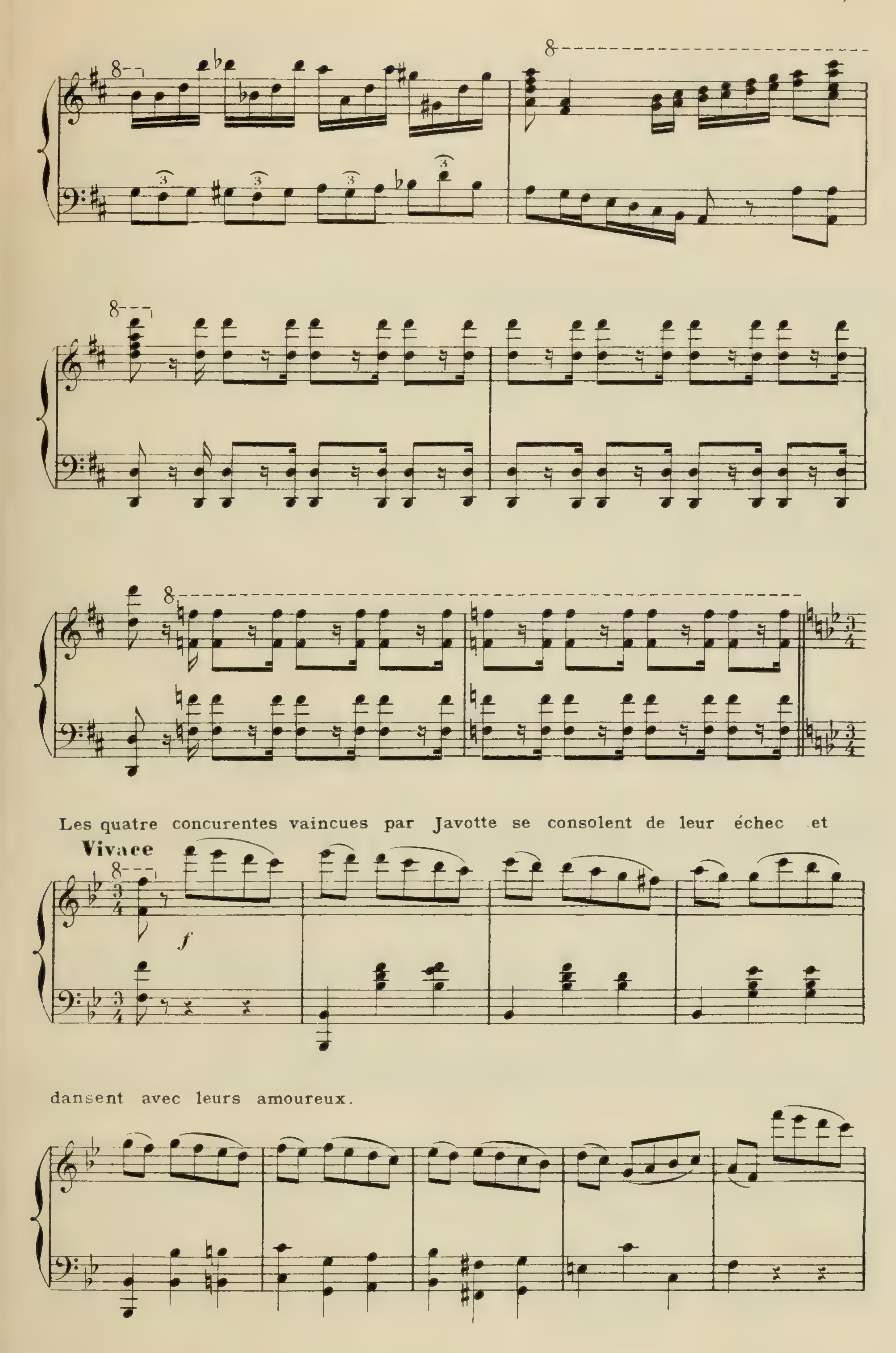


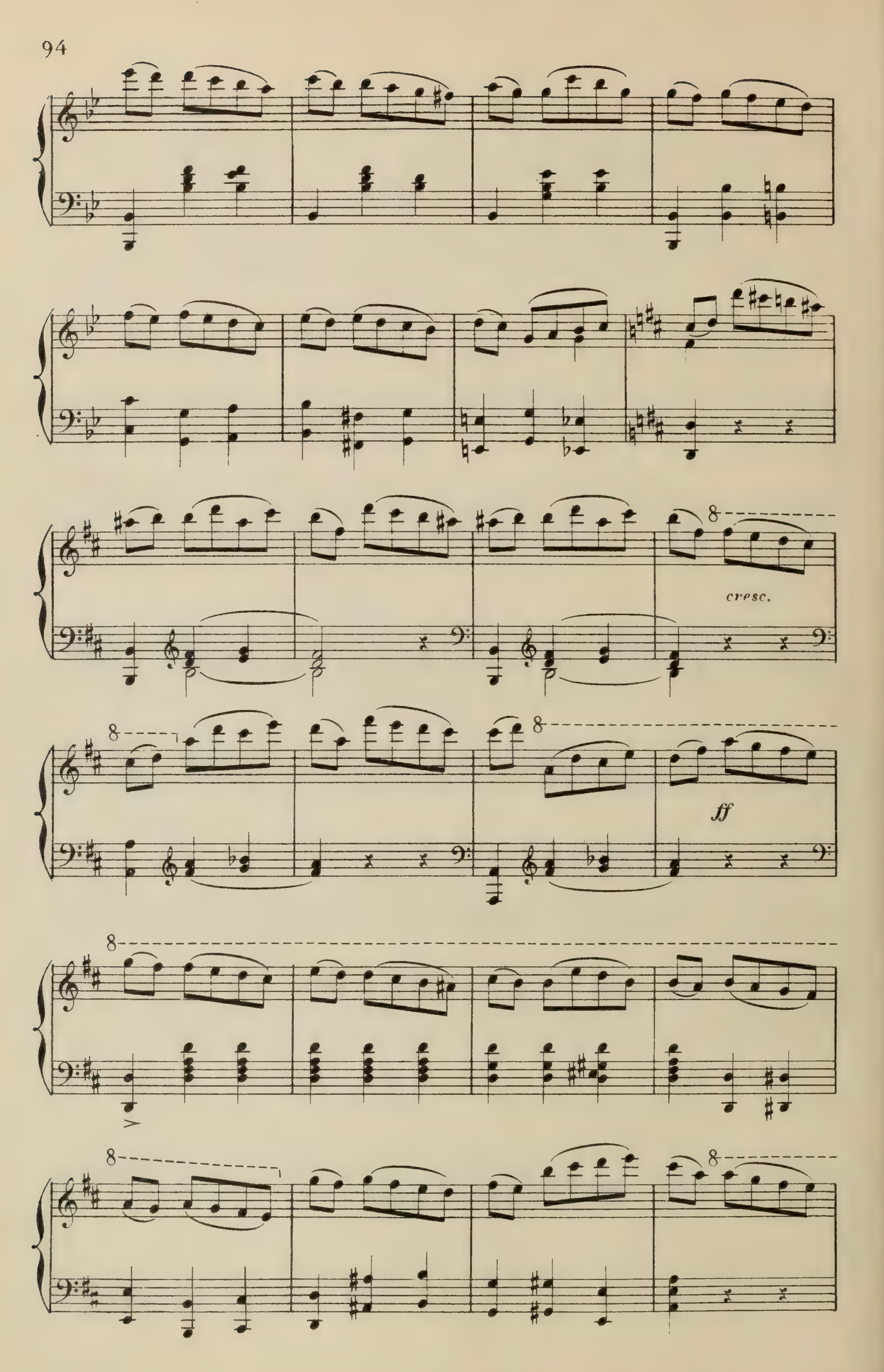

più allº
ff
8

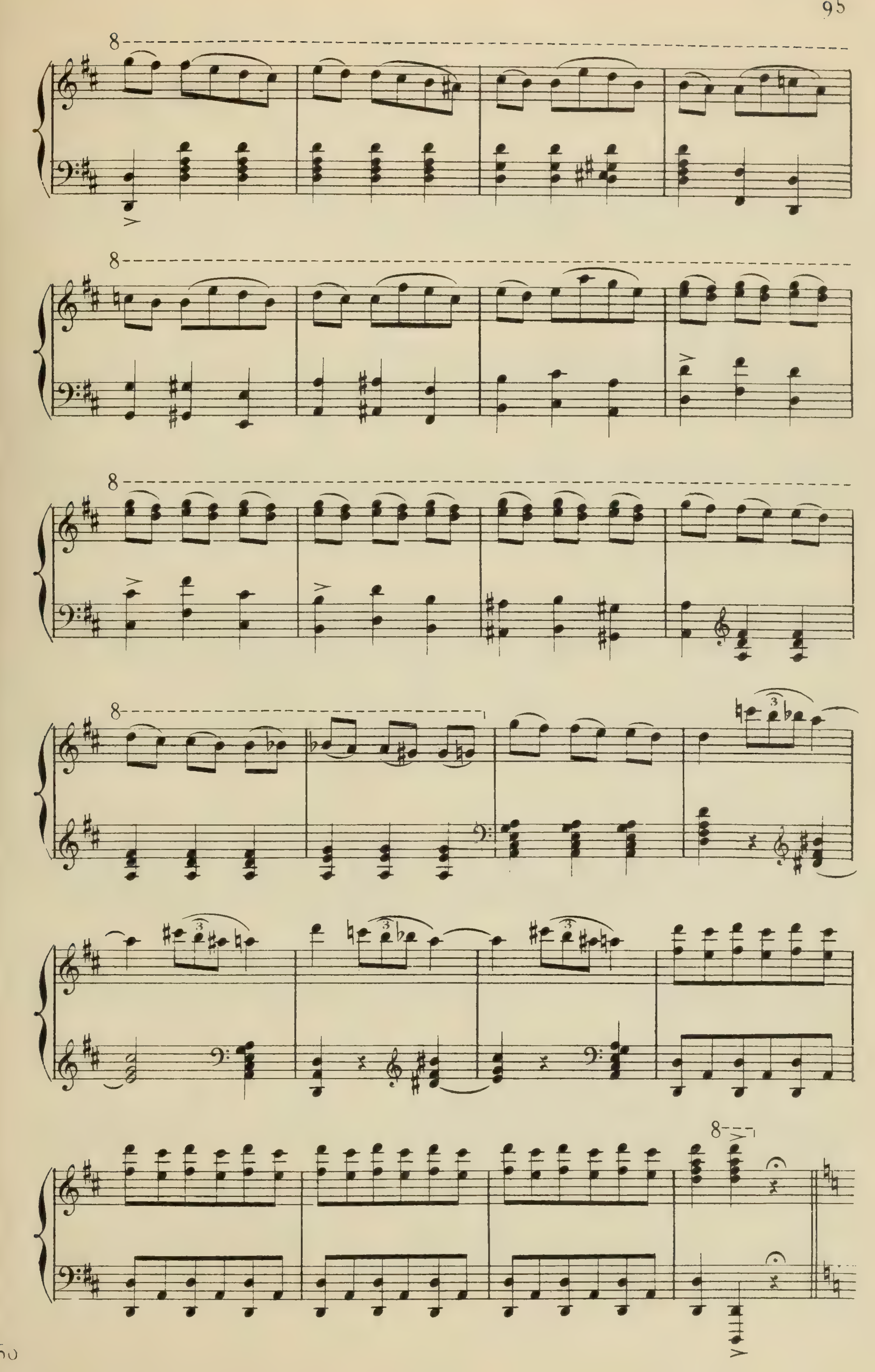
Presto

Grand enthousiasme. Javotte est proclamée reine à l'unanimité.

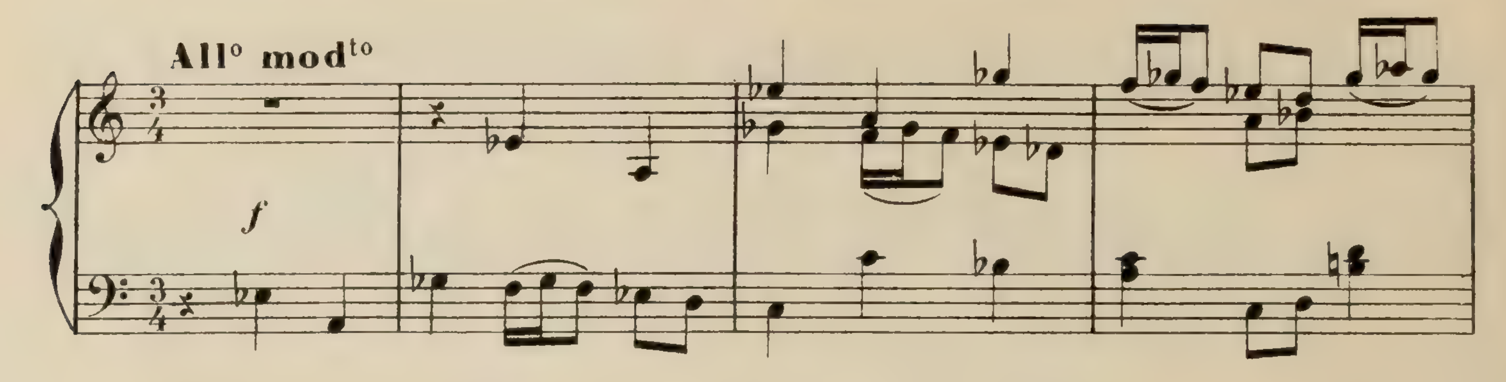



Les quatre concurentes vaincues par Javotte se consolent de leur échec et
Vivace
f
dansent avec leurs amoureux.

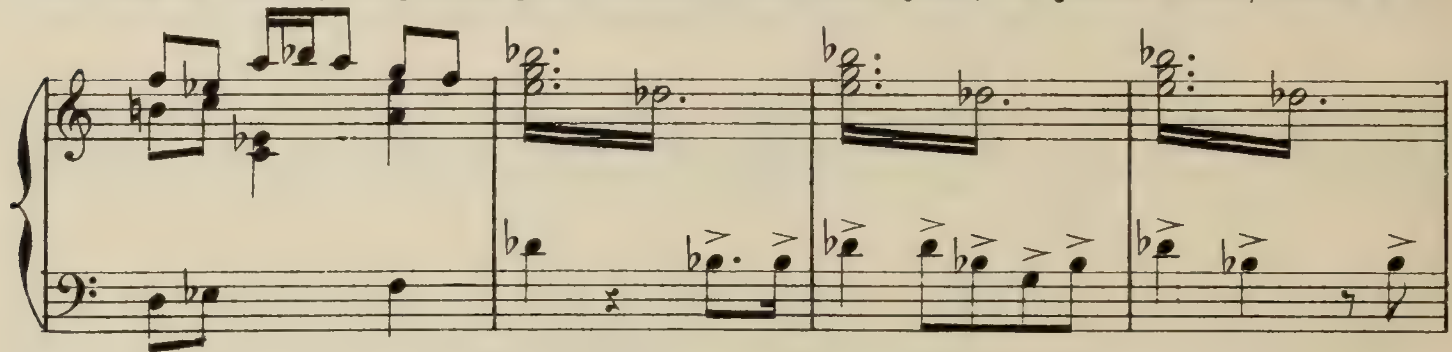

cresc.
ff



Entrée des parents de Javotte et du garde champêtre. Ce dernier somme.



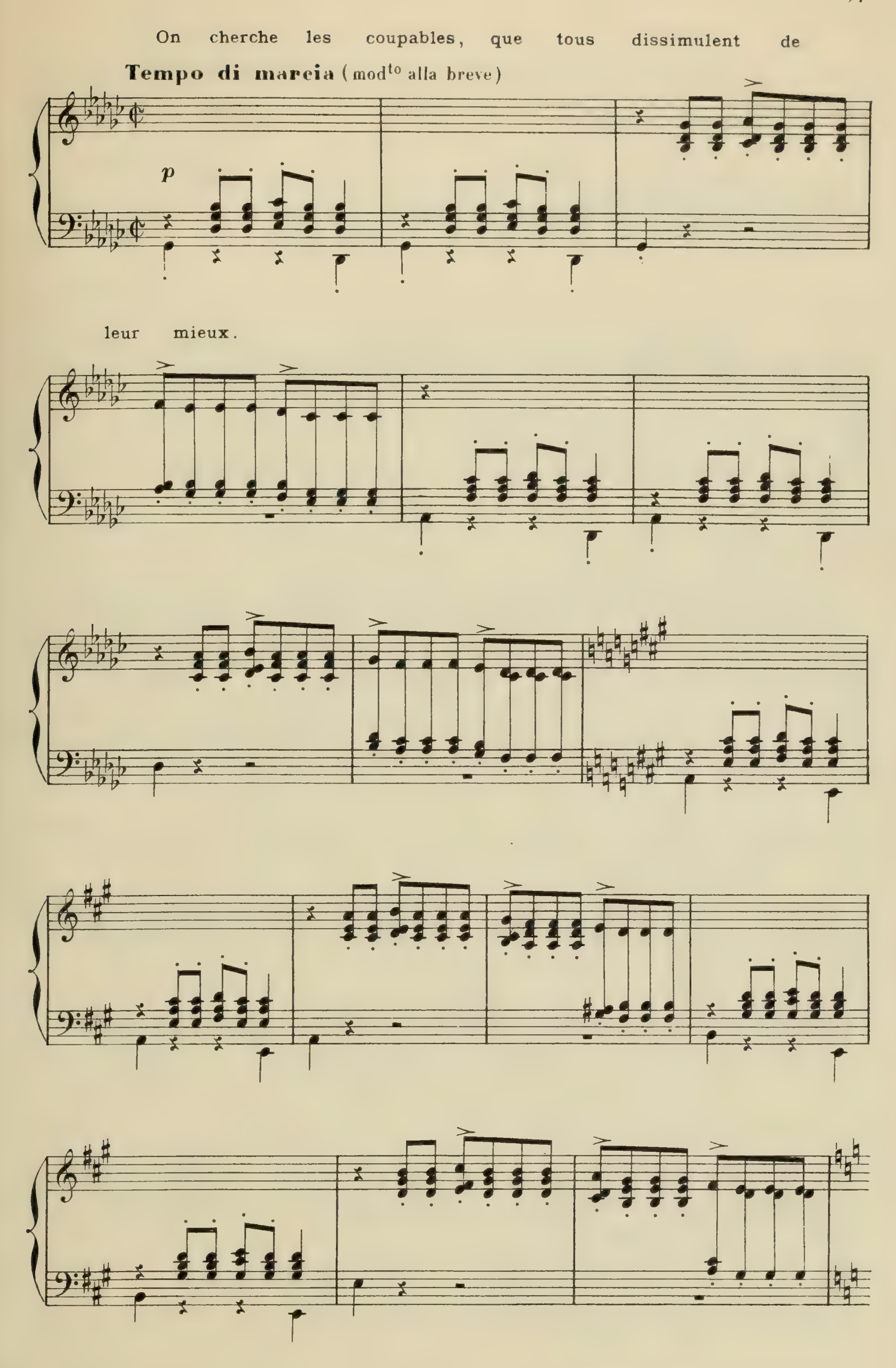
au nom de la loi, les jeunes gens d'avoir à lui livrer Jean, les jeunes filles, d'avoir à lui

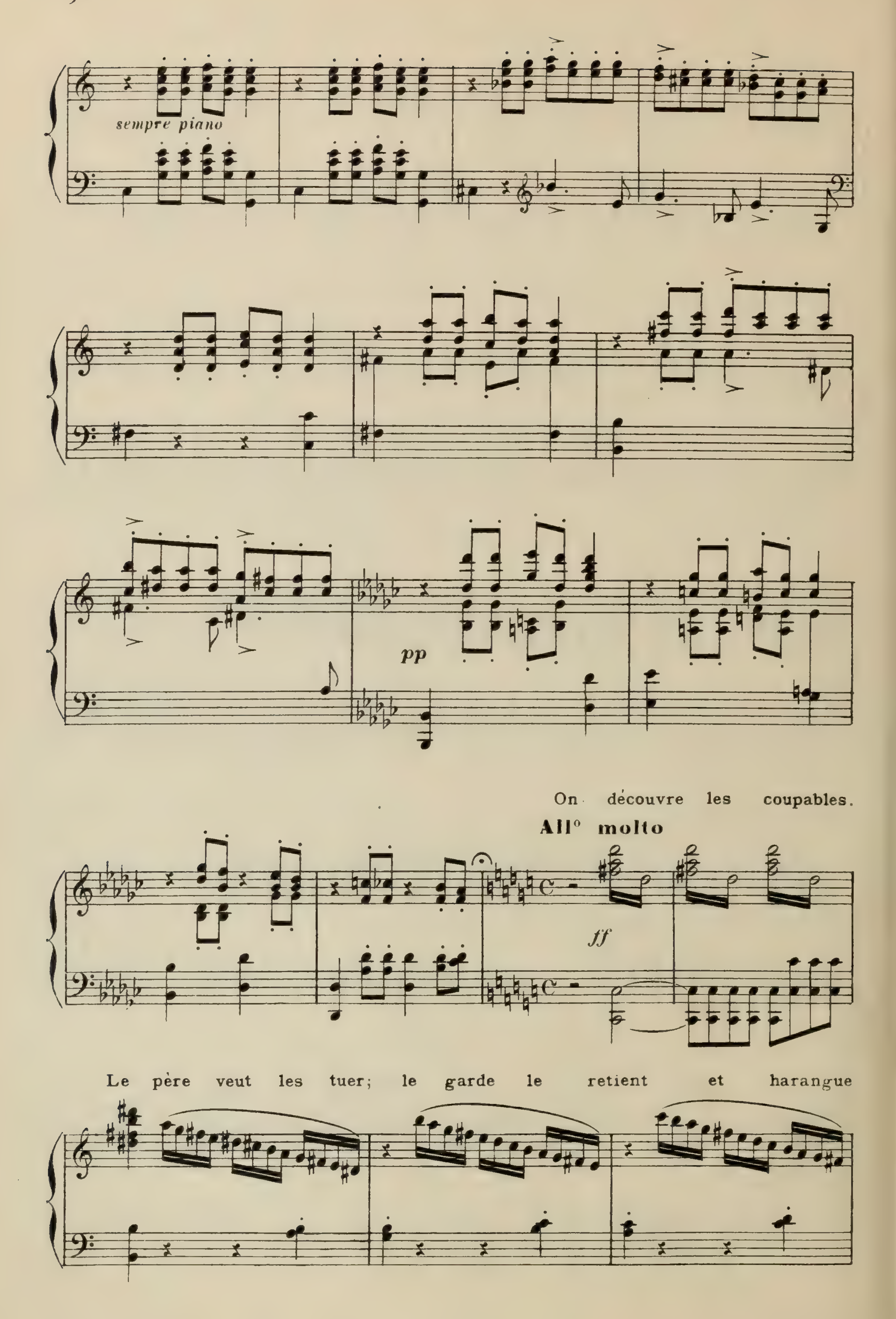


livrer Javotte, qu'ils ont cachés tous deux. «Nous ne savons où ils sont,» répondent-ils.

marcato.

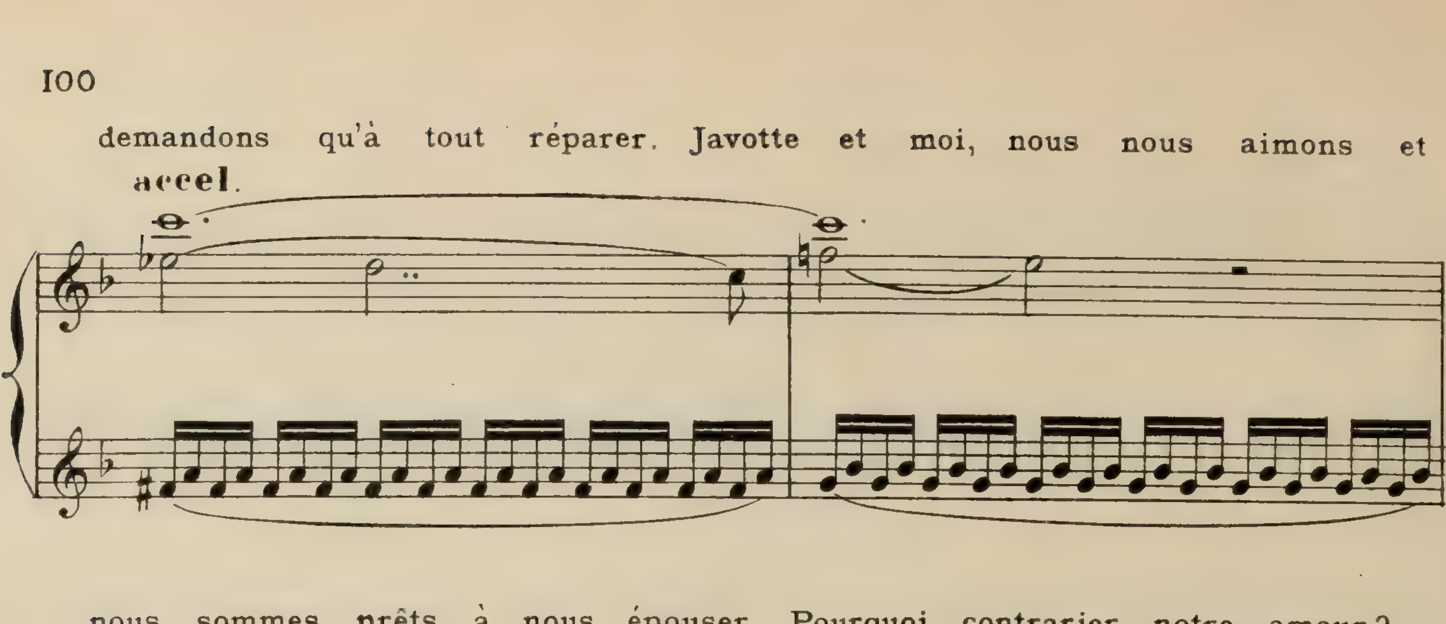
ff


On cherche les coupables, que tous dissimulent de
Tempo di marcia (modto alla breve)
p
leur mieux.


sempre piano
pp
On découvre les coupables.
All° molto
ff
Le père veut les tuer; le garde le retient et harangue


les deux jeunes gens. « Vous êtes des misérables! Toi, Jean,
tu as détourné Javotte de son devoir! Toi, Javotte, tu es une
fille insoumise, tu as méconnu l'autorité de tes parents....»
« Pardon, » dit timi-
Andantino
dement Jean, « sans doute, nous avons mal agi, mais nous ne
p

demandons qu'à tout réparer. Javotte et moi, nous nous aimons et

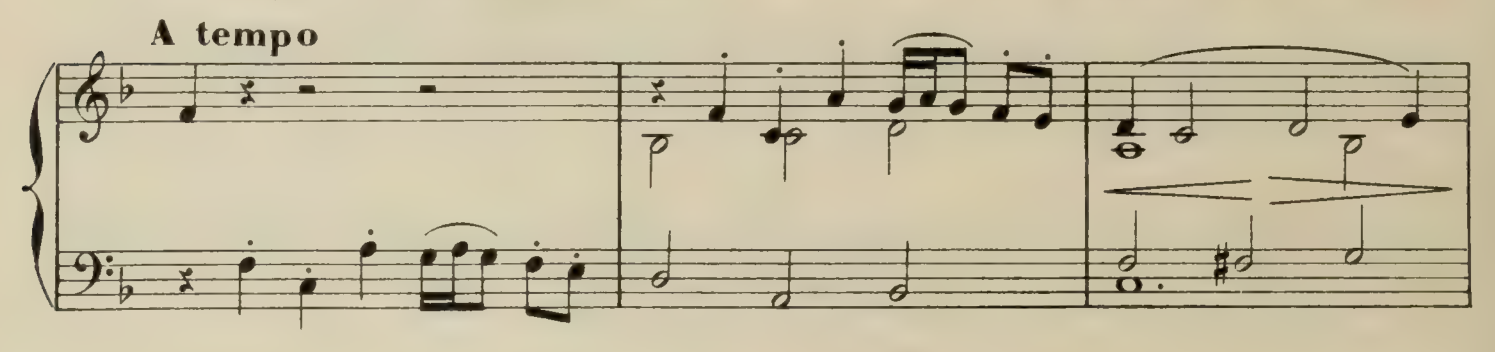


nous sommes prêts à nous épouser. Pourquoi contrarier notre amour ? »

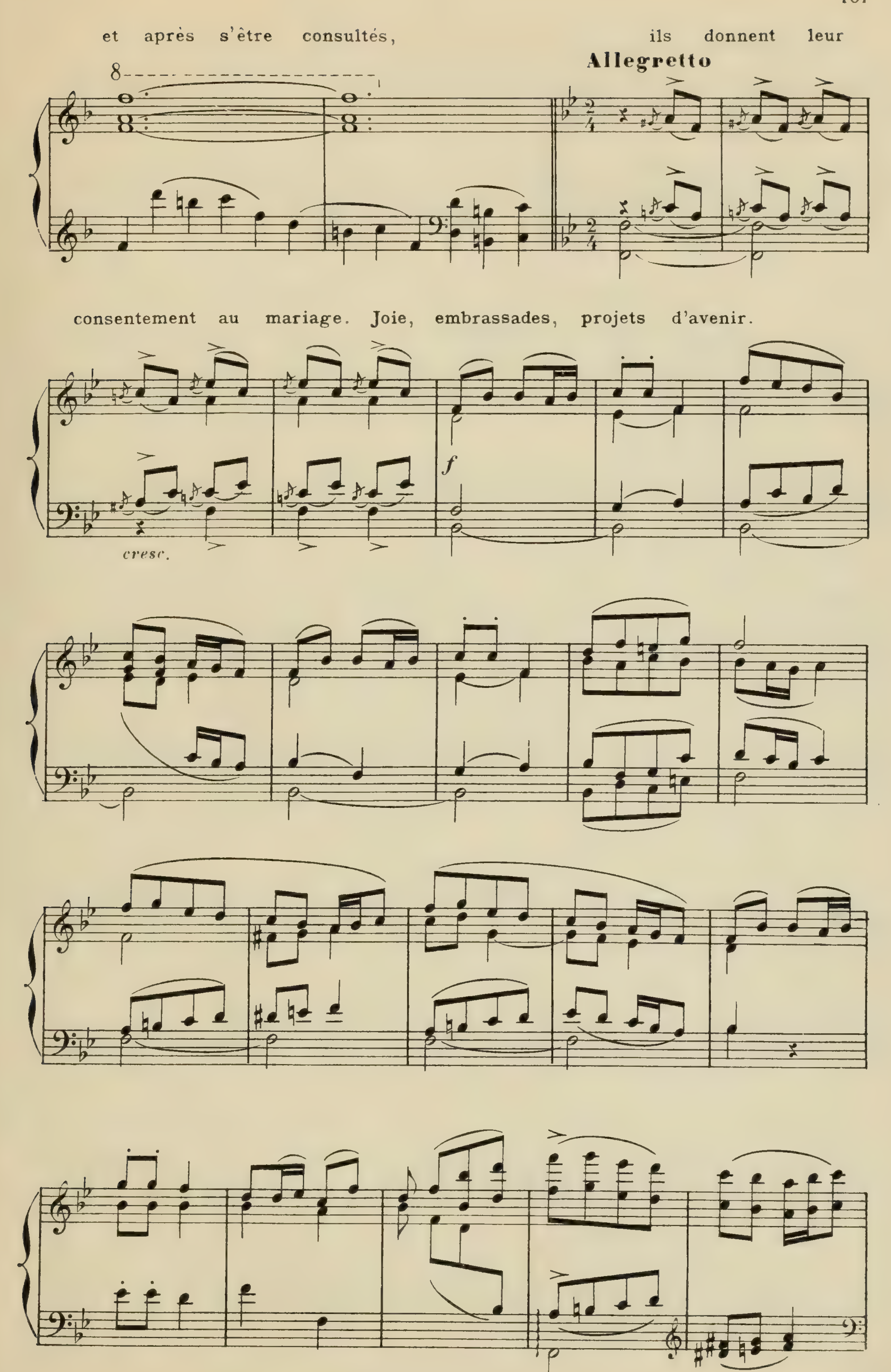




— « Alors, s'il l'épouse ! » disent les vieux en hochant la tête; . . . .






et après s'être consultés, ils donnent leur
Allegretto
consentement au mariage. Joie, embrassades, projets d'avenir.
cresc.
f



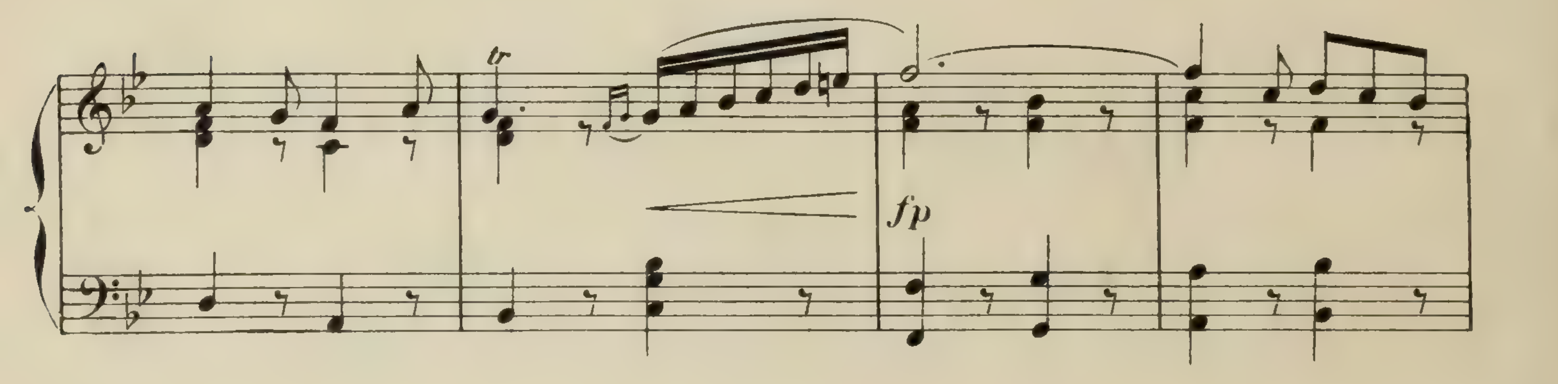
CORTÈGE. On porte en triomphe Javotte, pro-

All° non troppo presto



clamée reine de la fête et on associe son fiancé à ces honneurs.







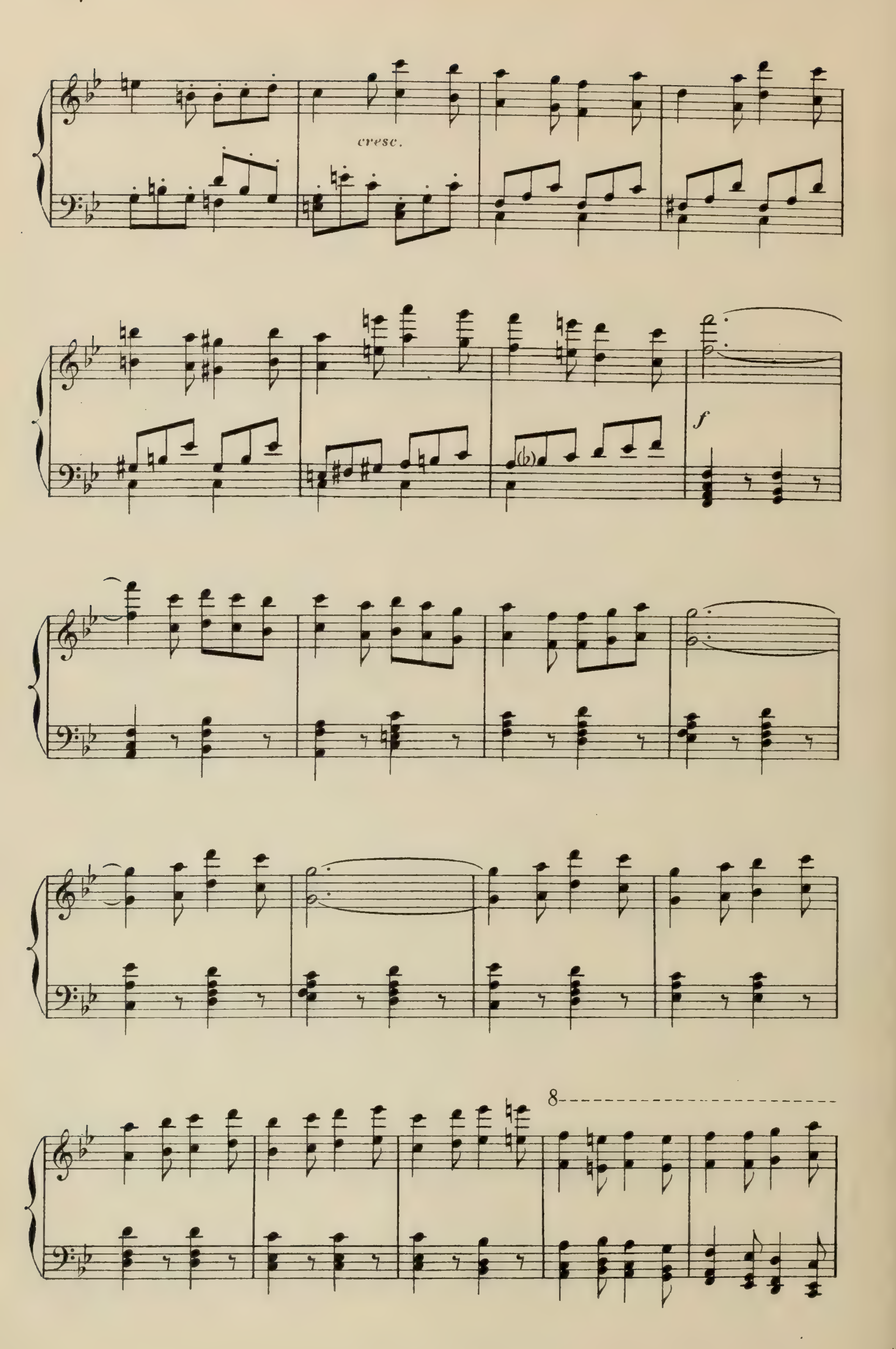
fp

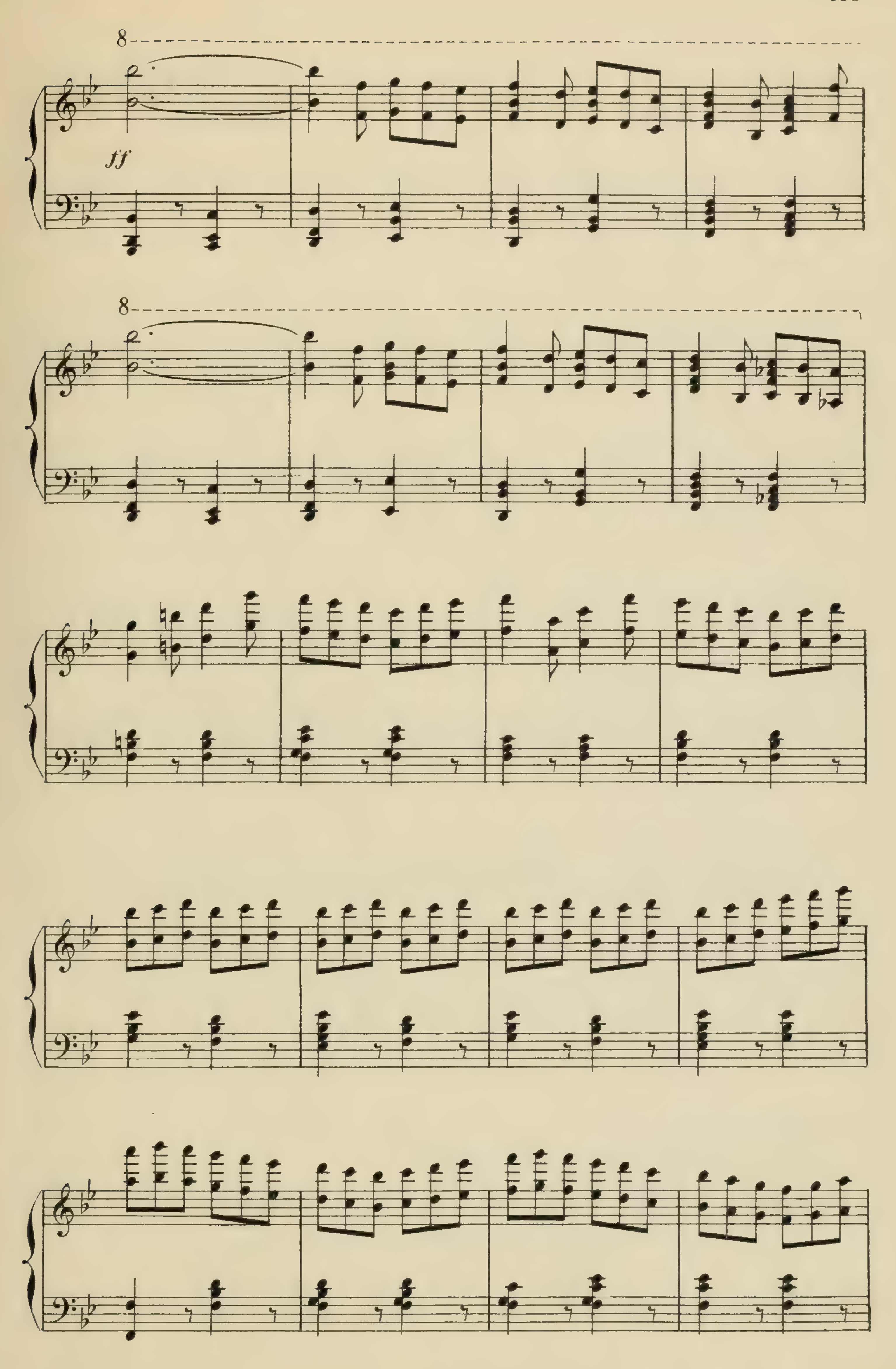
cresc.

f

p

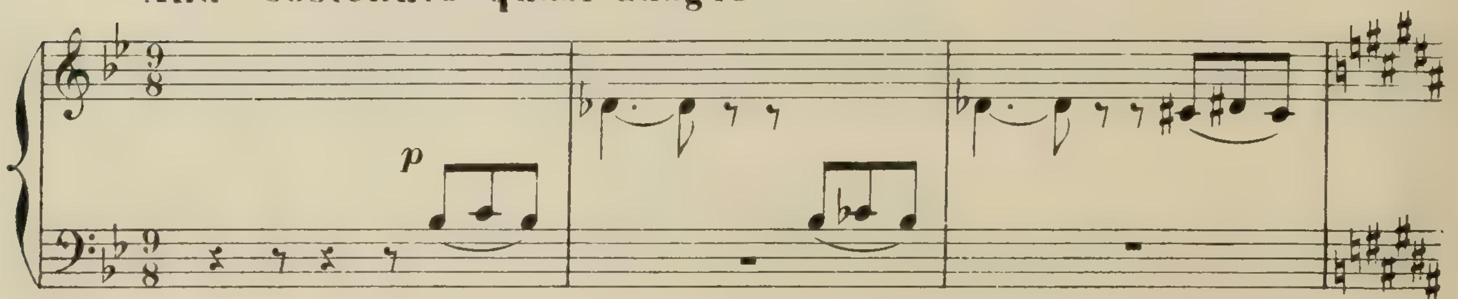
fp

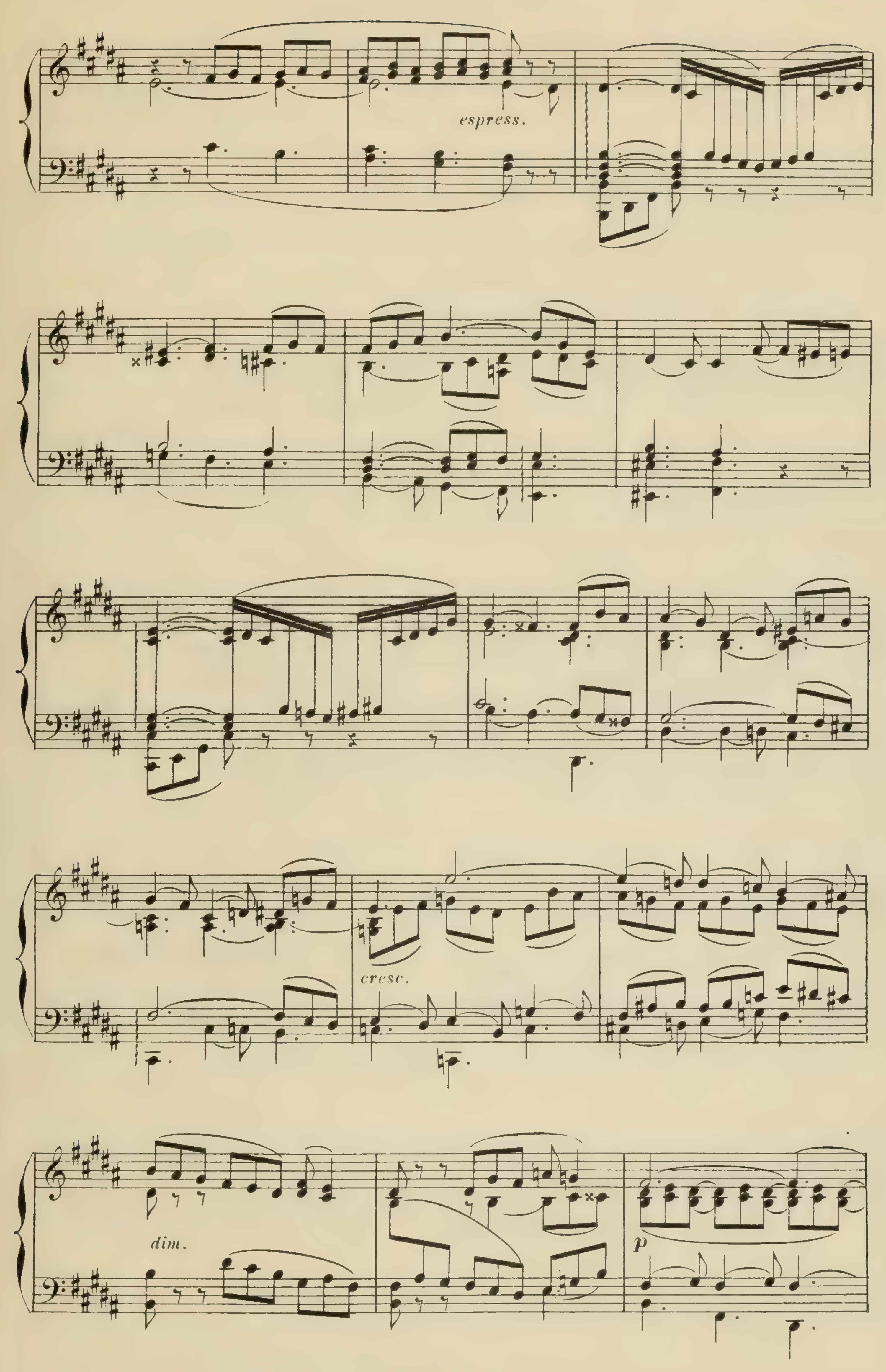

cresc.
f
8


8
ff
8

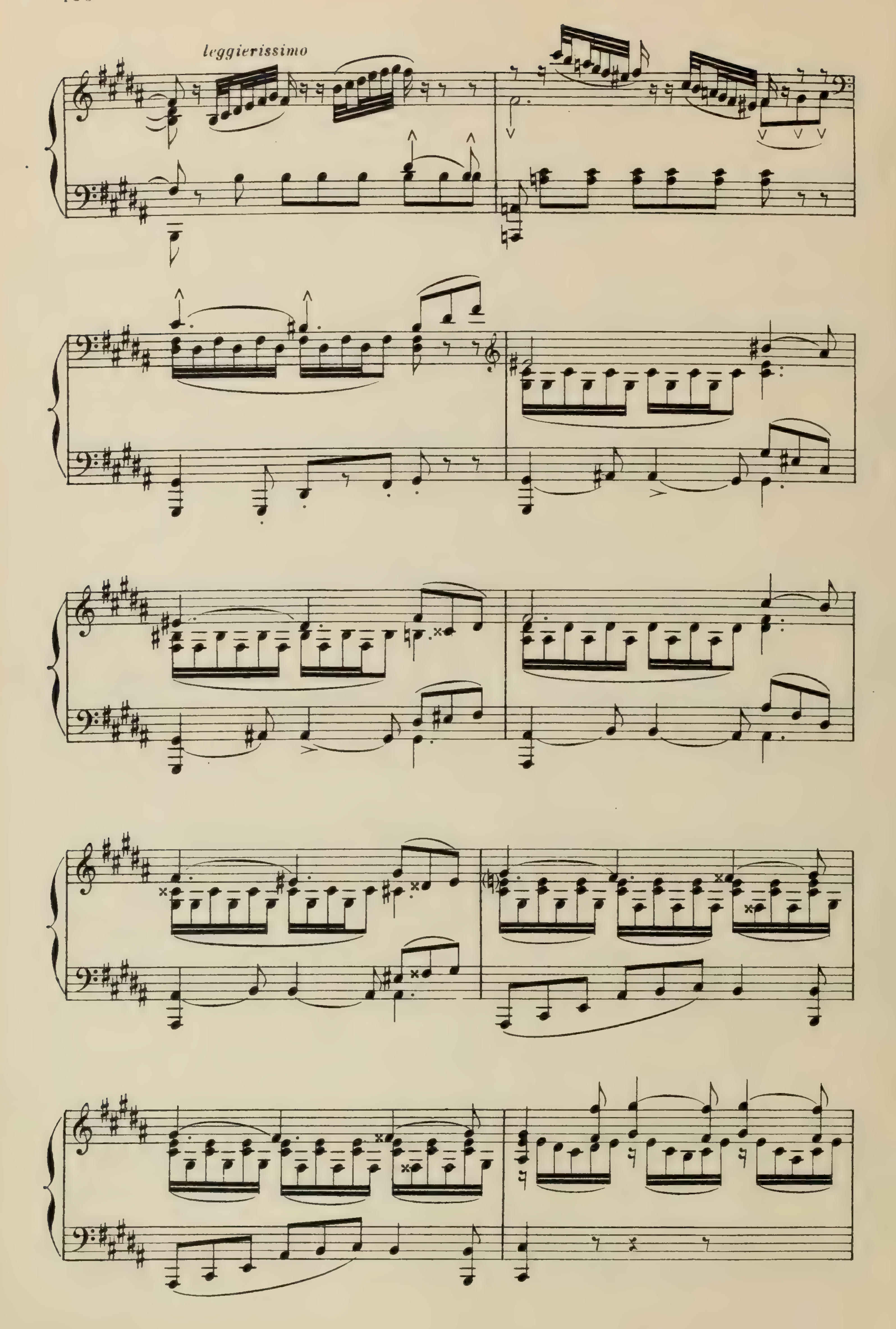
GRAND PAS DE DEUX

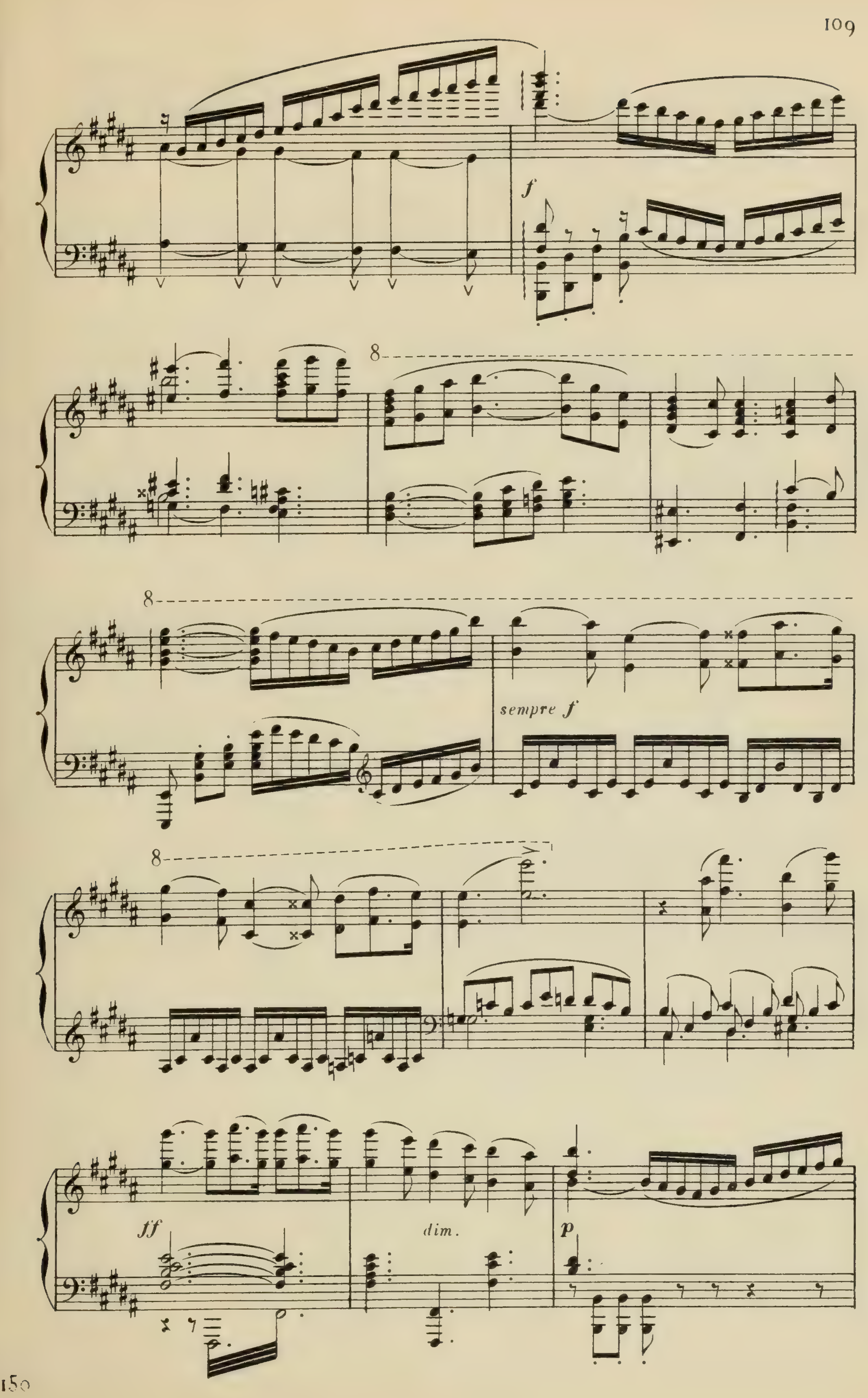
And^te sostenuto quasi adagio



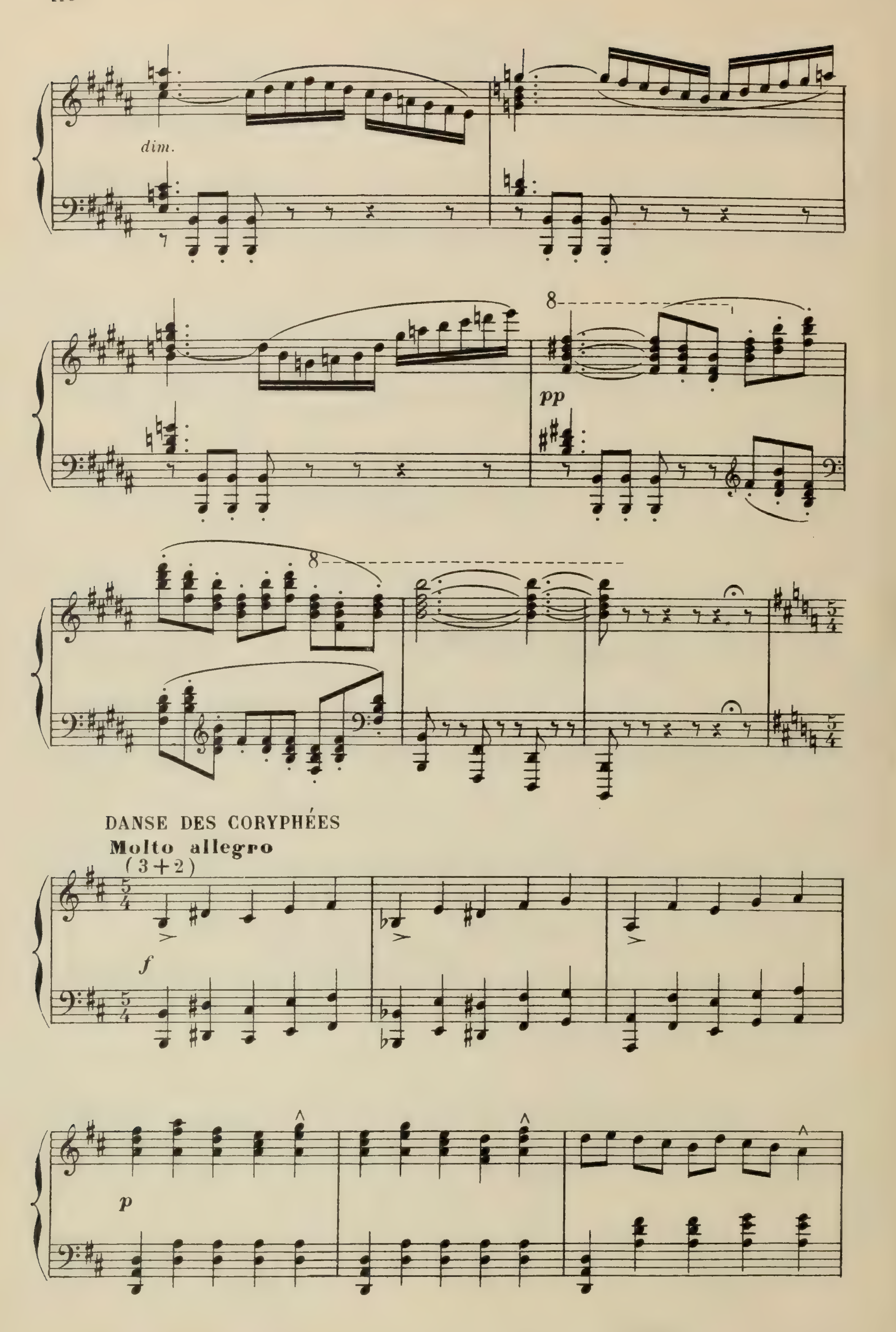


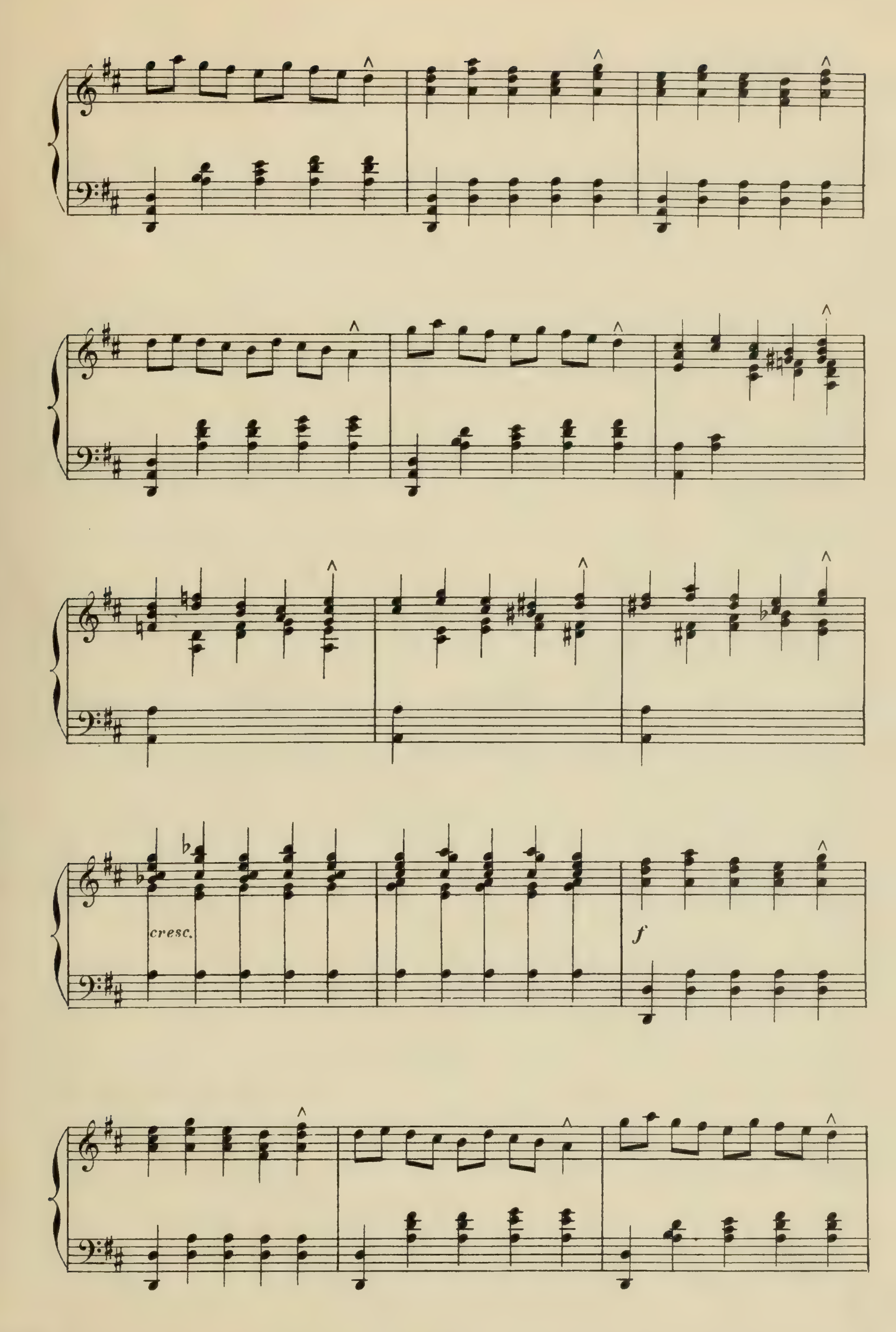
espress.
cresc.
dim.
p

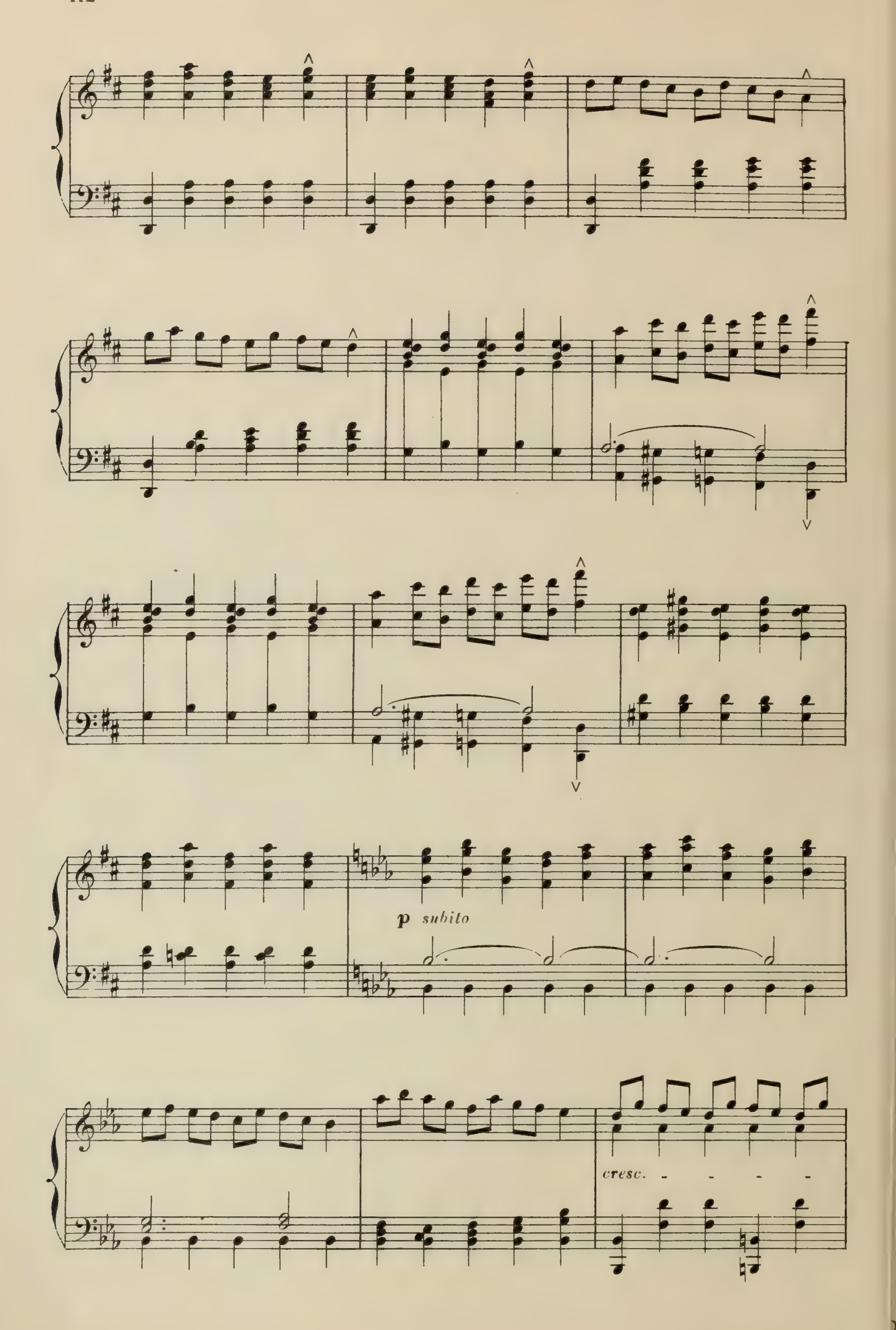

leggierissimo

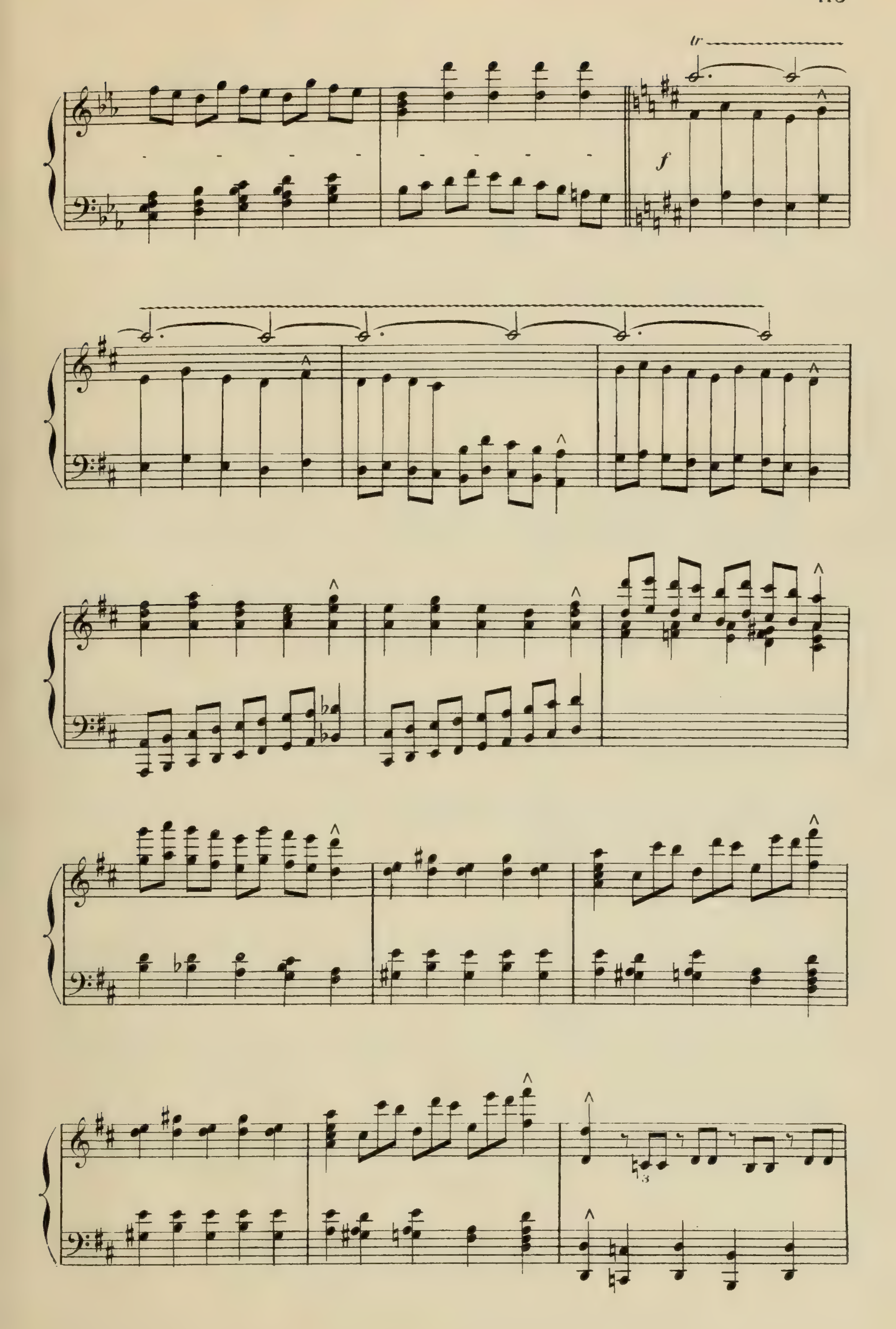


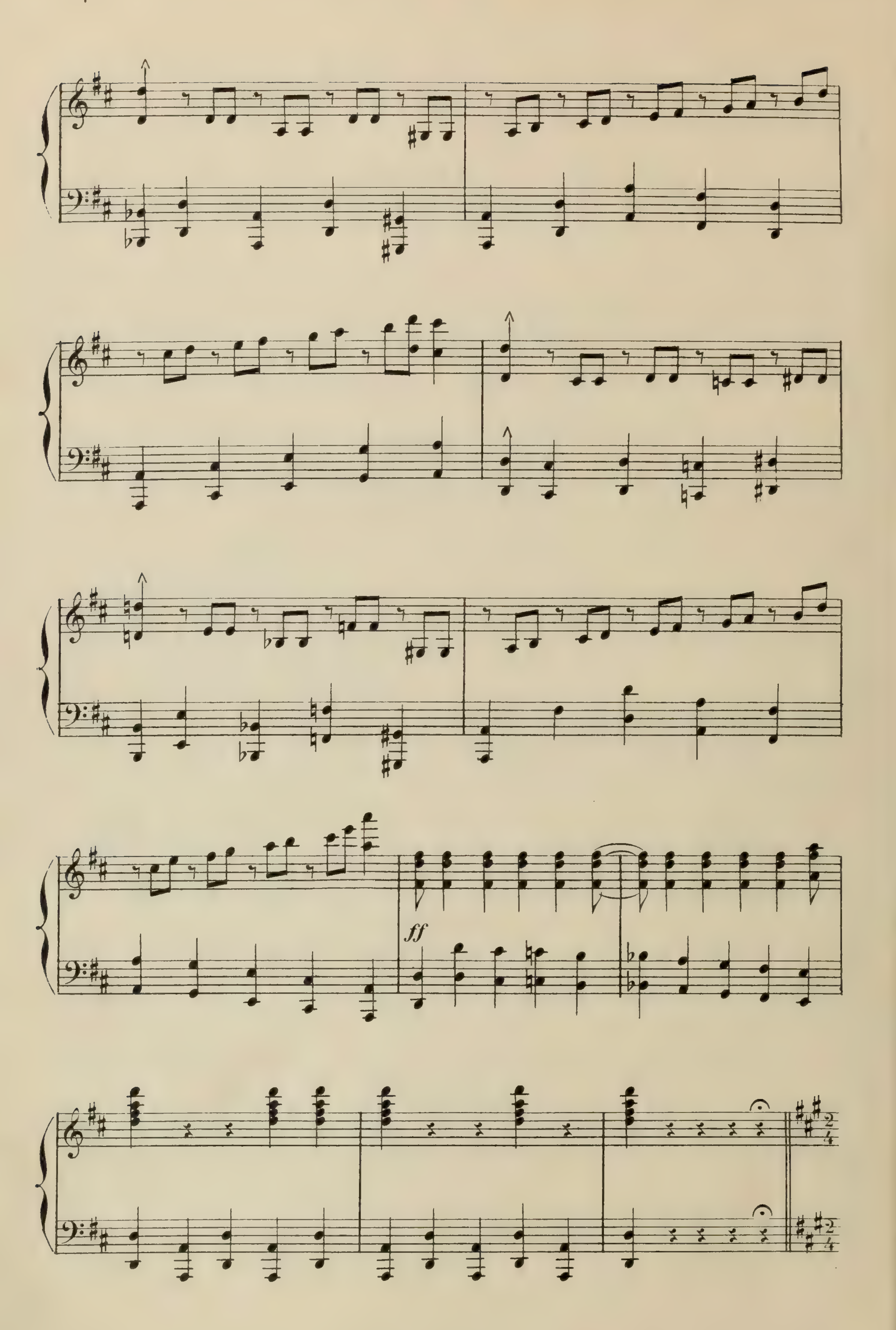
f
8
8
sempre f
8
ff
dim.
p

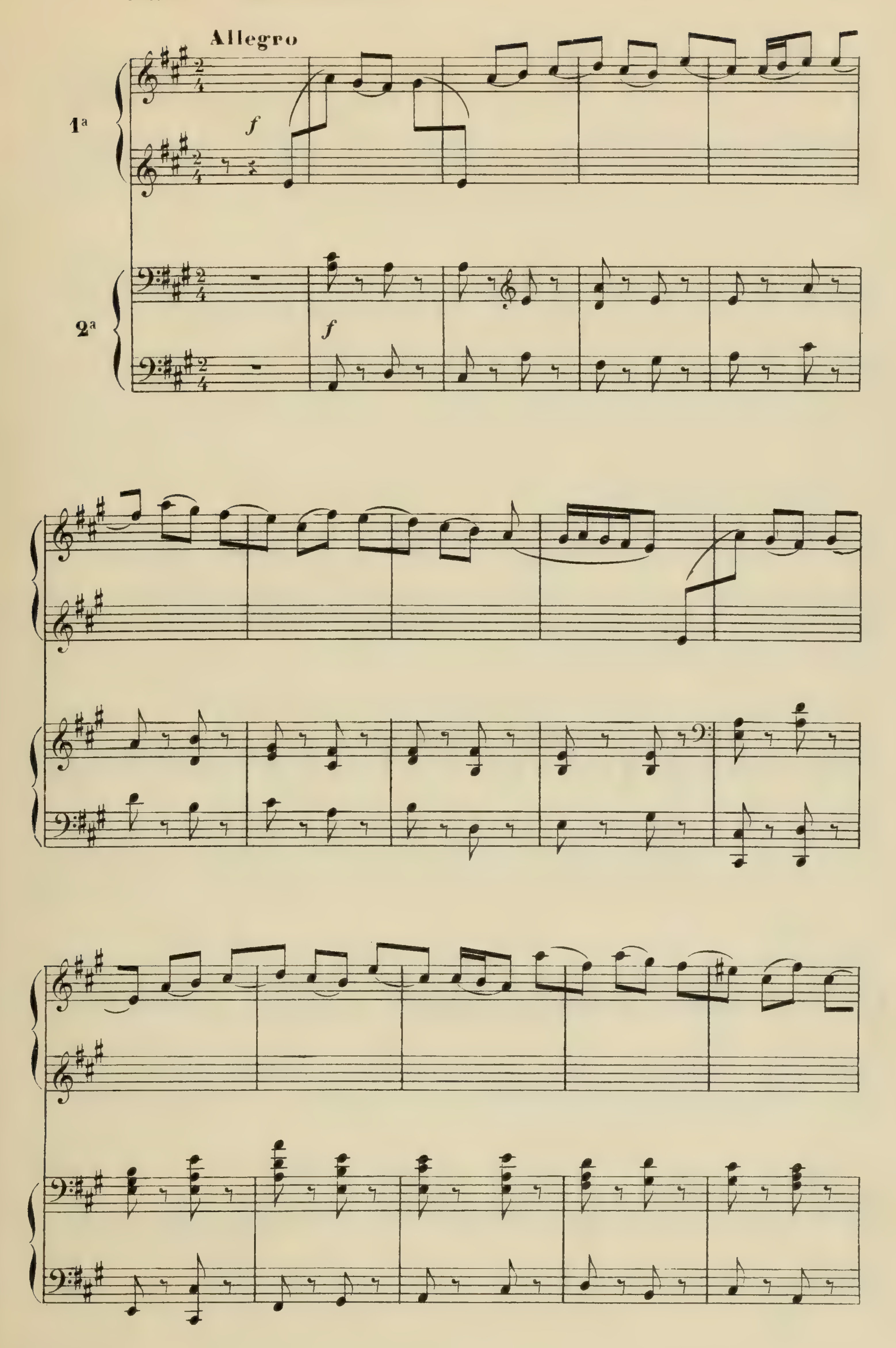

dim.
8
pp
8
DANSE DES CORYPHÉES
Molto allegro
(3+2)
f
p

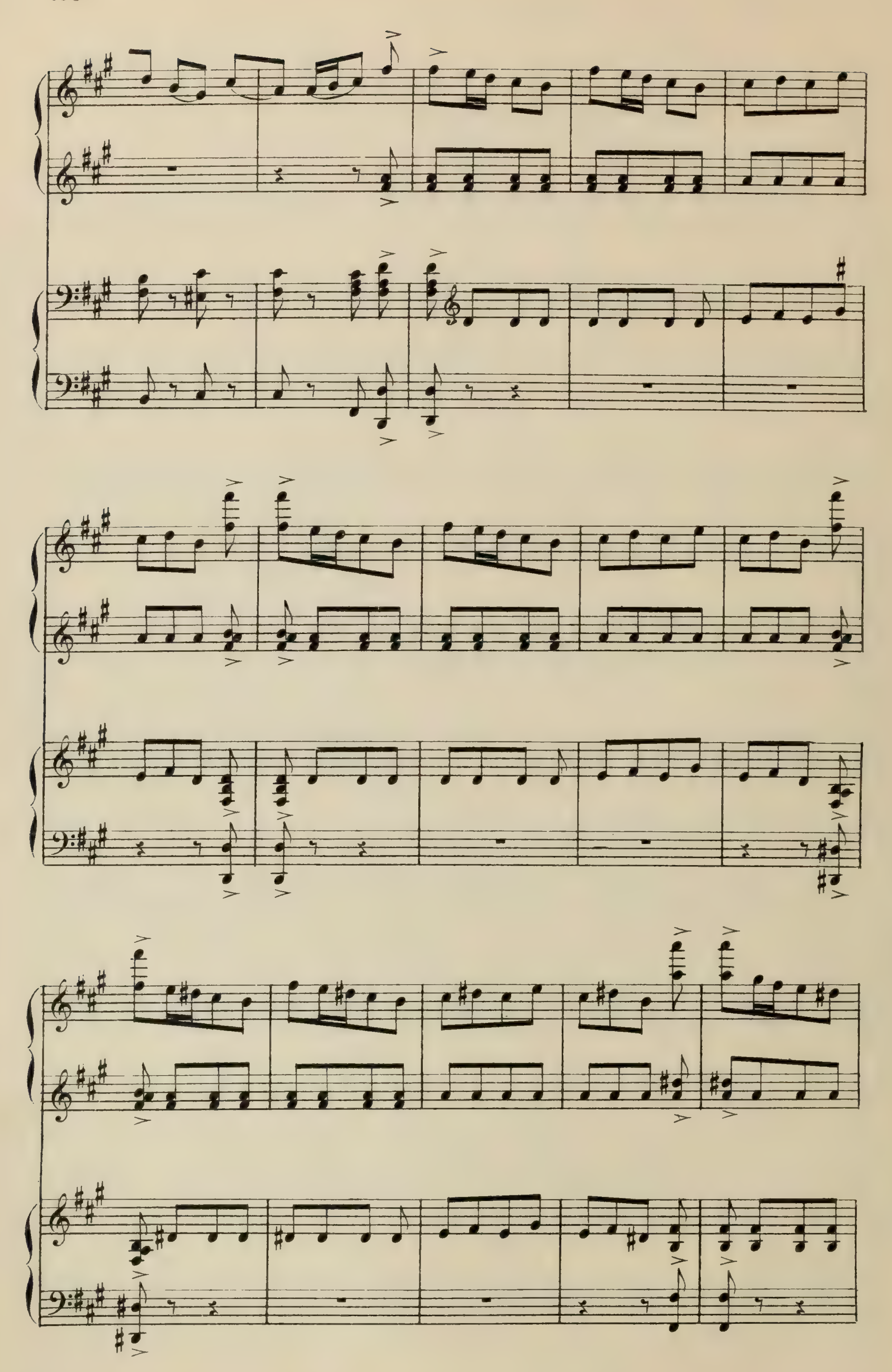

cresc.
f

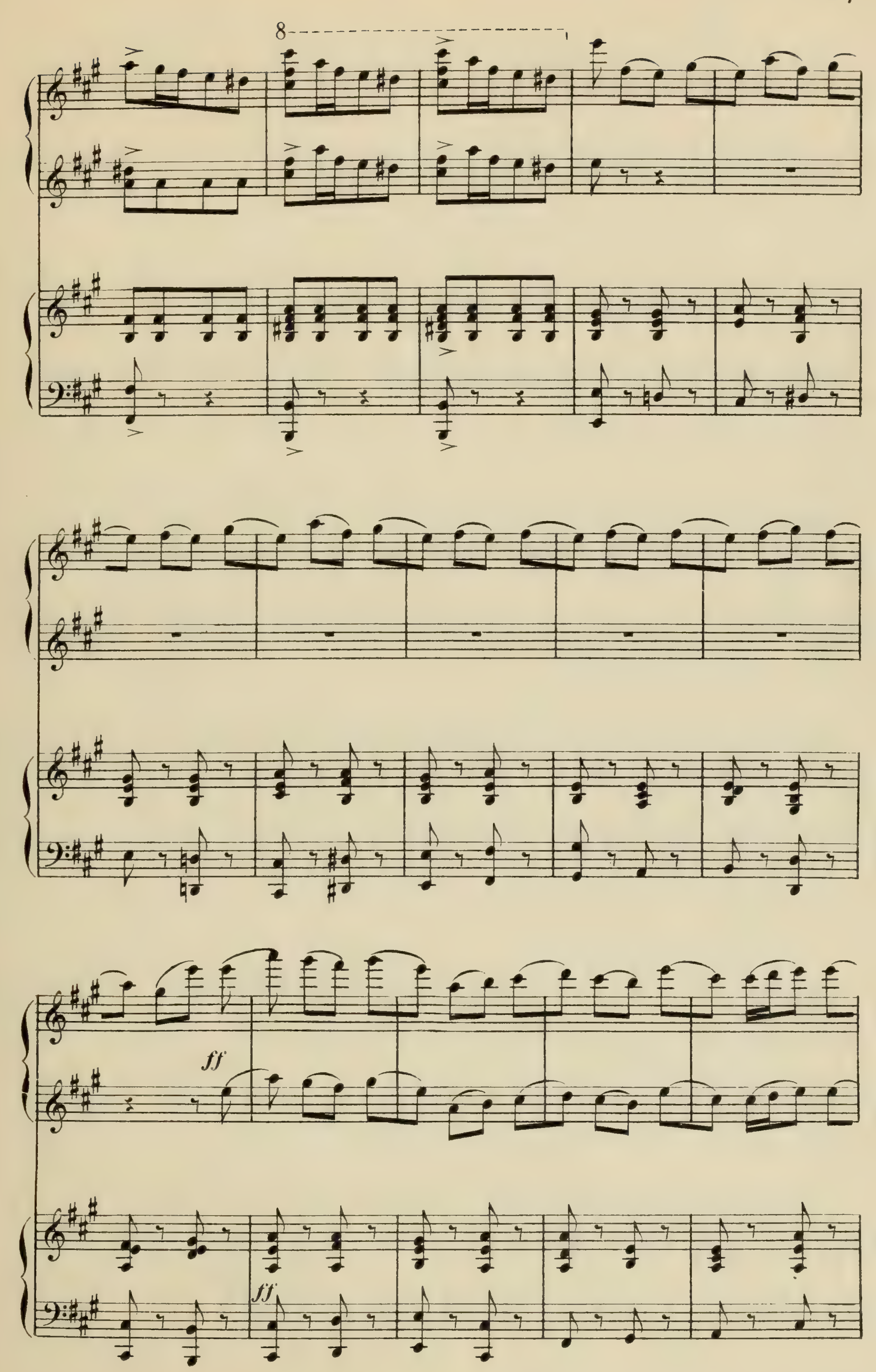

p subito
cresc.

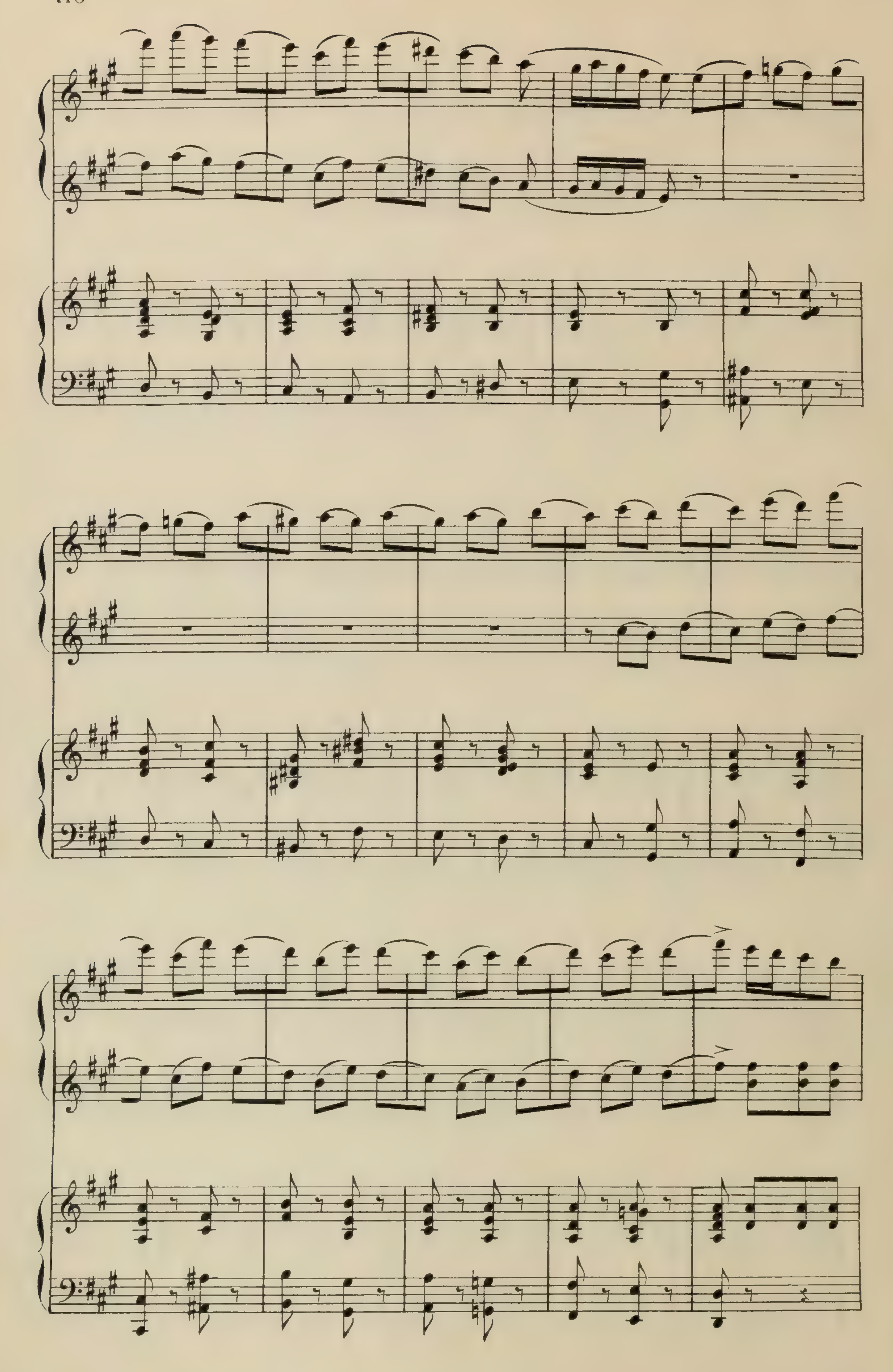

tr
f

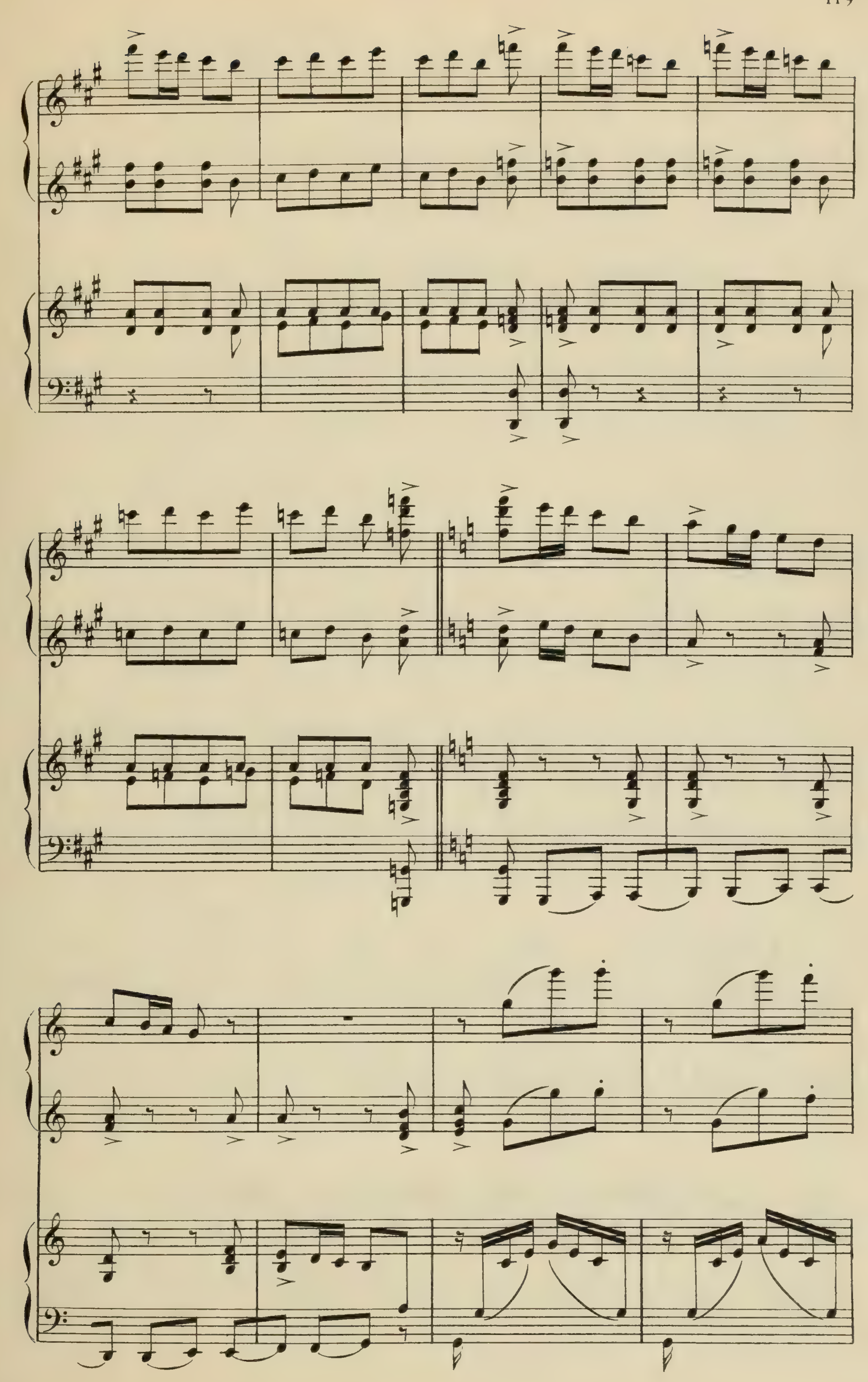

ff

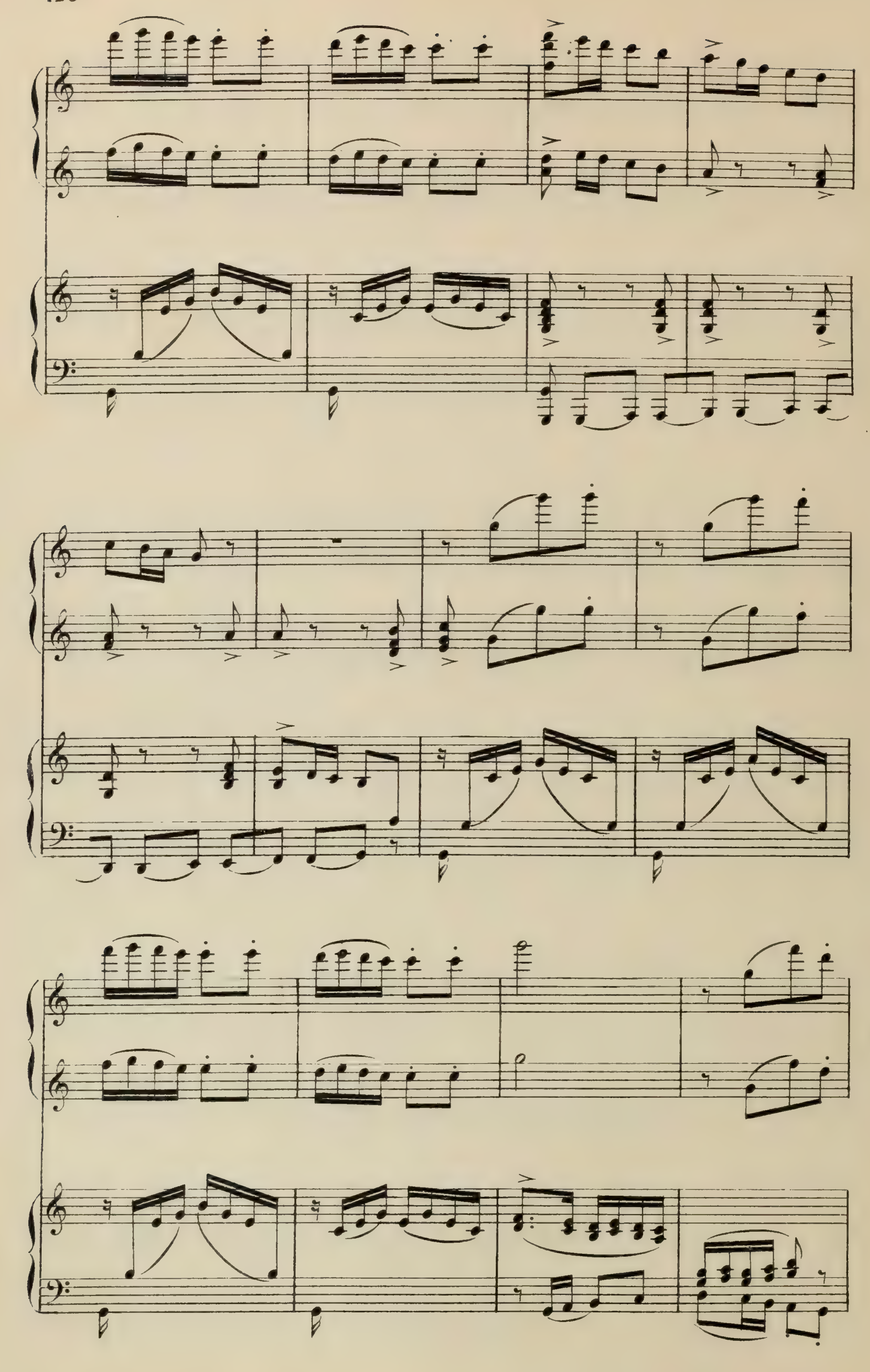

Allegro
1a
f
2a
f

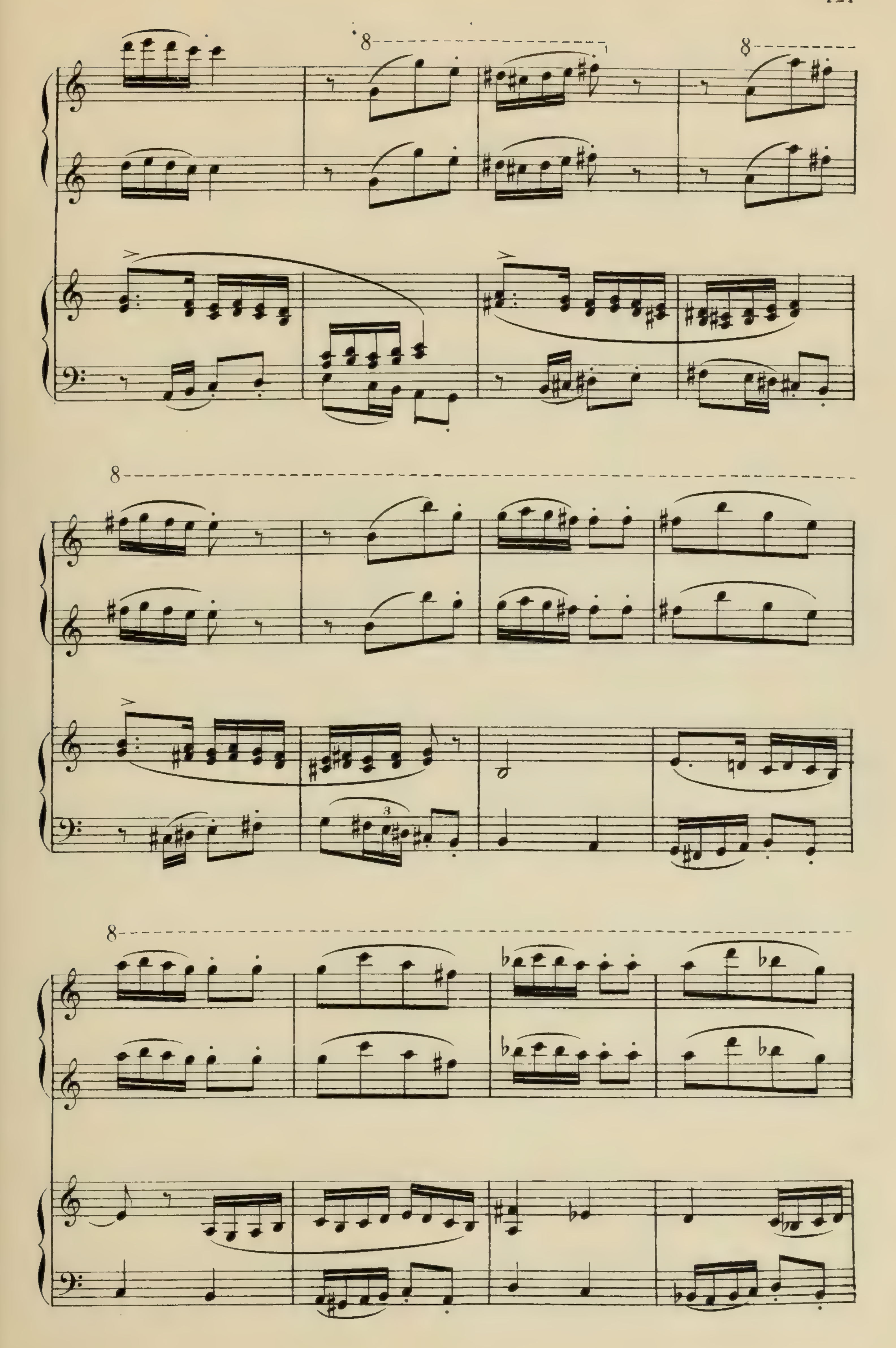



8
ff
ff









8
8
8
8
3

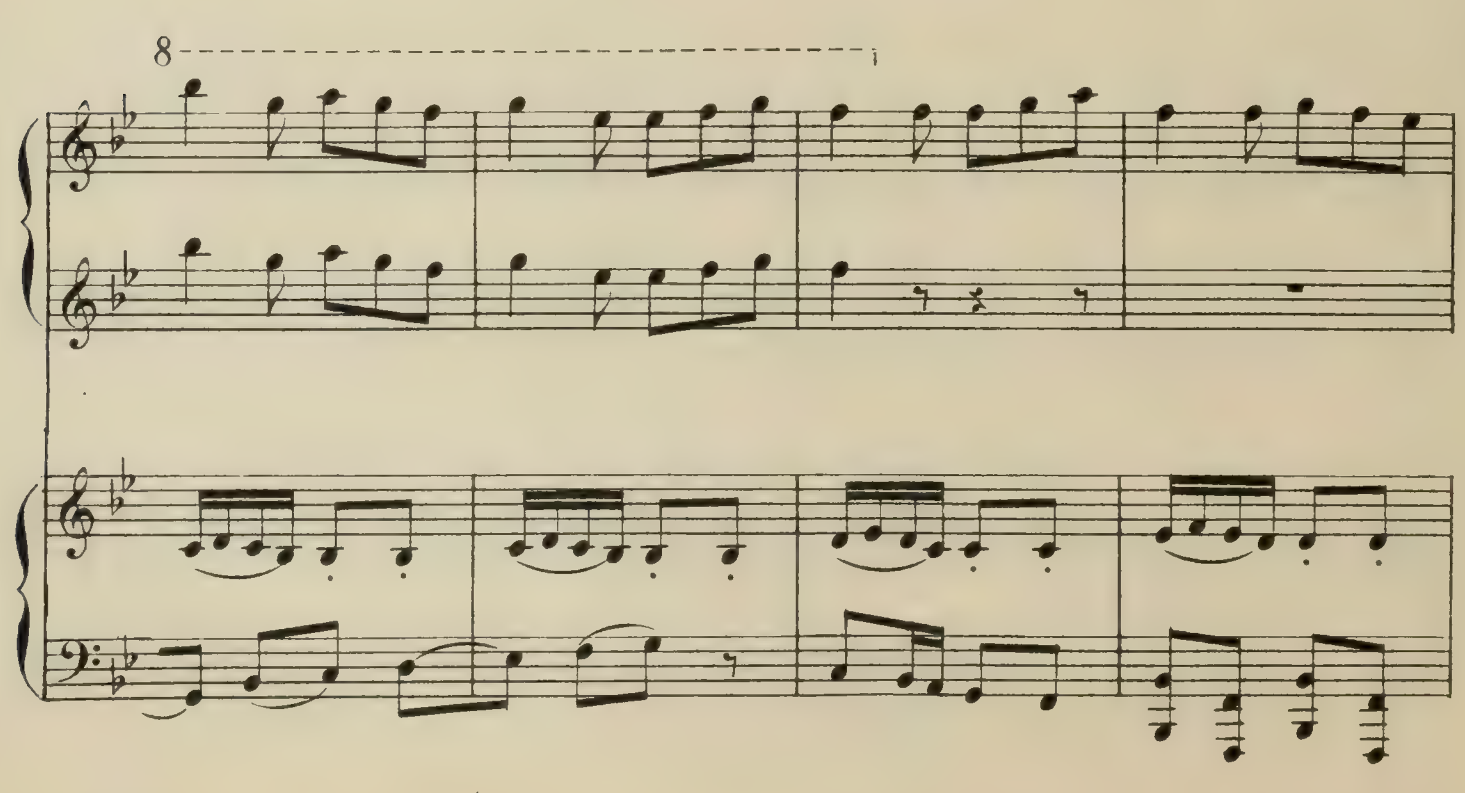
8

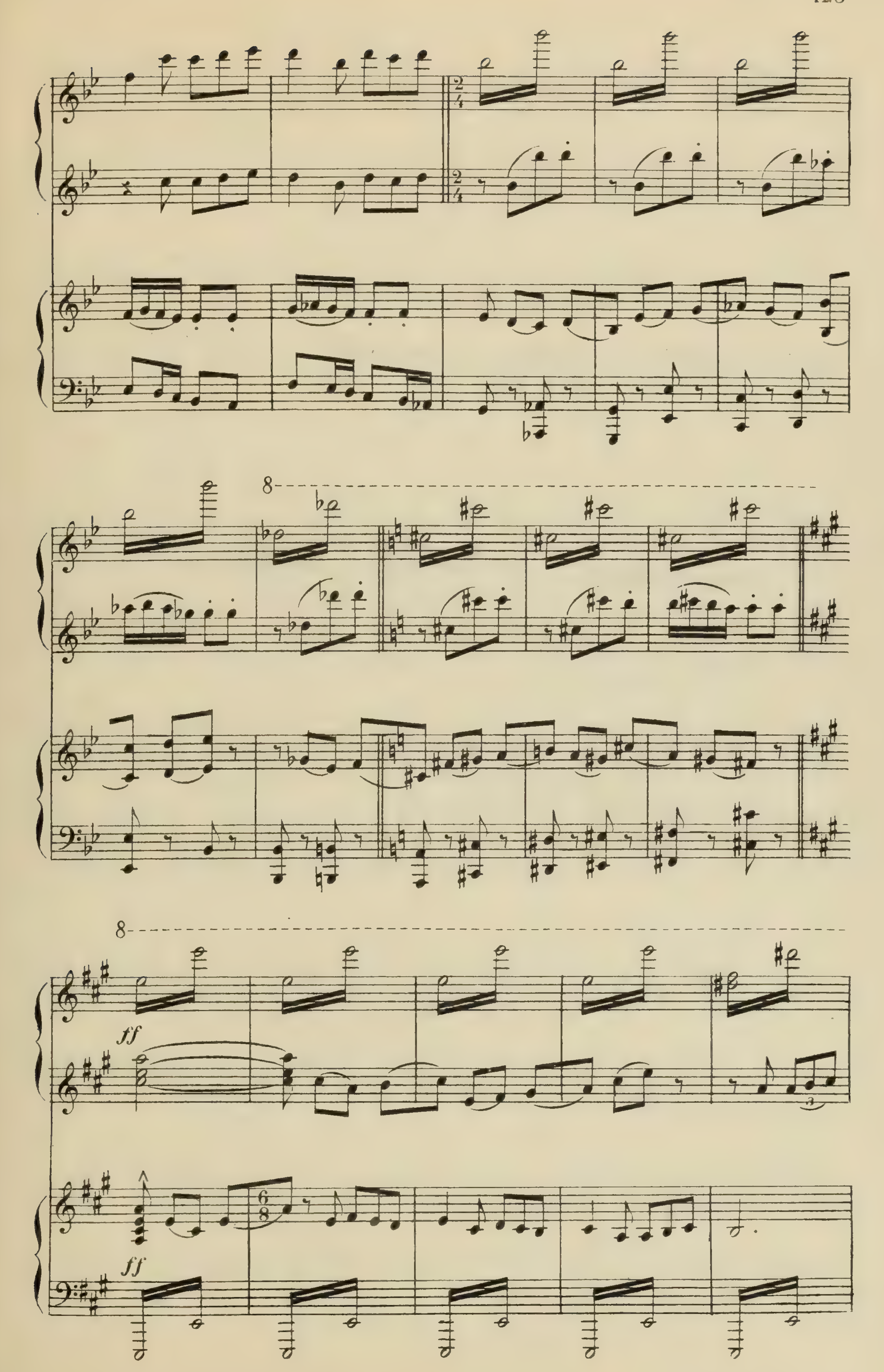
8

sf

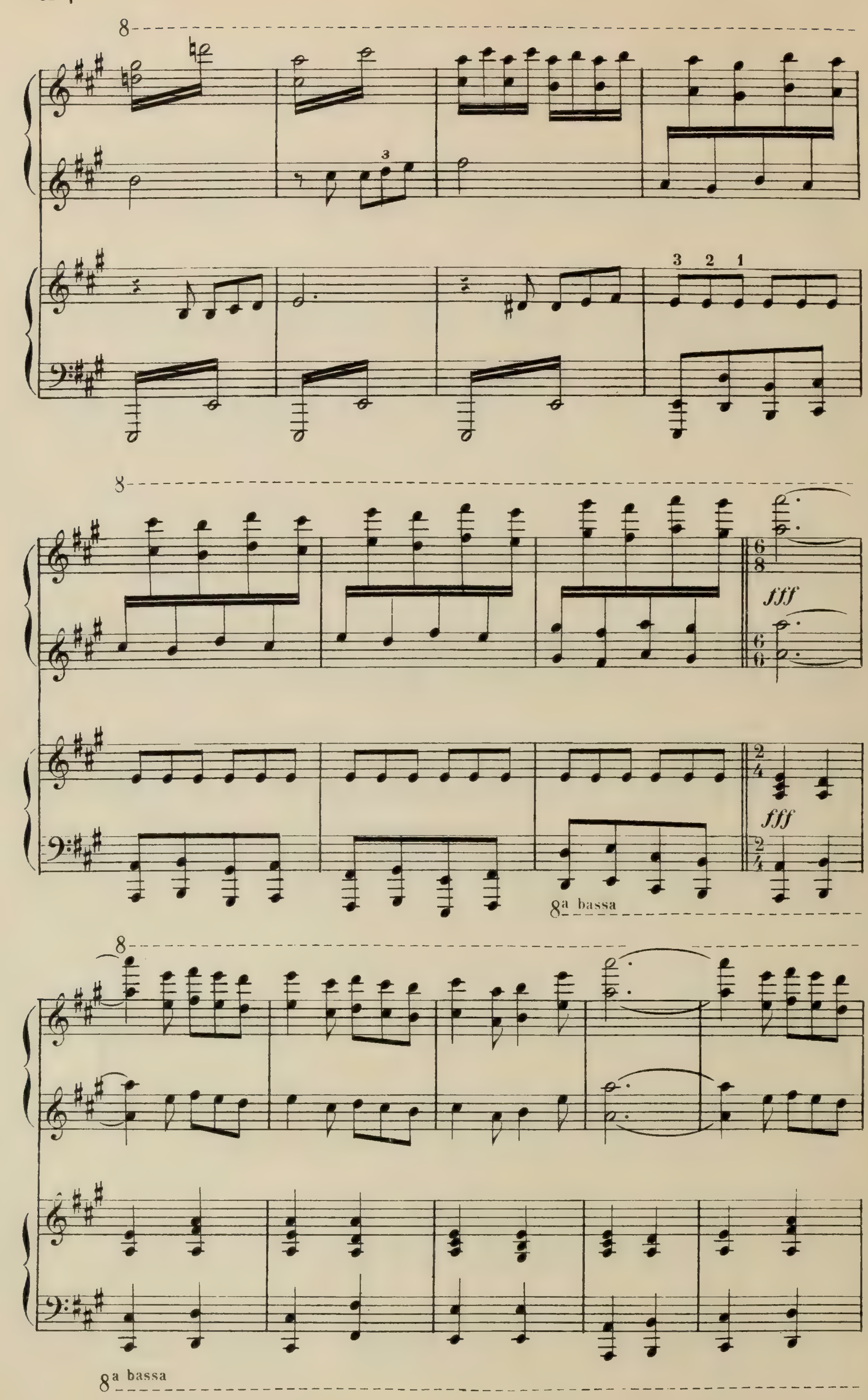
8

sf

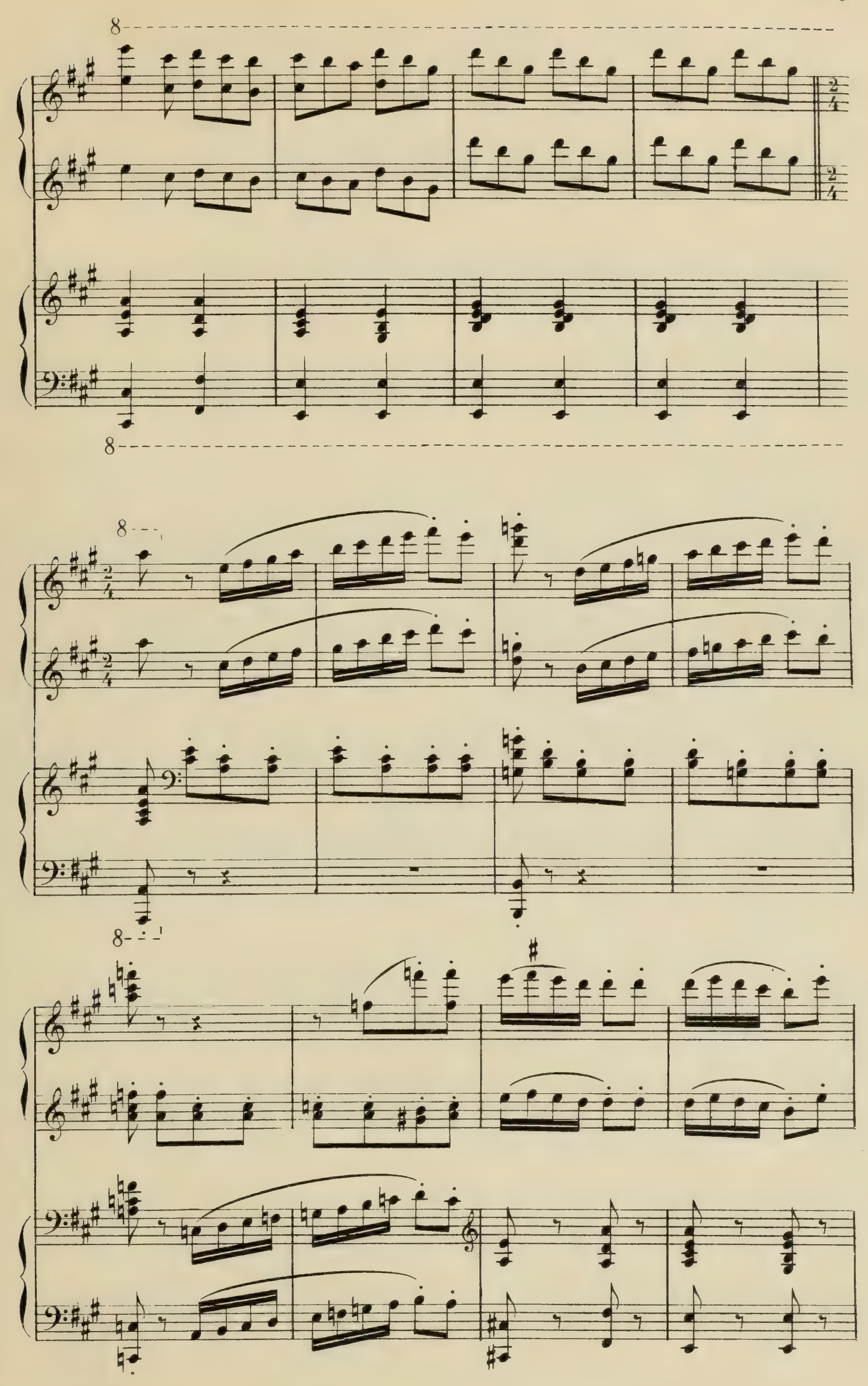


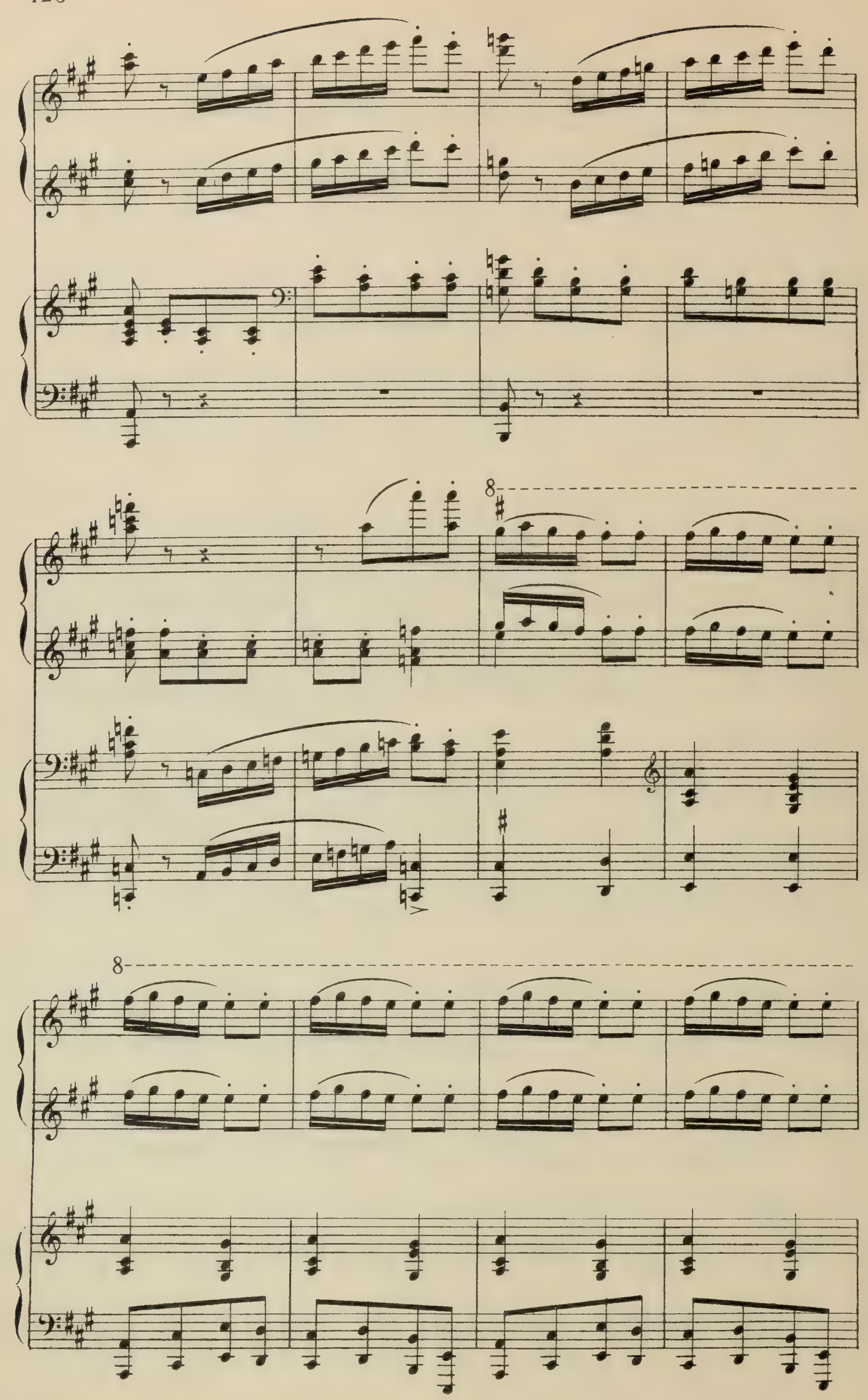


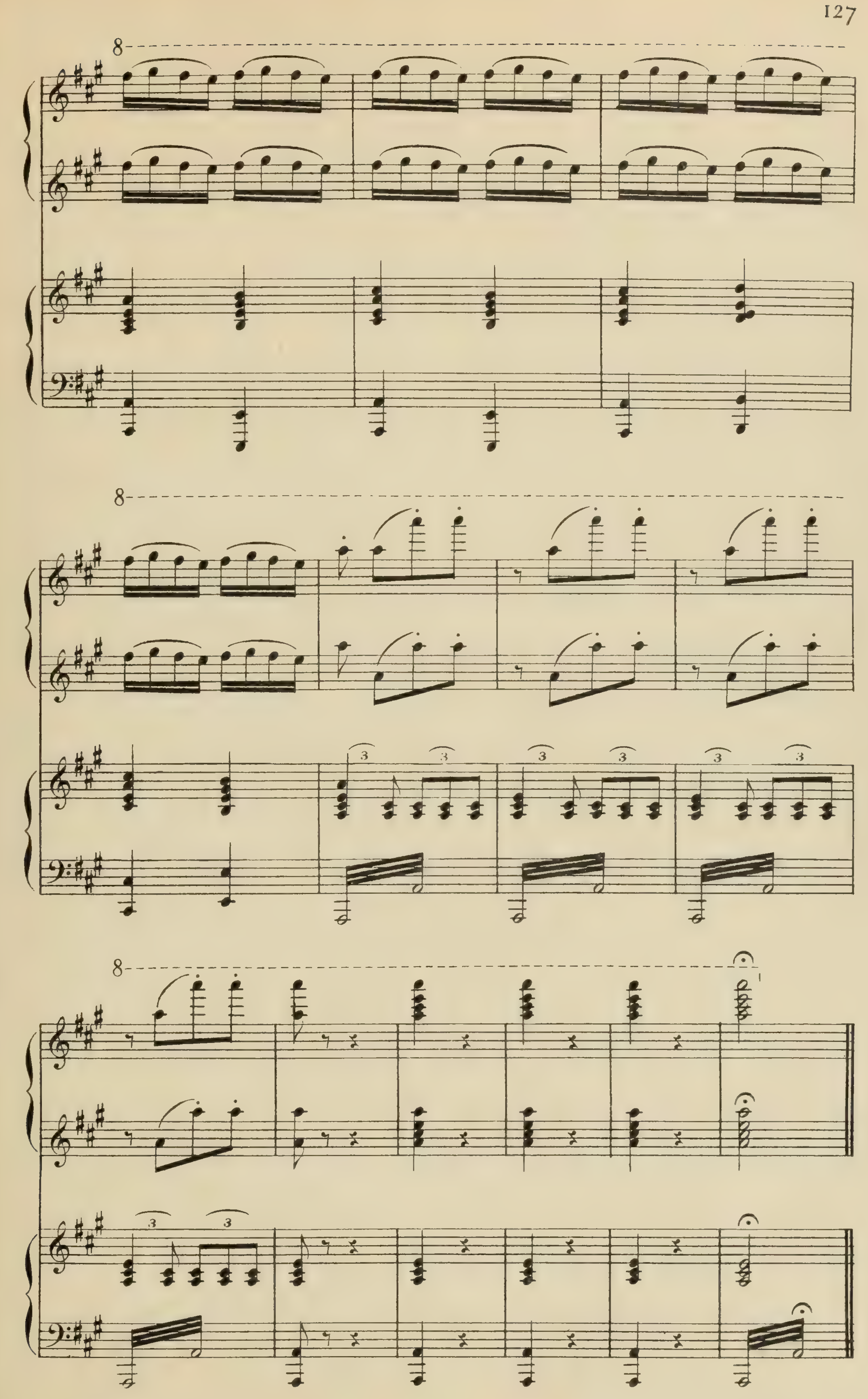
8
8
ff
ff
6
8
3



8
3
3 2 1
8
fff
fff
8ª bassa
8
8ª bassa


8
8
8
8


8
8



Imp. Delanchy Fg St Denis 51

